



HRVATSKI SPORTSKI PLESNI SAVEZ  
CROATIAN DANCESPORT FEDERATION

**PRILOG 8**

**NATJECATELJSKOG PRAVILNIKA**

**ZA NATJECANJA KARIPSKIH**

**PLESNIH DISCIPLINA**

**HRVATSKOG SPORTSKOG PLESNOG SAVEZA**

U Zagrebu 06.09.2021. godine

# Sadržaj

<b>I. OPĆE ODREDBE.....</b>	<b>3</b>
Plesni stilovi .....	3
<b>II. NATJECANJA .....</b>	<b>5</b>
<b><i>Oblici natjecanja.....</i></b>	<b>5</b>
Vrste natjecanja .....	6
Sportski plesni natjecatelji .....	7
<i>Prava natjecatelja .....</i>	7
Starosni razredi .....	7
Natjecanje izvan starosnih razreda za duo i SPP.....	8
Natjecanje izvan starosnih razreda za male i velike timove .....	9
Kvalitativni razredi .....	9
Podjela kvalitativnih razreda .....	10
Napredovanje natjecatelja kroz bodovne pragove.....	11
(Solo, duo i SPP).....	11
(Mali i veliki timovi).....	12
Rezultati na natjecanjima .....	13
Evidencija kvalitativnih bodova .....	13
Rang lista.....	14
Glazba .....	16
Plesište .....	17
Natjecateljska odjeća i obuća .....	18
Rekviziti i scenografija .....	18
Suđenje.....	23
Ostali zahtjevi karipskih plesnih disciplina.....	23
<b>III. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE .....</b>	<b>25</b>

Temeljem članka 40. Statuta Hrvatskog sportskog plesnog saveza, Upravni odbor Hrvatskog sportskog plesnog saveza (dalje u tekstu: UO), na svojoj sjednici, dana 06.09.2021. godine, donio je

**PRILOG 8**  
**NATJECATELJSKOG PRAVILNIKA**  
**ZA NATJECANJA KARIPSKIH PLESNIH DISCIPLINA**  
**HRVATSKOG SPORTSKOG PLESNOG SAVEZA**

**I. OPĆE ODREDBE**

**Članak 1.**

- (1) Prilogom 8. Natjecateljskog pravilnika za natjecanja karipskih plesnih disciplina definirana su pravila za natjecanja u karipskim plesnim disciplinama, a koja nisu navedena u Natjecateljskom pravilniku HSPS-a.
- (2) Pravila definirana ovim prilogom su privremenog karaktera i ista će se primjenjivati za vrijeme implementiranja i razvijanja sustava natjecanja karipskih plesnih disciplina nakon čega će ista biti uvrštena u jedinstveni Natjecateljski pravilnik HSPS-a.

**Plesni stilovi**

**Članak 2.**

- (1) Karipske plesne discipline obuhvaćaju sljedeće plesne stilove:

**A. Salsa (On1, On2)**

Salsa je kombinacija raznih latino, afro - karipskih ali i afro - američkih plesova i glazbe. Četiri najrazvijenija stila Salse su: Cuban style, L-A style, Salsa Puerto Rico/New York style (Modern Mambo) i Columbian (Cali) style. Dijelimo je i prema izvršenju break-a, naglaska na prvom (On1) ili na drugom udarcu u taktu (On2). Salsa On1 podrazumijeva Cuban, L-A i Columbian (Cali) stilove a Salsa On2 podrazumijeva New York / Puerto Rico stil. Svaki stil Salse razvio je svoje karakteristike. Salsa Cuban style njeguje rotacijsko gibanje plesnog para kroz plesne elemente, daleko više od npr. Puerto Rico / New York style-a, dok je L-A style poznat po tome što uključuje više show figura. Svi spomenuti stilovi su dozvoljeni.

**B. Bachata**

Bachata je karipski plesni stil, dio kulturne baštine Dominikanske Republike te spaja latino – afričke ritmove s kubanskim Bolerom. Gibanje linijom plesa (LOD – the Line of Dance) nije karakteristično. Osnovne akcije (koraci) su tečni, obično spori, romantični i strastveni plesni pokreti i gibanja.

U interpretaciji glazbe koriste se i razni ritmovi, uključujući sinkope, spori i brzi naglasci. Baš kao što je Bolero inspirirao zvuk Bachate, tako je i imao velik utjecaj na njene plesne korake. Parovi plešu na vrlo malom prostoru i tako daju intimnost plesu.

### **C. Merengue**

Merengue je dinamičan i senzualan ples podrijetlom iz Dominikanske Republike, glazba se izvodi u 2/4 taktu. Ritam i tempo glazbe je vrlo brz, ali istodobno su pokreti prilično mekani i tečni. Može se plesati u paru ili u solo i duo varijanti kao nadgradnja na plesnim događajima i natjecanjima. Fluidni, naglašeni pokreti bokova i tijela dolaze od prijenosa težišta s noge na nogu, koljena i pritiska stopala u pod. U plesu je potrebno prikazati dinamiku, oštar i senzualan karakter plesa, ispravne tehničke varijante gibanja „cuban motion“, brze i tečne elemente i okrete te naglašene izolacije.

### **D. Caribbean Fusion**

Caribbean Fusion je plesni stil u kojoj se natjecatelji natječu kao solo, duo ili SPP u kombinaciji 3 plesa sljedećim redoslijedom plesova Salsa, Bachata i Merengue. Svaki ples ocjenjuje se zasebno i čini dio ukupne zbirne ocijene. Karijski plesovi su vrlo popularni sportski i klupski plesovi u kojima natjecatelji imaju veliku slobodu interpretacije glazbe, koristeći elemente i kretanja i iz mnogih drugih latino plesova. Natjecatelji bi trebali dočarati vrlo vruću, zanimljivu i začinjenu interakciju između sebe. Osnove uključuju profinjene „pametne“ pokrete dlanova i ruku, intrigantne elemente, brze spinove i okrete kao i promjene pozicija (držanja) ruku, koje podržavaju fluidno gibanje koje je karakteristično za ove plesove.

### **E. Rueda de Casino**

Salsa Rueda de Casino je plesni stil u kojoj jedan natjecatelj, voditelj tima najavljuje plesne figure koje će se otplesati cijeli tim. U ovom stilu se traži originalnost, plesno - tehnička i elementarna širina, točna prezentacija ritma, odlično korištenje prostora i zanimljiva izvedba na sceni. Vrlo je važno postići harmoniju s glazbom, plesom i plesnim kostimima kako bi se dočarao poseban karakter Salsa Rueda de Casino.

### **F. Caribbean Show**

Disciplina Caribbean show traži izvedbu originalnih karijskih plesnih stilova s dodatkom koreografske plesne priče i show karaktera. Plesni kostimi nisu izričito definirani, te mogu biti inspirirani karnevalima, afričkim, karijskim, futurističkim i uličnim odjevnim stilovima te drugim pogodnim mogućnostima. Izvedbe mogu biti samo u jednoj plesnoj karijskoj formi,

stilu odnosno plesu ili u kombinaciji dva ili više različitih stilova te mogu uključivati sportske umjetničke scenske pokrete i plesne tehnike.

## G. Latin Caribbean Show

Latin Caribbean show je spoj originalnih karipskih plesnih stilova u kombinaciji s sportskim latinsko – američkim plesovima te dodatkom koreografske plesne priče i show karaktera. Kostimi mogu biti inspirirani karnevalima, afričkim, karipskim, futurističkim i uličnim odjevnim stilovima, uobičajeni kostimi za sportske latinsko – američke plesove ili druge pogodne mogućnosti. Izvedbe trebaju biti u kombinaciji dvije plesne forme od kojih je jedna karipskog a druga latinsko – američkog stila ili u kombinaciji više različitih navedenih stilova. Koreografije ove discipline mogu uključivati sportske umjetničke scenske pokrete i plesne tehnike.

## II. NATJECANJA

### Oblici natjecanja

#### Članak 3.

- (1) U karipskim plesnim stilovima definirani su sljedeći oblici natjecanja:
1. Solo (natjecanje u kojem se pojedinačno natječu natjecatelji oba spola)
  2. Duo (natjecanje u kojem se natječu dva natjecatelja istog ili različitog spola)
  3. Sportski plesni par (natjecanje u kojem se natječu dva natjecatelja različitog spola) (dalje u tekstu: SPP)
  4. Mali tim (natjecanje u kojem se natječe 4-7 natjecatelja koji nastupaju na vlastitu glazbu)
  5. Veliki tim (natjecanje u kojem se natječu 8-24 natjecatelja koji nastupaju na vlastitu glazbu)
  6. Mali formacijski tim plesnih parova (natjecanje u kojem se natječe 3-5 SPP-ova koji nastupaju na vlastitu glazbu)
  7. Veliki formacijski tim plesnih parova (natjecanje u kojem se natječe 6-8 SPP-ova koji nastupaju na vlastitu glazbu)
- (2) Dozvoljeni oblici natjecanja u karipskim plesnim stilovima označeni su u tablici 1.

Tablica 1.		OBLICI NATJECANJA						
		solo	duo	SPP	mali tim	velik i tim	mali formacijski tim SPP-ova	veliki formacijski tim SPP-ova
PLESNI STIL	Salsa	* DA	** DA	DA				
	Bachata	* DA	** DA	DA				
	Merengue	* DA	** DA	DA				

Caribbean Fusion (3 plesa)	* DA	** DA	DA	DA	DA	DA	DA
Rueda de Casino							DA
Caribbean Show	DA	DA	DA	DA	DA		
Latin Caribbean Show	DA	DA	DA	DA	DA		

\* solo kategorija se primjenjuje samo u slučaju opisanom u stavku 3 ovog članka.

\*\* u duo kategoriji se primjenjuje samo u slučaju opisanom u stavku 5 ovog članka

- (3) Svi natjecatelji koji se natječu u duo se registriraju sukladno Registracijskom pravilniku HSPS-a postupkom kao i SPP.
- (4) Natjecanje dua je jedinstvena natjecateljska kategorija bez obzira na kombinaciju spolova duo natjecatelja.

#### Vrste natjecanja

#### **Članak 4.**

- (1) Vrste natjecanja u karipskim plesnim disciplinama su:
  1. HSPS Bodovni turnir u sportskim karipskim plesnim disciplinama (skraćeni naziv: HSPS BT karipski)
  2. HSPS Kup Republike Hrvatske u sportskim karipskim plesnim disciplinama (skraćeni naziv: HSPS KUP karipski),
  3. HSPS Prvenstvo Republike Hrvatske u sportskim karipskim plesnim disciplinama (skraćeni naziv: HSPS PRH karipski)
  4. Međunarodna natjecanja u skladu s pravilnicima WDSF-a
    - a) WDSF Open (skraćeni naziv: WDSF Open Caribbean)
- (2) Organizator natjecanja u raspisu mora naznačiti za koji plesni stil organizira natjecanje. Prilikom prijave natjecanja oznaka „Karipski“ podrazumijeva sve Karipske plesne stilove i sve oblike natjecanja.
- (3) Članice Saveza registrirane za karipske plesne stilove moraju organizirati natjecanje za sve karipske plesne stilove.
- (4) HSPS natjecanja dijelimo i na:
  1. Natjecanja za početnu razinu
  2. Natjecanja za naprednu razinu
- (5) Za početnu razinu natjecanja koja služi za poticaj i iskustvo u natjecanju, primjenjuju se sva pravila opisana u Prilogu 4 Natjecateljskog pravilnika.
- (6) Natjecanja za početnu razinu za karipskim disciplinama održavaju se samo za solo, duo i SPP-ove u pojedinačnim plesovima odnosno Caribbean Fusion za male i velike timove.
- (7) U naprednoj razini natjecanja natjecatelj ostvaruje sportski rezultat, a pravila natjecanja su opisana u ovom Prilogu.

## Sportski plesni natjecatelji

### Članak 5.

- (1) Sportskim plesnim natjecateljem (dalje u tekstu: natjecatelj) smatra se natjecatelj koji zadovoljava sve uvjete definirane člancima 5., 6. i 7..
- (2) Duo, mali timovi, veliki timovi te mali i veliki formacijski timovi SPP-ova definirani su člancima 8., 9., 10. i 11. Natjecateljskog pravilnika.

### Prava natjecatelja

#### Članak 6.

- (1) Prava natjecatelja definirana su Natjecateljskim pravilnikom.

### Starosni razredi

#### Članak 7.

- (1) Razvrstavanje natjecatelja u starosne razrede za solo, duo i SPP oblike natjecanja je sukladno tablici 2a.

<b>Tablica 2a.</b>		<b>OPIS</b>
<b>STAROSNI RAZRED</b>	Predškolci	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 6 godina i mlađi za duo i SPP - stariji u kalendarskoj godini navršava 6 godina i mlađi
	Mlađi Osnovci (Juvenile I)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 9 godina i mlađi za duo i SPP - stariji u kalendarskoj godini navršava 9 godina i mlađi
	Osnovci (Juvenile II)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 10 ili 11 godina za duo i SPP - stariji u kalendarskoj godini navršava 10 ili 11 godina
	Mlađa mladež (Junior I)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 12 ili 13 godina za duo i SPP - stariji u kalendarskoj godini navršava 12 ili 13 godina
	Mladež (Junior II)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 14 ili 15 godina za duo i SPP - stariji u kalendarskoj godini navršava 14 ili 15 godina
	Starija mladež (Youth)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 16, 17 ili 18 godina za duo i SPP - stariji u kalendarskoj godini navršava 16, 17 ili 18 godina
	U-21	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 16, 17, 18, 19 i 20 godina stariji u duu ili SPP u kalendarskoj godini navršava 16 odnosno najviše 20 godina
	Odrasli (Adult)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 19 godina i stariji za SPP - stariji u kalendarskoj godini navršava 19 godina i stariji
	Veterani I (Senior)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 35 godina i stariji za duo i SPP - stariji u kalendarskoj godini navršava najmanje 35 ili više godina, a mlađi u duu ili SPP u kalendarskoj godini navršava 30 ili više godina.
	Veterani II (Senior)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 45 godina i stariji za duo i SPP - stariji u kalendarskoj godini navršava najmanje 45 ili više godina, a mlađi u duu ili SPP u kalendarskoj godini navršava 40 ili više godina.

- (2) Na međunarodnim natjecanjima pleše se sukladno raspisu natjecanja i pravilima WDSF-a i/ili DSE.
- (3) Razvrstavanje natjecatelja u starosne razrede za oblik natjecanja mali i veliki timovi sukladno je tablici 2b.

<b>Tablica 2b.</b>
<b>STAROSNI RAZREDI MALIH I VELIKIH TIMOVA</b>
Predškcolci (do 6 godina)
Mlađi osnovci (9 godina i mlađi)
Osnovci (10-11 godina)
Mlađa mladež (12-13 godina)
Mladež (14-15 godina)
Starija Mladež (16-18 godina)
Odrasli (19-30 godina)
Veterani (31+ godina)

- (4) Povjerenik natjecanja može odlučiti da spoji dva starosna razreda u jedinstveni starosni razred na natjecanju sukladno tablici 2c

<b>Tablica 2c.</b>
<b>STAROSNI RAZREDI MALIH I VELIKIH TIMOVA</b>
Osnovci (Predškcolci + Mlađi osnovci + Osnovci)
Mladež (Mlađa mladež + Mladež)
Odrasli (Starija Mladež + Odrasli + Veterani)

- (5) Razvrstavanje natjecatelja prema starosnim razredima i oblicima natjecanja za male i velike formacijske timove SPP-ova i *Rueda de Casino* sukladno je tablici 2d.

<b>Tablica 2d.</b>
<b>STAROSNI RAZREDI MALIH I VELIKIH FORMACIJSKIH TIMOVA SPP-OVA I RUEDA DE CASINO</b>
Osnovci (do 11 godina)
Mladež (12-15 godina)
Odrasli (16 i više godina)

**Natjecanje izvan starosnih razreda za duo i SPP**

**Članak 8.**

- (1) Starosni razred za duo i SPP definira se prema starijem natjecatelju.



- (2) Nije dozvoljeno natjecati se u mlađem starosnom razredu.
- (3) Na međunarodnim natjecanjima dozvoljeno je natjecanje samo u prvom višem starosnom razredu, izuzev starosne kategorije Veterana koji se mogu natjecati u kategoriji odraslih.

**Natjecanje izvan starosnih razreda za male i velike timove**

- (1) Malim i velikim timovima iz mlađih starosnih razreda dozvoljeno se natjecati u starijem starosnom razredu sukladno tablici 3.

Tablica 3	Mlađi osnovci	Osnovci	Mlađa mladež	Mladež	Starija mladež	Odrasli	Veterani
<b>Mlađi osnovci</b>	<b>DA</b>	NE	NE	NE	NE	NE	NE
<b>Osnovci</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	NE	NE	NE	NE	NE
<b>Mlađa mladež</b>	NE	<b>DA</b>	<b>DA</b>	NE	NE	NE	NE
<b>Mladež</b>	NE	NE	<b>DA</b>	<b>DA</b>	NE	NE	NE
<b>Starija mladež</b>	NE	NE	NE	<b>DA</b>	<b>DA</b>	NE	NE
<b>Odrasli</b>	NE	NE	NE	NE	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA*</b>
<b>Veterani</b>	NE	NE	NE	NE	NE	NE	<b>DA</b>

\* Natjecatelji starosne kategorije veterana mogu se natjecati u kategoriji odraslih.

- (2) U malom ili velikom timu može nastupiti natjecatelj koji pripada starijem starosnom razredu koji se natječe u mlađem starosnom razredu sukladno tablici 4:

Tablica 4	Broj natjecatelja koji se natječu u malom ili velikom timu iz starijeg starosnog razreda
<b>Broj natjecatelja koji čini mali ili veliki tim</b>	
Mali tim 4 do 7 članova	1 (jedan) natjecatelj
Veliki tim 8 do 14 članova	2 (dva) natjecatelja
Veliki tim 15 do 20 članova	3 (tri) natjecatelja
Veliki tim 21 do 24 članova	4 (četiri) natjecatelja

**Kvalitativni razredi**

**Članak 9.**

- (1) Kvalitativne razrede za solo, duo i SPP oblike natjecanja u sportskim karipskim plesnim disciplinama zasebno dijelimo na:

E razred

B razred (*Beginner*)

A razred (*Advanced*)

I razred (*International - Master*)

- (2) Na Prvenstvima Republike Hrvatske (dalje u tekstu: PRH) karipskih plesnih stilova svi kvalitativni razredi istog starosnog razreda se natječu u jedinstvenom razredu.
- (3) U slučaju da je zbroj prijavljenih natjecatelja u B, A i I kvalitativnim razredima na bodovnim turnirima (dalje u tekstu: BT) manji ili jednak od osam (8), u plesnim oblicima natjecanja: solo, duo i SPP, Povjerenik natjecanja može spojiti tri kvalitativna razreda u jedinstvenu završnicu (*primjer*: 4x solo B + 2x solo A + 2x solo I). U tom slučaju kvalitativni bodovi se dodjeljuju kao da su svi natjecatelji u istom kvalitativnom razredu.
- (4) Kvalitativne razrede u oblicima natjecanja malih i velikih timova dijelimo na:  
 E razred  
 B razred (*Beginner*)  
 A razred (*Advanced*)
- (5) Mali i veliki formacijski timovi SPP-ova i *Rueda de Casino* nemaju kvalitativne razrede.

**Podjela kvalitativnih razreda**  
**Članak 10.**

- (1) Podjela kvalitativnih razreda za solo, duo i SPP prema starosnim razredima i njihove skraćene oznake prikazane su tablicom 5.a:

Tablica 5.a		PODJELA KVALITATIVNIH RAZREDA ZA SOLO, DUO I SPP	
		Kvalifikacijski Razredi	Skraćene oznake
<b>STAROSNI RAZRED</b>	Predškcolci	E	PE
	Mlađi osnovci (Juvenile I)	E, B	MOE, MOB
	Osnovci (Juvenile II)	E, B	OE, OB
	Mlađa Mladež (Junior I)	E, B, A	MME, MMB, MMA
	Mladež (Junior II)	E, B, A	ME, MB, MA
	Starija mladež (Youth)	E, B, A	SME, SMB, SMA
	Odrasli (Adult)	E, B, A i I	E, B, A i I
	Veterani I (Senior)	E, B, A i I	V1E, V1B, V1A, V1I
	Veterani II (Senior)	E, B, A i I	V2E, V2B, V2A, V2I

- (2) Podjela kvalitativnih razreda za male i velike timove prema starosnim razredima i njihove skraćene oznake prikazane su tablicom 5.b:

Tablica 5.b		PODJELA KVALITATIVNIH RAZREDA ZA RAZREDE MALIH I VELIKIH TIMOVA	
		Kvalifikacijski Razredi	Skraćene oznake
STAROSNI RAZRED	Predškolci (Mini kids)	E	PE
	Mlađi osnovci (Juvenile I)	E, B	MOE, MOB
	Osnovci (Juvenile II)	E, B	OE, OB
	Mlađa mladež (Junior I)	E, B, A	MME, MMB, MMA
	Mladež (Junior II)	E, B, A	ME, MB, MA
	Starija Mladež	E, B, A	SME, SMB, SMA
	Odrasli (Youth + Adult)	E, B, A	E, B, A
	Veterani (Senior I + II)	E, B, A	V1E, V1B, V1A

- (3) Povjerenik može spojiti i sljedeće starosne kategorije u određenom kvalitativnom razredu sukladno tablici 5.c.

Tablica 5.c		PODJELA KVALITATIVNIH RAZREDA ZA RAZREDE TIMOVA	
		Kvalifikacijski Razredi	Skraćene oznake
STAROSNI RAZRED	Predškolci (Mini kids)	E	PE
	Osnovci (Juvenile I + Juvenile II)	E, B	OE, OB
	Mladež (Junior I + Junior II)	E, B, A	ME, MB, MA
	Odrasli (Youth + Adult)	E, B, A	E, B, A
	Veterani (Senior I + II)	E, B, A	V1E, V1B, V1A

### Napredovanje natjecatelja kroz bodovne pragove

#### Članak 11.

##### (Solo, duo i SPP)

- (1) Kvalitativni razred E je početna razina natjecanja koja služi za poticaj i iskustvo u natjecanju. Skupljanje bodova za solo, duo i SPP oblike natjecanja u početnoj razini za kvalitativni razred E opisani su u prilogu 4 Natjecateljskog pravilnika.
- (2) Svi natjecatelji koji se žele natjecati u ovim oblicima natjecanja mogu se odmah registrirati u naprednoj razini tj. u B kvalitativnom razredu.
- (3) Nastupanjem na BT i stjecanjem kvalitativnih bodova, natjecatelj ostvaruje pravo na prijelaz u viši kvalitativni razred, prema sljedećim uvjetima:

- za prijelaz iz B u A razred potrebno je ostvariti 300 ili više bodova,
- za prijelaz iz A u I razred potrebno je ostvariti 300 ili više bodova.

**(Mali i veliki timovi)**

- (1) Kvalitativni razred E je početna razina natjecanja koja služi za poticaj i iskustvo u natjecanju. Skupljanje bodova za oblike natjecanja u timovima u početnoj razini za kvalitativni razred E opisano je u prilogu 4 Natjecateljskog pravilnika.
- (2) Nastupanjem na BT i stjecanjem kvalitativnih bodova natjecatelj iz timskog oblika natjecanja (mali tim ili veliki tim) ostvaruje pravo na prijelaz u viši kvalitativni razred, prema sljedećim uvjetima:
  - za prijelaz iz B u A razred potrebno je ostvariti 750 ili više bodova
- (3) Skupljanje bodova za oblike natjecanja u timovima u naprednoj razini opisano je u prilogu 3 Natjecateljskog pravilnika.
- (4) Svi natjecatelji koji se žele natjecati u timskim oblicima natjecanja svih starosnih razreda mogu se odmah registrirati u naprednoj razini tj. u B kvalitativnom razredu.
- (5) Svi oblici timova mogu se natjecati u A kvalitativnom razredu ako je 51 % članova tima:
  - a) osvojilo 750 bodova u A kvalitativnom razredu timova ili,
  - b) ostvarilo najmanje A kvalitativni razred u solo, duo ili SPP obliku natjecanja.
- (6) Nakon svakog BT karipski na kojem su natjecatelji nastupili u timskom obliku natjecanja ostvareni bodovi tima evidentiraju se zasebno svakom natjecatelju koji je u sklopu tima nastupio.
- (7) Ako se natjecatelj natječe kao član više timova na istom natjecanju u istom karipskom plesnom stilu, na bodovnoj listi evidentiraju mu se osvojeni bodovi iz onog tima koji je osvojio najviše bodova na tom natjecanju.

## Rezultati na natjecanjima

### Članak 12.

- (1) Natjecatelj koji je nastupio na HSPS ili stranom BT članice WDSF-a osvaja kvalitativne bodove u skladu s kriterijima navedenim u tablici 6.

Tablica 6.		BROJ NATJECATELJA							
		8 i više natjecatelja	7	6	5	4	3	2	1
REZULTAT NA NATJECANJU	1. mjesto	25	25	25	20	16	12	9	6
	2. mjesto	20	20	20	16	12	9	6	
	3. mjesto	16	16	16	12	9	6		
	4. mjesto	12	12	12	9	6			
	5. mjesto	9	9	9	6				
	6. mjesto	6	6	6					
	7. mjesto	5	5						
	8. mjesto	5							
	9.-16. mjesto	4							
	17.-32. mjesto	3							
	33.-64. mjesto	2							
	64. i više mjesto	1							

- (2) Za nastup na HSPS PRH natjecanju u sportskim karipskim plesnim disciplinama u svakom plesnom stilu navedenom u članku 2. ovog Priloga natjecatelji u razredima solo, duo i SPP obliku natjecanja ostvaruju 20 (dvadeset) bodova.
- (3) Osvajanjem naslova nacionalnog prvaka u sportskim karipskim plesnim disciplinama u starosnom razredu odraslih za svaki plesni stil, natjecatelj prelazi u prvi viši kvalitativni razred (B u A, A u I).
- (4) Ovo pravilo se ne primjenjuje u slučaju da se u plesnom stilu natjecalo manje od 8 (osam) natjecatelja (solo, duo, SPP).

## Evidencija kvalitativnih bodova

### Članak 13.

- (1) U registru natjecatelja Saveza karipskih plesnih disciplina zasebno za svaki plesni stil prikazuje se ukupno bodovno stanje svih registriranih natjecatelja HSPS-a razvrstanih prema starosnom razredu (od najmlađih do najstarijih) i abecednom redoslijedu prezimena natjecatelja.
- (2) Nakon svakog HSPS BT upisuje se promjena bodovnog stanja natjecatelja.
- 1) U registru natjecatelja HSPS-a prikazuje se:

- 1 Ime i prezime natjecatelja,
- 2 Starosni razred,
- 3 Naziv matičnog SPK-a,
- 4 Kvalitativni razred u solo obliku natjecanja,
- 5 Osvojeni bodovi u solo obliku natjecanja,
- 6 Kvalitativni razred u duo obliku natjecanja,
- 7 Osvojeni bodovi u duo obliku natjecanja,
- 8 Kvalitativni razred u SPP obliku natjecanja,
- 9 Osvojeni bodovi u SPP obliku natjecanja,
- 10 Kvalitativni razred kao član tima u timskom obliku natjecanja,
- 11 Osvojeni bodovi u kao član tima u timskom obliku natjecanja.

### **Rang lista**

#### **Članak 14.**

- (1) Svaki natjecatelj koji je nastupio u pojedinačnim plesovima (Salsa, Bachata, Merengue) u solo, duo i SPP obliku natjecanja te u SPP obliku natjecanja u Caribbean fusion osvaja rang bodove samo ako je valjano registriran pri Savezu sukladno odredbama Registracijskog pravilnika Saveza. Ostali karipski stilovi nemaju rang listu do trenutka uspostavljanje WDSF natjecanja.
- (2) Rang lista Saveza prikazuje poredak natjecatelja za svaki karipski plesni stil zasebno za solo, duo i SPP oblik natjecanja s obzirom na rang bodove osvojene na natjecanjima iz članka 4. ovog Priloga Pravilnika.
- (3) Rang lista se izrađuje prvog u mjesecu i formira se odvojeno za sve starosne razrede i to prema sljedećim stupnjevima važnosti:
  1. **starosni razred**  
od najmlađih do najstarijih starosnih razreda na zadnjem mjestu
  2. **broj osvojenih bodova**  
od većeg broja bodova prema manjem
  3. **abecedni redoslijed prema prezimenu**
- (4) Na rang listi za solo oblike natjecanja u istom retku prikazuje se:
  1. Ime i prezime natjecatelja,
  2. Starosni razred,
  3. Kvalitativni razred,
  4. Naziv matičnog SPK-a,
  5. Bodovno stanje.
- (5) Na rang listi za duo oblik natjecanja u istom retku prikazuje se:

1. Ime i prezime natjecatelja/ice,
  2. Ime i prezime natjecatelja/ice,
  3. Starosni razred,
  4. Kvalitativni razred,
  5. Naziv matičnog SPK-a,
  6. Bodovno stanje.
- (6) Na rang listi za SPP oblik natjecanja u istom retku prikazuje se:
1. Ime i prezime natjecatelja,
  2. Ime i prezime natjecateljice,
  3. Starosni razred,
  4. Kvalitativni razred,
  5. Naziv matičnog SPK-a,
  6. Bodovno stanje.
- (7) Vođenje rang liste Saveza u nadležnosti je tajništva HSPS-a.

### Članak 15.

- (1) Natjecatelji koji se natječu u oblicima natjecanja: solo, duo i SPP osvajaju rang bodove sukladno tablici 7.

Tablica 7.		BROJ RANG BODOVA	MNOŽITELJI PREMA	
			TIPU NATJECANJA	KVALITATIVNOM RAZREDU
VRSTA NATJECANJA	HSPS BT	Za 1. mjesto u solo, duo ili SPP obliku natjecanja natjecatelj osvaja onoliko rang bodova koliko je natjecatelja nastupilo u danoj konkurenciji, a natjecatelj koji je završio na zadnjem mjestu osvaja 1 bod. Ako više natjecatelja dijeli mjesto, pri izračunu rang bodova u obzir će se uzeti najniže mjesto od mjesta koja se dijele.	× 1	B × 0,25
	HSPS KUP RH			A × 0,75
	HSPS PRH			I × 1
	WDSF, DSE za sve starosne kategorije		× 2	bez obzira na kvalitativni razred x 1
	× 3			
		× 2		

- (2) Rang lista izrađuje se za razdoblje od godinu dana, računajući unazad od dana njezine izrade. Za predmetno razdoblje zbrajaju se rang bodovi osvojeni na svim HSPS natjecanjima.
- (3) Također, u obzir se uzimaju i sva WDSF natjecanja koja se boduju za svjetsku rang listu navedena u članku 4. ovog Priloga Pravilnika. Na rang listu pribrajaju se rang bodovi s onih 6 (šest) WDSF i/ili DSE natjecanja na kojima je natjecatelj nastupio u solo, duo ili SPP obliku natjecanja te postigao najpovoljniji rezultat sukladno s kriterijima navedenim u tablici 7.

## Glazba

### Članak 16.

- (1) Glazba u svim krugovima natjecanja za svaki oblik natjecanja za svaki plesni stil mora trajati u propisanom vremenu sukladno tablici 8.

Tablica 8.		TRAJANJE GLAZBE			
		TRAJANJE IZVEDBE	TEMPO	GLAZBA	
KARIPSKI PLESNI STIL I OBLIK NATJECANJA	<b>Kvalifikacijske runde</b> za natjecanja pojedinačnih plesova <b>Salsa / Bachata / Merengue</b>  Solo Duo SPP	3 zajednička izlaza u jednom krugu kvalifikacija  1. izlaz (1:00 minuta) zajednička 2. izlaz (1:30 minuta) po grupama 3. izlaz (1:00 minuta) zajednička	Salsa 45-60 bpm Merengue 60-84 bpm Bachata 32-40 bpm	Organizatora	
	<b>Završnica</b> za natjecanja pojedinačnih plesova <b>Salsa / Bachata / Merengue</b>  Solo Duo SPP	3 izlaza  1. izlaz (1:00 minuta) zajednički 2. izlaz (1:30 – 2:00 minuta) pojedinačan 3. izlaz (1:00 minuta) zajednički			Organizatora i vlastita za 2. izlaz
	<b>Caribbean Fusion (3 plesa)</b> solo duo SPP	1:45-2:00 minute po plesu			Organizatora
	<b>Caribbean mali tim</b> (3-7 natjecatelja)	2:00 - 3:00 minute	Nema ograničenja	Vlastita	
	<b>Caribbean veliki tim</b> (8-24 natjecatelja)	2:30 - 3:00 minute	Nema ograničenja	Vlastita	
	<b>Caribbean mali i veliki formacijski tim SPP-ova</b>	2:30 - 4:30 minute	Nema ograničenja	Vlastita	
	<b>Rueda de Casino</b>	2:00 - 3:00 minute	Nema ograničenja	Vlastita	
	<b>Caribbean show</b>  solo duo mali tim veliki tim	Za solo i duo  1:30-2:00 minute (tolerira se + 10 sekundi)  Za mali i veliki tim 2:00 -3:30 minute	Nema ograničenja	Vlastita	
	<b>Latin Caribbean show</b>  solo duo mali tim veliki tim	Za solo i duo 1:30-2:00 minute (tolerira se + 10 sekundi)  Za mali i veliki tim 2:00 -3:30 minute	Nema ograničenja	Vlastita	



- (2) Trajanje izvedbe za predškolce u oblicima natjecanja: solo, duo i SPP na natjecanjima je minimalno 1:00 minute a maksimalno 2:00 minute. Za vrijeme nastupa predškolaca trener može davati smjernice natjecateljima ali ne smije biti u prvom planu.
- (3) \*\* Trajanje izvedbe za predškolce u timskim oblicima natjecanja je minimalno 1:30 minuta, a maksimalno 2:30 minute. Za vrijeme nastupa predškolaca trener može davati smjernice natjecateljima ali ne smije biti u prvom planu
- (4) Ako se ne poštuju ograničenja iz tablice 8., izvođač će biti diskvalificiran.

### **Članak 17.**

- (1) Prilikom prijave na HSPS natjecanje, voditelj članice učitava glazbu odlične kvalitete u AIFF, WAV, audio ili mp3 formatu. Voditelj članice mora na natjecanju imati kopiju glazbe na CD-u ili USB-u.
- (2) Prilikom prijave na WDSF natjecanje, voditelj članice učitava glazbu odlične kvalitete isključivo u AIFF ili WAV formatu.
  - 1) Sample-rate: minimalno 44.1 kHz – preporuka 48kHz
  - 2) Bit rate: minimalno 16bit - preporuka 24kHz
- (3) Pri studijskoj obradi glazbe dozvoljeno je korištenje opcije ubrzanja i rastezanja glazbe u svrhu promjene tempa (sporije ili brže). Prilikom promjene tempa treba paziti da ne bude velika razlika tempa, te da tekstovi pjesama ostanu razumljivi.
- (3) Svaka prijava mora sadržavati: ime tima, naziv koreografije, ime kluba, naziv skladbe.
- (4) Glazba mora biti u potpunosti primjerena starosnoj kategoriji natjecatelja (eksplicitni tekstovi su zabranjeni). Glazba uživo nije dozvoljena.
- (5) Ako je iz opravdanog razloga došlo do prekida glazbe natjecatelj ima pravo ponoviti izvedbu. Odluku o ponovnoj izvedbi donosi Povjerenik natjecanja.

### **Plesište**

### **Članak 18.**

- (1) Plesište može biti parketna podloga u dimenzijama minimalnih 10 x 12 metara za oblike natjecanja: solo, duo i SPP, odnosno 12 x 18 metara za timske oblike natjecanja.
- (2) Organizator u prostoru dvorane mora osigurati prostor za zagrijavanje i rekvizite (Caribbean show i Latin Caribbean show).

## Natjecateljska odjeća i obuća

### Članak 19.

- (1) Odjeća natjecatelja mora biti prikladna i u skladu s dobi natjecatelja. Mora prekrivati sve intimne dijelove tijela i na tim dijelovima ne smije biti od prozirnog materijala, kao ni od materijala boje kože sukladno Pravilniku o natjecateljskoj odjeći i obući.
- (2) Starosni razredi predškolci, mlađi osnovci i osnovci mogu koristiti plesnu odjeću za mlađu mladež, a starosni razred mlađa mladež može koristiti natjecateljsku odjeću za mladež.
- (3) Svi dodaci na kostimu i kosi moraju ostati na natjecatelju tijekom cijele izvedbe.
- (4) Obuća je opisana u Pravilniku o natjecateljskoj obući i odjeći. Muškim natjecateljima je dozvoljeno koristiti salsa cipele ili jazz cipele (jazzerice) s kožnom ili gumenom potplatom. Ženske natjecateljice mogu se natjecati u jazz cipelama.

## Rekviziti i scenografija

### Članak 20.

- (1) U svim oblicima natjecanja u Caribbean Showu ili Latin Caribbean Showu dozvoljena je upotreba scenografije i rekvizita.
- (2) Svi rekviziti i scenografije koji uništavaju plesnište ili ga čini nesigurnim na bilo koji način (npr. tekućine) nisu dozvoljeni. Nije dozvoljena upotreba otvorenog plamena. Nije dozvoljeno izvođenje životinja na plesnište.
- (3) Dozvoljeno je korištenje scenografije koju natjecatelji mogu samostalno unijeti i iznijeti s plesništa od jednom.
- (4) Vrijeme postavljanja rekvizita i scenografije iz tablice 9. se računa kada prvi natjecatelj zakorači na plesnište i prestaje se računati kada zadnji natjecatelj napusti plesnište.

<b>TABLICA 9.</b>		
<b>OBLIK NATJECANJA</b>	<b>ULAZ</b>	<b>IZLAZ</b>
Solo	15 sekundi	15 sekundi
Duo		
Mali tim	30 sekundi	30 sekundi
Veliki tim		

Podrške i akrobatski elementi

Članak 21.

Tablica 10.			KRUG NATJECANJA	IZLAZ	PODRŠKA	AKROBATIKA					
KARIPSKI PLESNI STIL I OBLIK NATJECANJA	Salsa Bachata Merengue POJEDINAČNI PLESOVI	solo	Svi krugovi	SVI	NE	NE					
		Duo									
		SPP	Kvalifikacijski krugovi	SVI	NE	NE	NE				
								Završnica	1. izlaz	NE	NE
									2. izlaz	* DA	*DA
		3. izlaz	NE	NE							
	Caribbean Fusion (3 plesa)	solo	Svi krugovi		NE	NE					
		Duo									
		SPP									
	Caribbean tim	Mali tim	Svi krugovi		** DA	** DA					
		Veliki tim									
	Caribbean formacijski tim	Mali tim	Svi krugovi		** DA	** DA					
		Veliki tim									
	Rueda de Casino	Mali i veliki formacijski timovi SPP-ova	Svi krugovi ***		** DA	** DA					
Caribbean show	solo	Svi krugovi		NE	** DA						
	Duo			** DA							
	Mali tim										
	Veliki tim										
Latin Caribbean show	solo	Svi krugovi		NE	** DA						
	Duo			** DA							
	Mali tim										
	Veliki tim										

\* SPP u starosnim razredima starija mladež i odrasli mogu koristiti akrobatske elemente, ali akrobatski elementi zvijezda bez ruku, salto, flick, nisu dozvoljeni.

\*\* U timskim kategorijama zabranjeno je koristiti podrške i akrobatiku u starosnim razredima predškolci, mlađi osnovci te osnovci.

\*\*\* Podizanja i akrobatski elementi su dozvoljeni, ali elementi u kojima se tijelo okreće oko horizontalne osi nisu dopušteni. Kružna forma *Rueda de Casino* može se razdvajati u manje grupe, skupine ili formacije, promjene formacija i linija, razni intrigantni trikovi i elementi, ali ne smiju dominirati izvedbom.

- (1) Startni broj mora nositi svaki natjecatelj, a definiran je člancima 39., 40., 41 i 42. Natjecateljskog pravilnika. Pozicija startnog broja za solo može biti na boku u slučaju otvorenih leđa plesne haljine.

### **Plesno držanje**

#### **Članak 22.**

- (1) Plesno držanje u SPP-u treba se plesati u kontaktu (držanju) s partnerom. Dozvoljena je izvedba bez držanja ali ne smije prevladavati u koreografiji.
- (2) Plesno držanje u duo-u nije dozvoljeno kao ni bilo koji drugi oblik držanja ili podržavanja. Duo izvedba je najčešće u side by side poziciji, shadow poziciji i/ili izvedba koraka u međusobnoj interakciji natjecatelja kroz reakciju pitanje-odgovor.
- (3) U *Rueda de Casino* veći dio izvedbe treba plesati u plesnom držanju. Timove suci ocjenjuju kao cjelinu. Solo dijelovi mogu se plesati, ali ne smiju dominirati.

### **Syllabus i zabranjene plesne slike**

#### **Članak 23.**

- (1) Program plesnih slika opisan je u Syllabusu za karipske plesne stilove u dodatku 1 ovog Priloga.
- (2) Zabranjeno je korištenja plesnih slika sportskih latinsko-američkih plesova izuzev u Latin Caribbean Show disciplini.

### **Opća pravila za natjecanja za solo, duo i SPP oblike natjecanja u karipskim plesnim stilovima**

#### **Članak 24.**

- (1) U karipskim plesnim disciplinama u pojedinačnim plesovima (Salsa, Bachata, Merengue) te Caribbean fusion ovisno o broju natjecatelja na natjecanju definira se početni krug natjecanja temeljem podataka navedenih u tablici 11.

<b>Tablica 11.</b>		<b>PRIJAVLJEN BROJ NATJECATELJA KOJI NASTUPAJU U SOLO, DUO I SPP OBLIKU NATJECANJA U ODREĐENOJ KONKURENCIJI</b>	<b>BROJ NATJECATELJA U SOLO, DUO I SPP OBLIKU NATJECANJA KOJE BIRAJU SUCI ZA SLJEDEĆI KRUG</b>
<b>KRUG NATJECANJA</b>	1/16 završnica	do 144 *	64
	1/8 završnica	do 72 *	36
	¼ završnica	do 36 *	18
	½ završnica	17 do 18	9
	½ završnica	15 do 16	8
	½ završnica	13 do 14	7
	½ završnica	10 do 14	6
	završnica	do 9	---

\* u svim krugovima natjecanja do ½ završnice za 4 (četiri) natjecatelja u solo, duo i SPP obliku natjecanja

- (2) Prije početka određenog kruga natjecanja (osim završnice), na temelju podataka navedenih u tablici 11. Povjerenik odlučuje koliko će natjecatelja u solo, duo i SPP obliku natjecanja suci birati u sljedeći krug natjecanja.
- (3) U početnom krugu ili ako više natjecatelja u solo, duo i SPP obliku natjecanja dijeli mjesto za ulazak u sljedeći krug natjecanja, Povjerenik može povećati broj natjecatelja za sljedeći krug natjecanja.
- (4) Ako je broj natjecatelja u solo, duo i SPP obliku natjecanja koji dijele mjesto za ulazak u sljedeći krug veći od dva u sljedeći krug ne mora ući niti jedan od tih natjecatelja u solo, duo ili SPP obliku natjecanja.
- (5) Iznimno, ako se iz pojedinog kruga za sljedeći krug neposredno kvalificira samo trećina (ili manje) natjecatelja u solo, duo i SPP obliku natjecanja, Povjerenik može odrediti rasplesavanje (re-dance) za one natjecatelje koji se nisu kvalificirali za sljedeći krug natjecanja.
- (6) Maksimalan broj natjecatelja u završnici je do 9 o čemu odlučuje Povjerenik natjecanja.
- (7) Pravila za male i velike timove i male i velike formacijske timove definirani su Prilogom 3. Natjecateljskog Pravilnika.

Tablica 12.		BROJ NATJECATELJA U KVALIFIKACIJSKOM KRUGU NA PLESIŠTU			BROJ NATJECATELJA U ZAVRŠNICI NA PLESIŠTU	SISTEM SUDENJA
<b>KARIPSKI PLESNI STIL I OBLIK NATJECANJA</b>	<b>Kvalifikacijski krugovi</b> za natjecanja pojedinačnih plesova <b>Salsa / Bachata / Merengue</b>  solo Duo SPP	Svi krugovi natjecanja	1. izlaz	Svi	svi	Skating sustav
			2. izlaz	Podjela u manje natjecateljske grupe	1 natjecatelj	
			3. izlaz	Svi	svi	
	<b>Caribbean Fusion (3 plesa)</b> solo Duo / SPP	Sukladno članku 21. ovog pravilnika				
	<b>Caribbean mali i veliki tim</b>	Sukladno pravilima opisanim u Prilogu 3 natjecateljskog pravilnika				Sistem za male i velike timove
	<b>Caribbean mali i veliki formacijski tim SPP-ova</b>					
<b>Rueda de Casino</b>						
<b>Caribbean show</b>  solo duo mali tim veliki tim	Sukladno članku 23. Priloga 3 Natjecateljskog pravilnika					
<b>Latin Caribbean show</b>  solo duo mali tim veliki tim						

**Obveze organizatora, vodstva natjecanja i HSPS-a**

**Članak 25.**

- (1) Obveze organizatora, vodstva natjecanja i HSPS-a definirana su Natjecateljskim pravilnikom HSPS-a.
- (2) Organizator je obavezan osigurati i slijedeće uvjete za održavanje natjecanja karipskih plesnih stilova:
  1. Prostor za rekvizite (Caribbean show, Latin - Caribbean show)
  2. Osobu za mjerenje vremena ulaska i izlaska sa scene.

## Suđenje

### **Članak 26.**

- (1) Na svim HSPS natjecanjima sudi neparan broj sudaca za karipske plesne discipline i to:
  1. HSPS suci s važećom HSPS licencom
  2. strani suci s važećom licencom WDSF članice
- (2) Provedbu pravila nadzire HSPS Povjerenik natjecanja s važećom HSPS licencom.
- (3) HSPS BT karipski sudi minimalno 3 (tri) HSPS suca.
- (4) HSPS PRH i KUP karipski sudi minimalno 5 (pet) HSPS suca.
- (5) Upravni odbor može na KUP i PRH može odobriti manji broj sudaca od planiranog stavkom 4 ovog članka.
- (6) Vodstvo natjecanja (Povjerenik, osoba za obradu podataka na natjecanju i organizator) mogu zatražiti dopunu sudačkog panela.
- (7) Panel sudaca mora biti isti tijekom svih krugova natjecanja.
- (8) Suci ovisno o obliku natjecanja koriste sistem suđenja opisan u tablici 12. ovog pravilnika.
- (9) Suđenje za početnu razinu (E kvalitativni razred) opisano je u Prilogu 4 Natjecateljskog pravilnika.
- (10) Povjerenik za natjecanje djeluje na natjecanjima po pravilima koja su definirana Pravilnikom o radu Povjerenika.

### **Članak 27.**

- (1) Kriteriji ocjenjivanja plesnih stilova opisani su u dodatku 2 ovog Priloga.
- (2) Suci sude sukladno opisanim pravilima u članku 46. Priloga 3. Natjecateljskog pravilnika.

## Ostali zahtjevi karipskih plesnih disciplina

### **Članak 28.**

#### **Salsa (on1, on2), Bachata, Merengue (pojedinačni plesovi i Caribbean Fusion)**

- (1) Natjecatelj mora prikazati tjelesne izolacije uz čisti, točan, tečan i snažan rad stopala te preciznost u ritmu kroz prezentaciju glazbe.
- (2) Solo i duo koji čine dvije natjecateljice uz sve navedeno, trebaju pokazati i svoj ženstveni pristup izvedbi uz što više korištenja tjelesnih izolacija.
- (3) Duo izvedbe trebaju pokazati odličnu usklađenost u pokretu, jasnu komunikaciju u duo-u, tip elemenata “pitanje i odgovor” te točnu glazbenu interpretaciju.
- (4) Natjecatelj u Salsi kroz prva 2 (dva) glazbena takta prikazuje da li će se natjecati s naglaskom na prvom “on1” ili s naglaskom na drugom udarcu u taktu “on2”.

## **Caribbean mali i veliki timovi i Caribbean mali i veliki formacijski timovi SPP-ova**

### **Članak 29.**

- (1) Prema karakteristikama i zahtjevima disciplina karipskih plesova u pojedinačnim solo kategorijama. Dozvoljeni plesni stilovi su Salsa, Bachata, Merengue. Koreografija može biti načinjena u samo jednoj formi, stilu ili u kombinaciji više plesova.

### **Članak 30.**

#### **Rueda de Casino**

- (1) U izvedbi *Rueda de Casino* „pozivatelj“ (voditelj tima) mora najavljevati elemente i figure koje će se otplesati. U ovom stilu traži se originalnost, plesno, tehnička i elementarna širina, točna prezentacija ritma, odlično korištenje prostora i zanimljiva izvedba na sceni. Vrlo je važno postići harmoniju s glazbom, plesom i plesnim kostimima kako bi se dočarao poseban *Rueda de Casino* karakter.

### **Članak 31.**

#### **Caribbean Show**

- (1) Traži se izvedba originalnih latino – karipskih plesnih stilova s dodatkom koreografske plesne priče i show karakterom.
- (2) Izvedbe mogu biti samo u jednoj plesnoj karipskoj plesu ili u kombinaciji dva ili više različitih plesova te mogu uključivati sportske umjetničke plesne stilove.
- (3) Plesni kostimi nisu izričito definirani, ali moraju biti prema pravilima dobrog ukusa i pokrivati intimne dijelove tijela, ispuniti moralna i kulturna načela. Kostimi mogu biti inspirirani karnevalima, afričkim, karipskim, futurističkim i uličnim odjevnim stilovima te drugim pogodnim mogućnostima.

### **Članak 32.**

#### **Latin Caribbean Show**

- (1) Traži se izvedba originalnih latino – karipskih plesnih stilova u kombinaciji s sportskim latinsko-američkim plesovima te dodatkom koreografske plesne priče i show karakterom.
- (2) Izvedbe trebaju biti u kombinaciji dvije plesne forme od kojih je jedna karipskog a druga latinsko – američkog stila ili u kombinaciji više različitih navedenih stilova. Koreografije ove discipline mogu uključivati sportske umjetničke plesne stilove.
- (3) Plesni kostimi nisu izričito definirani, ali moraju biti prema pravilima dobrog ukusa i pokrivati intimne dijelove tijela, ispuniti moralna i kulturna načela. Kostimi mogu biti inspirirani karnevalima, afričkim, karipskim, futurističkim i uličnim odjevnim stilovima, uobičajeni kostimi za sportske latinsko – američke plesove ili druge pogodne mogućnosti.



### **III. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE**

#### **Članak 33.**

- (1) U slučaju promjene WDSF pravila, koordinator za razvoj plesnih disciplina, koordinator tehničke komisije za karipske plesne discipline ili član UO-a zadužen za razvoj novih WDSF disciplina je dužan pripremiti izmjene ovog Priloga Pravilnika.
- (2) Svi natjecatelji u prijelaznom razdoblju do kraja 2023. godine mogu nastupati na natjecanjima HSDS-a i IDO-a, ali bez valorizacije bodova pri HSPS-u.
- (3) Svim natjecateljima koji prilikom registracije dostave potvrdu s kvalitativnim razredom HSDS-a priznati će se kvalitativni razred pri HSPS-u.
- (4) Prijelazno razdoblje za registraciju natjecatelja traje do 28. veljače 2023. godine.
- (5) Po isteku tog roka svi natjecatelji će se registrirati u početnom B razredu.

#### **Članak 34.**

- (1) Tumačenje ovog Priloga Pravilnika daje UO HSPS-a.
- (2) Izmjene i dopune ovog Priloga Pravilnika obavlja UO po postupku po kojem je i donijet.
- (3) Inicijativu za izmjene i dopune ovog Priloga Pravilnika može dati svaki predstavnik u Skupštini Saveza, Upravni odbor i Glavni tajnik Saveza.

#### **Članak 35.**

- (1) Ovaj Prilog Pravilnika je na snazi do kraja 2023. godine kada se mora sustav natjecanja uvrstiti u jedinstveni Natjecateljski pravilnik.
- (2) Ovaj Prilog Pravilnika stupa na snagu danom njegove objave na internet stranicama Saveza, čime prestaje vrijediti Prilog 8 Natjecateljskog Pravilnika za natjecanja karipskih plesnih disciplina od 11.05.2021.

Klasa: 022-03/18-01/171  
Zagreb, 06. rujna.2021.



UPRAVNI ODBOR HSPS-a  
Predsjednica HSPS-a  
Dragana Majcen