



HRVATSKI SPORTSKI PLESNI SAVEZ
CROATIAN DANCESPORT FEDERATION

PRILOG 7

NATJECATELJSKOG PRAVILNIKA

ZA NATJECANJA UMJETNIČKIH

PLESNIH DISCIPLINA

HRVATSKOG SPORTSKOG PLESNOG SAVEZA

U Zagrebu 06.09.2021. godine

Sadržaj

I. OPĆE ODREDBE	4
Plesni stilovi	4
II. NATJECANJA	6
Oblici natjecanja	6
Vrste natjecanja	6
Sportski plesni natjecatelji	7
Prava natjecatelja.....	7
Starosni razredi	7
Natjecanje izvan starosnih razreda	8
DUO	8
MALI I VELIKI TIM.....	8
PRODUKCIJE	8
Kvalitativni razredi	9
Podjela kvalitativnih razreda	9
Napredovanje natjecatelja kroz bodovne pragove.....	10
SOLO I DUO.....	10
TIMOVI.....	11
Rezultat na natjecanju	11
Evidencija kvalitativnih bodova	12
Rang lista.....	12
Glazba	14
Plesnište i prostor za rekvizite.....	15
Natjecateljska odjeća i obuća	16
Rekviziti i scenografija	17
Sigurnost	17
Opća pravila za natjecanja u solo i duo obliku natjecanja u umjetničkim plesnim stilovima.....	18
Obaveze organizatora, vodstva natjecanja te HSPS-a	19

Suđenje za sve oblike natjecanja	20
Ostali zahtjevi umjetničkih plesnih stilova	22
PRAVILA SHOWDANCE	22
Podrške:	22
Akrobatika:	22
Rekviziti:.....	22
PRAVILA MODERAN I SUVREMENI PLES.....	23
Podrške:	23
Akrobatika:	23
Rekviziti:.....	23
PRAVILA JAZZ-A.....	24
Podrške:	24
Akrobatika:	24
Rekviziti:.....	24
PRAVILA ZA PRODUKCIJE	25
Podrške:	25
Akrobatika:	25
Rekviziti:.....	25
PRAVILA ZA AKROBATSKI PLES	26
Podrške:	26
Akrobatika:	26
Rekviziti:.....	26
PRAVILA ZA BALET	27
Podrške:	27
Akrobatika:	27
Rekviziti:.....	27
PRAVILA ZA STEP.....	28
Akrobacije:.....	28
Podrške:	28
Rekviziti:.....	28
PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE.....	29

Temeljem članka 40. Statuta Hrvatskog sportskog plesnog saveza, Upravni odbor Hrvatskog sportskog plesnog saveza (dalje u tekstu: UO), na svojoj sjednici, dana 06.09.2021. godine, donio je

PRILOG 7
NATJECATELJSKOG PRAVILNIKA
ZA NATJECANJA UMJETNIČKIH PLESNIH DISCIPLINA
HRVATSKOG SPORTSKOG PLESNOG SAVEZA

I. OPĆE ODREDBE

Članak 1.

- (1) Prilogom 7. Natjecateljskog pravilnika za natjecanja umjetničkih plesnih disciplina definirana pravila za natjecanja urbanih plesnih disciplina, a koja nisu navedena u Natjecateljskom pravilniku HSPS-a.
- (2) Pravila definirana ovim prilogom su privremenog karaktera i ista će se primjenjivati za vrijeme implementiranja i razvijanja sustava natjecanja umjetničkih plesnih disciplina nakon čega će ista biti uvrštena u jedinstveni Natjecateljski pravilnik HSPS-a.

Plesni stilovi

Članak 2.

- (1) Umjetničke plesne discipline obuhvaćaju sljedeće plesne stilove:

A. Showdance

- (1) Showdance prenosi jasnu poruku razradom motiva, emocije ili priče, a u široj formi obuhvaća sve plesne tehnike i stilove (jazz, klasični balet, modern, etno, folklor, karakterne plesove). Akrobatika i podrške su dozvoljene. Elementi tehnike i koraci iz ostalih plesnih stilova i disciplina (hip hop, breaking, disco dance i step) mogu se uključiti u izvedbu, ali oni ne smiju dominirati. Priču show dance natjecatelj naglašava pokretom, koreografijom, kostimom, ekspresijom (osobnom interpretacijom), a može i scenografijom i rekvizitima.

B. Modern i Suvremeni ples (Modern Dance & Contemporary dance)

- (1) Modern i Suvremeni ples je slobodni stil plesa gdje natjecatelj upotrebljava istraživanje i kvalitetu pokreta za kreiranje vlastitih koraka, što je u suprotnosti sa strukturiranim koracima baleta.
- (2) Razvoj ovog plesnog stila je posljedica nastojanja plesača s početka 20.st., pokušavali osloboditi utemeljenih baletnih formi, a koje su smatrali krutim, strogim i ograničenim. Posebno su tehnike ovog plesnog stila razvili plesni pedagozi Amerike Martha Graham, Jose Limon, Alvin Ailey, Merce Cunningham, Lester Horton te plesni pedagozi Europe Kurt Jooss, Mery Wigman, Hanya Holm...

C. Jazz

- (1) Jazz sadrži elemente afričkog plesa, suvremenog plesa SAD-a te klasičnog baleta. Jazz se drastično razvio i popularizirao Hollywood-ski film te kazališta na Broadway-u. Prepoznatljiv je po specifičnim izolacijama, kontrakcijama i jazz gibanju, a karakteristični elementi tehnike su *jazz square*, *kick-ball change*, *pas de bourrée* i *chasse*. Dijelimo ga na *Lyrical* i *Jazz dance*.
- (2) *Lyrical Jazz* (Jazz Slow-tempo) natjecatelj izvodi na adagio glazbu. Natjecatelj koreografijom pokazuje prikaze emocionalnih raspoloženja koje prate temu glazbe.
- (3) *Jazz dance* (Jazz UP-tempo) podrazumijeva izvođenje Jazz tehnike na brži tempo (ne smije se koristiti adagio) a tu spadaju sljedeće vrste Jazz stilova:
 - Contemporary jazz/Old school jazz,
 - Theatar jazz / Broadway jazz,
 - Commercial jazz

D. Produkcija (Production)

- (1) Produkcija je plesna disciplina koja nema dobni ograničenja, ograničenja u podrškama i akrobacijama, izbora glazbe... Cilj je prikazati kompleksnu koreografiju kroz tehnike baleta, modern i suvremenog plesa te jazz dance. Moguće je kombiniranje navedenih tehnika. Natjecatelji jedino u produkciji mogu izlaziti i ulaziti na plesnište za vrijeme trajanja koreografija

E. Akrobatski ples (Acro dance)

- (1) Akrobatski ples prenosi jasnu poruku smislenom pričom i koreografijom uz primjenu akrobatskih i gimnastičkih elemenata. Omjer kombinacije akrobatike i plesa mora biti 50% - 50%. Svi akrobatski elementi trebaju biti povezani s plesnim pokretima te propisno integrirani u koreografiju. Uspješnu koreografiju čini povezanost glazbe i teme, raznolikost i preciznost akrobatskih elemenata, originalnost i povezanost akrobatike i plesnih pokreta.

F. Balet

- (1) Klasični balet je jedna od najstarijih plesnih tehnika koja je temelj svim ostalim plesnim stilovima. Postoje različite varijacije koje su došle iz baletnih škola Rusije, Francuske, Britanije i Italije. Balet karakteriziraju stroge forme tijela i otvoreni položaj stopala te prepoznatljive figure (*pirouette*, *plie*, *releve*, *developpe*, *baletni skokovi*...).

G. Step (Tap dance)

- (1) *Step* je oblik plesa kojeg karakterizira stvaranje zvuka udaranjem (*step*) cipela o pod kao poseban oblik korištenja udaraca (*percussion*). Zvuk se proizvodi *step* cipelama koje imaju metalne *dijelove* na prstima i petama. U ovom stilu mogu se koristiti sve vrste *stepa*: *rhythm*, *hoofing*, *buck & wing*, *waltz clog*, *military*, *precision kick line*, *latin* i *musical theater*.

II. NATJECANJA

Oblici natjecanja

Članak 3.

- (1) Dozvoljeni oblici natjecanja u umjetničkim plesnim stilovima:
 1. Solo (natjecanje u kojem se pojedinačno natječu, natjecatelji oba spola)
 2. Duo (natjecanje u kojem se natječu dva natjecatelja istog ili različitog spola)
 3. Mali tim / Grupa (natjecanje u kojem se natječu 3-7 natjecatelja)
 4. Veliki Tim / Formacija (natjecanje u kojem se natječu 8-24 natjecatelja)
 5. Produkcijski tim (natjecanje u kojem se natječu 25 i više natjecatelja)
- (2) Svi natjecatelji koji se natječu u duo se registriraju sukladno Registracijskom pravilniku HSPS-a postupkom kao i SPP.

Vrste natjecanja

Članak 4.

- (1) Vrste natjecanja u sportskim plesnim umjetničkim disciplinama su:
 1. HSPS Bodovni turnir u umjetničkim plesnim disciplinama (skraćeni naziv: HSPS BT umjetnički)
 2. HSPS Kup Republike Hrvatske u sportskim plesnim umjetničkim disciplinama (skraćeni naziv: HSPS KUP umjetnički),
 3. HSPS Prvenstvo Republike Hrvatske u sportskim plesnim umjetničkim disciplinama (skraćeni naziv: HSPS PRH umjetnički)
 4. Međunarodna natjecanja u skladu s pravilnicima WDSF-a
 - a) WDSF Open (skraćeni naziv: WDSF Open Stage)
- (2) Organizator natjecanja u raspisu mora naznačiti za koji plesni stil organizira natjecanje.
- (3) Prilikom prijave natjecanja oznaka umjetnički podrazumijeva sve umjetničke plesne stilove i sve oblike natjecanja.
- (4) Članice Saveza koje su registrirane za umjetničke plesove moraju organizirati natjecanje za sve umjetničke plesne stilove.
- (5) HSPS natjecanja dijelimo i na:
 1. Početnu razinu (*Rookie*)
 2. Naprednu razinu
- (6) Za početnu razinu natjecanja koja služi za poticaj i iskustvo u natjecanju, primjenjuju se sva pravila opisana u Prilogu 3 Natjecateljskog pravilnika.

- (7) U naprednoj razini natjecanja natjecatelj ostvaruje sportski rezultat, a pravila natjecanja su opisana u ovom Prilogu.

Sportski plesni natjecatelji

Članak 5.

- (1) Sportskim plesnim natjecateljem (dalje u tekstu: natjecatelj) smatra se natjecatelj koji zadovoljava sljedeće uvjete definirane člancima 5., 6. i 7., mali tim (grupa) i veliki timovi (formacije) definirani su člancima 8. i 9. Natjecateljskog pravilnika.

Prava natjecatelja

Članak 6.

- (1) Prava natjecatelja definirana su člankom 12. Natjecateljskog pravilnika.

Starosni razredi

Članak 7.

- (1) Razvrstavanje natjecatelja u starosne razrede u solo i duo oblicima natjecanja sukladno je tablici 1.

	Tablica 1.	OPIS
STAROSNI RAZRED	Predškolci	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 6 godina i mlađi
	Mlađi Osnovci (Juvenile I)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 7, 8 ili 9 godina
	Osnovci (Juvenile II)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 10, 11 ili 12 godina
	Mladež (Junior II)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 13 ili 14 godina
	Starija mladež (Youth)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 15 ili 16 godina
	Odrasli (Adult)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 17 godina i stariji
	Veterani (Senior)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 31 godina i stariji

- (2) Na međunarodnim natjecanjima pleše se prema raspisu natjecanja i sukladno pravilima WDSF-a i/ili DSE.
- (3) Starosne kategorije predškolci, mlađi osnovci i osnovci spojene su na svim WDSF međunarodnim natjecanjima u jedinstvenu starosnu kategoriju.
- (4) Razvrstavanje natjecatelja u starosne razrede u timskim oblicima natjecanja za male i velike timove navedeno je u tablici 2.

Tablica 2.
STAROSNI RAZREDI MALIH I VELIKIH TIMOVA
Predškcolci (do 6 godina)
Osnovci (7-12 godina)
Mladež (13-16 godina)
Odrasli (17-30 godina)
Veterani (31+ godina)

Natjecanje izvan starosnih razreda

Članak 8.

DUO

- (1) Najstariji natjecatelj u kategoriji dua određuje starosni razred.
- (2) Na međunarodnim natjecanjima dozvoljeno je natjecanje samo u prvom višem starosnom razredu, izuzev starosne kategorije Veterana koji mogu se natjecati u jednom mlađem starosnom razredu.

MALI I VELIKI TIM

- (1) Najstariji natjecatelj u kategoriji timova određuje starosni razred.
- (2) U malom i velikom timu može biti stariji natjecatelj od dozvoljenog starosnog razreda (maksimalno 4 godine), a prema kriterijima danim u tablici 3.

Tablica 3.	
BROJ ČLANOVA U MALOM ILI VELIKOM TIMU	OPIS
6 natjecatelja i manje	Nije dozvoljeno imati starijeg natjecatelja
7-13 natjecatelja	Dozvoljeno je imati 1 starijeg natjecatelja
14-20 natjecatelja	Dozvoljeno je imati 2 starija natjecatelja
21-24 natjecatelja	Dozvoljeno je imati 3 starija natjecatelja

PRODUKCIJE

- (1) U produkciji nema dobnog ograničenja, svi starosni razredi nastupaju zajedno.
- (2) U slučaju da se prijavi više od 7 produkcijskih timova, potrebno je napraviti kvalifikacije iz kojih se u završnicu plasiraju najbolje 3 produkcijska tima.

Kvalitativni razredi

Članak 9.

- (1) Kvalitativne razrede za solo te duo oblike natjecanja u sportskim plesnim umjetničkim disciplinama zasebno dijelimo na:
E razred (*Rookie*)
B razred (*Beginner*)
A razred (*Advanced*)
I razred (*International - Master*)
- (2) Na Prvenstvima Republike Hrvatske (dalje u tekstu: PRH) umjetničkih plesnih disciplina svi kvalitativni razredi istog starosnog razreda se natječu u jedinstvenom razredu.
- (3) U slučaju da je zbroj prijavljenih natjecatelja na bodovnim turnirima (dalje u tekstu: BT) u solo ili duo obliku natjecanja u kvalitativnom razredu manji ili jednak od 8 (osam), Povjerenik natjecanja može spojiti dva kvalitativna razreda u jedinstvenu završnicu (*primjer1: 2x solo B + 3x solo A, primjer2: 5x solo A + 2x solo I*)
- (4) Kvalitativne razrede zasebno za timove dijelimo na:
E razred (*Rookie*)
B razred (*Beginner*)
A razred (*Advanced*)
- (5) U slučaju da je zbroj prijavljenih natjecatelja na BT u timovima u kvalitativnom razredu manji ili jednak 8 (osam), Povjerenik natjecanja može spojiti timove u jedinstvenu završnicu (primjer: 2x mali tim B + 5x mali tim A).
- (6) U slučaju da je zbroj prijavljenih natjecatelja na BT u Jazz timovima u kvalitativnom razredu manji od 8 (osam), Povjerenik natjecanja može spojiti timove različitog tempa u jedinstvenu završnicu (primjer: 2x mali tim Jazz Slow-tempo B + 3x mali tim A Jazz UP-tempo).

Podjela kvalitativnih razreda

Članak 10.

- (1) Podjela kvalitativnih razreda za solo i duo oblike natjecanja prema starosnim razredima i njihove skraćene oznake prikazane su tablicom 4a:

Tablica 4.a		PODJELA KVALITATIVNIH RAZREDA ZA SOLO I DUO	
		Kvalifikacijski Razredi	Skraćene oznake
STAROSNI RAZRED	Predškcolci (Mini kids)	E	PE
	Mlađi osnovci (Juvenile I)	B	MOB
	Osnovci (Juvenile II)	B, A	OB, OA
	Mladež (Junior II)	B, A	MB, MA
	Starija mladež (Youth)	B, A	SMB, SMA
	Odrasli (Adult)	B, A i I	B, A, I
	Veterani (Senior)	B, A i I	VB, VA, VI

- (2) Podjela kvalitativnih razreda za timove prema starosnim razredima i njihove skraćene oznake prikazane su tablicom 4.b:

Tablica 4.b		PODJELA KVALITATIVNIH RAZREDA ZA MALE I VELIKE TIMOVE	
		Kvalifikacijski Razredi	Skraćene oznake
STAROSNI RAZRED	Predškcolci (Mini kids)	E	PE
	Osnovci (Juvenile I + Juvenile II)	B	OB
	Mladež (Junior)	B, A	MB, MA
	Odrasli (Youth + Adult)	B, A	B, A
	Veterani (Senior)	B, A	VB, VA

Napredovanje natjecatelja kroz bodovne pragove

Članak 11.

SOLO I DUO

- (1) Kvalitativni razred E (*Rookie*) je početna razina natjecanja koja se odnosi samo za starosnu kategoriju predškcolci, a koja služi za uvod, poticaj i iskustvo u natjecanju.
- 1) Svi natjecatelji kvalifikacijskog E razreda starosnog razreda predškcolci dobivaju diplomu.
 - 2) Prelaskom u viši starosni razred (mlađi osnovci) prelaze u naprednu razinu natjecanja.
- (2) Nastupanjem na BT i stjecanjem kvalitativnih bodova natjecatelj koji se natječe u solo i duo obliku natjecanja ostvaruje pravo na prijelaz u viši kvalitativni razred, prema sljedećim uvjetima:
- za prijelaz iz B u A razred potrebno je ostvariti 300 ili više bodova,
 - za prijelaz iz A u I razred potrebno je ostvariti 600 ili više bodova.

TIMOVI

- (1) Nastupanjem na BT i stjecanjem kvalitativnih bodova natjecatelj iz timskog (mali tim, veliki tim ili produkcijski tim) oblika natjecanja ostvaruje pravo na prijelaz u viši kvalitativni razred, prema sljedećim uvjetima:
 - za prijelaz iz B u A razred potrebno je ostvariti 750 ili više bodova
- (2) Svi oblici timova mogu se natjecati u A razredu ako je 51 % članova tima:
 - a) osvojilo 750 bodova u A kvalitativnom razredu timova ili,
 - b) ostvarilo najmanje A kvalitativni razred u solo ili duo obliku natjecanja.
- (3) Nakon svakog BT na kojem su natjecatelji nastupili u timskom obliku natjecanja ostvareni bodovi tima se evidentiraju na način da se ostvareni bodovi tima evidentiraju svakom natjecatelju koji je u sklopu tima nastupio.
- (4) Ako se natjecatelj natječe kao član više timova na istom natjecanju u istom umjetničkom stilu, na bodovnoj listi evidentiraju mu se osvojeni bodovi iz onog tima koji je osvojio najviše bodova na tom natjecanju.

Rezultat na natjecanju

Članak 12.

- (1) Natjecatelj koji je nastupio na HSPS ili stranom bodovnom sportskom plesnom turniru WDSF članice osvaja kvalitativne bodove u skladu s kriterijima navedenim u tablici 5.

Tablica 5.		BROJ NATJECATELJA							
		8 i više natjecatelja	7	6	5	4	3	2	1
REZULTAT NA NATJECANJU	1. mjesto	25	25	25	20	16	12	9	6
	2. mjesto	20	20	20	16	12	9	6	
	3. mjesto	16	16	16	12	9	6		
	4. mjesto	12	12	12	9	6			
	5. mjesto	9	9	9	6				
	6. mjesto	6	6	6					
	7. mjesto	5	5						
	8. mjesto	5							
	9.-16. mjesto	4							
	17.-32. mjesto	3							
	33.-64. mjesto	2							
	64. i više mjesto	1							

- (2) Za nastup na HSPS PRH natjecanju u umjetničkim plesnim disciplinama u svakom plesnom stilu navedenom u članku 2. ovog Priloga natjecatelj u solo i duo obliku natjecanja ostvaruje 20 (dvadeset) bodova.
- (3) Osvajanjem naslova nacionalnog prvaka u sportskim plesnim umjetničkim disciplinama u razredu Odraslih, natjecatelj prelazi u prvi viši kvalitativni razred (B u A, A u I).
- (4) Ovo pravilo se ne primjenjuje u slučaju da se u plesnom stilu natjecalo manje od 8 (osam) natjecatelja.

Evidencija kvalitativnih bodova

Članak 13.

- (1) U registru natjecatelja Saveza prikazuje se ukupno bodovno stanje za natjecatelja sportskih plesnih umjetničkih plesova, svih registriranih natjecatelja HSPS-a razvrstanih prema starosnom razredu (od najmlađih do najstarijih) i abecednom redoslijedu prezimena natjecatelja.
- (2) Nakon svakog HSPS BT upisuje se promjena bodovnog stanja natjecatelja.
 - 1) U registru natjecatelja HSPS-a prikazuje se:
 - 1 Ime i prezime natjecatelja,
 - 2 Starosni razred,
 - 3 Naziv matičnog SPK-a,
 - 4 Kvalitativni razred u solo obliku natjecanja,
 - 5 Osvojeni bodovi u solo obliku natjecanja,
 - 6 Kvalitativni razred u duo obliku natjecanja,
 - 7 Osvojeni bodovi u duo obliku natjecanja,
 - 8 Kvalitativni razred kao član tima u timskom obliku natjecanja,
 - 9 Osvojeni bodovi u kao član tima u timskom obliku natjecanja.

Rang lista

Članak 14.

- (1) Svaki natjecatelj koji je nastupio u solo i duo obliku natjecanja osvaja rang bodove samo ako je valjano registriran pri Savezu sukladno odredbama Registracijskog pravilnika Saveza.
- (2) Rang lista umjetničkih plesnih disciplina Saveza prikazuje poredak natjecatelja za svaki umjetnički plesni stil (izuzev baleta, akrobatskog plesa i stepa) zasebno za solo i duo oblik natjecanja s obzirom na rang bodove osvojene natjecanjima sukladno članku 4. ovog Priloga Pravilnika.

- (3) Rang lista se izrađuje prvog u mjesecu i formira se odvojeno za sve starosne razrede i to prema sljedećim stupnjevima važnosti:
1. **starosni razred**
od najmlađih do najstarijih starosnih razreda na zadnjem mjestu
 2. **broj osvojenih bodova**
od većeg broja bodova prema manjem
 3. **abecedni redoslijed prema prezimenu**
- (4) Na rang listi za solo oblik natjecanja u istom retku prikazuje se:
1. Ime i prezime natjecatelja,
 2. Starosni razred,
 3. Kvalitativni razred,
 4. Naziv matičnog SPK-a,
 5. Bodovno stanje.
- (5) Na rang listi za duo oblik natjecanja u istom retku prikazuje se:
1. Ime i prezime natjecatelja/ice,
 2. Ime i prezime natjecatelja/ice,
 3. Starosni razred,
 4. Kvalitativni razred,
 5. Naziv matičnog SPK-a,
 6. Bodovno stanje.
- (6) Vođenje rang liste Saveza u nadležnosti je tajništva HSPS-a.

Članak 15.

- (1) Natjecatelji koji se natječu u solo i duo oblicima natjecanja osvajaju rang bodove u skladu s kriterijima navedenim u tablici 6.

Tablica 6.		BROJ RANG BODOVA	MNOŽITELJI PREMA	
			TIPU NATJECANJA	KVALITATIVNOM RAZREDU
VRSTA NATJECANJA	HSPS BT	Za 1. mjesto u solo ili duo obliku natjecanja natjecatelj osvaja onoliko rang bodova koliko je natjecatelja nastupilo u danoj konkurenciji, a natjecatelj koji je završio na zadnjem mjestu osvaja 1 bod. Ako više natjecatelja dijeli mjesto, pri	× 1	B × 0,25
	HSPS KUP RH			A × 0,75
	HSPS PRH			I × 1
	WDSF, DSE za sve starosne kategorije		× 2	bez obzira na kvalitativni razred x 1
	× 3			
		× 2		

		izračunu rang bodova u obzir će se uzeti najniže mjesto od mjesta koja se dijele.		
--	--	---	--	--

- (2) Rang lista izrađuje se za razdoblje od godinu dana, računajući unazad od dana njezine izrade. Za predmetno razdoblje zbrajaju se rang bodovi osvojeni na svim HSPS natjecanjima.
- (3) Također, u obzir se uzimaju i sva WDSF natjecanja koja se boduju za svjetsku rang listu navedena u članku 4. ovog Priloga Pravilnika te se na rang listu pribrajaju rang bodovi s onih 6 (šest) WDSF i/ili DSE natjecanja na kojima je natjecatelj koji se je natjecao u solo ili duo obliku natjecanja postigao najpovoljniji rezultat sukladno s kriterijima navedenim u tablici 6.

Glazba

Članak 16.

- (1) U svim krugovima natjecanja za svaki oblik natjecanja za sve plesne stilove glazba mora trajati u propisanom vremenu sukladno podacima navedenim u tablici 7.

Tablica 7.			
OBLIK NATJECANJA	MINIMALNO TRAJANJE IZVEDBE	MAKSIMALNO TRAJANJE IZVEDBE	GLAZBA
Solo / duo	1 minuta 45 sekundi (1:45) *	2 minute (02:00)	vlastita
Mali i veliki timovi	2 minute 30 sekundi (02:30) **	3 minute (03:00)	
Produksijski tim	4 minute (04:00)	8 minuta (08:00)	

* Trajanje izvedbe za predškolce u solo i duo oblicima natjecanja je minimalno 1:30 minute a maksimalno 1:45 minute. Za vrijeme nastupa predškolaca trener može davati smjernice natjecateljima ali ne smije biti u prvom planu.

** Trajanje izvedbe za predškolce u timskim oblicima natjecanja je minimalno 2:00 minute, a maksimalno 2:30 minute. Za vrijeme nastupa predškolaca trener može davati smjernice natjecateljima ali ne smije biti u prvom planu.

- (2) Ako se ne poštuju ograničenja iz tablice 7., izvođač će biti diskvalificiran.
- (3) U svim oblicima natjecanja u umjetničkim plesnim stilovima natjecatelji plešu na vlastitu glazbu.
- (4) Odstupanje od trajanja izvedbe dozvoljeno je samo u baletu gdje je dopušteno koristiti izvorne baletne varijacije koje su kraće od definiranog minimalnog vremenskog trajanja.

- (5) U showdance-u, akrobatskom plesu i baletu za sve oblike natjecanja može se koristiti glazbeni miks tj. više pjesama koje moraju biti dobro spojene u jednu cjelinu.
- (6) U stepu glazbeni miks smije sadržavati maksimalno 30 (trideset) sekundi tišine. Tišina ne smije biti ukomponirana na početku i na kraju miksa.

Članak 17.

- (1) Prilikom prijave na HSPS natjecanje, voditelj članice učitava glazbu odlične kvalitete u AIFF, WAV, audio ili mp3 formatu. Voditelj članice mora na natjecanju imati kopiju glazbe na CD-u ili USB-u.
- (2) Prilikom prijave na WDSF natjecanje, voditelj članice učitava glazbu odlične kvalitete isključivo u AIFF ili WAV formatu.
 - 1) Sample-rate: minimalno 44.1 kHz – preporuka 48kHz
 - 2) Bit rate: minimalno 16bit - preporuka 24kHz
- (3) Pri studijskoj obradi glazbe dozvoljeno je korištenje opcije ubrzanja i rastezanja glazbe u svrhu promjene tempa (sporije ili brže). Prilikom promjene tempa treba paziti da ne bude velika razlika tempa, te da tekstovi pjesama ostanu razumljivi.
- (3) Svaka prijava mora sadržavati: ime tima, naziv koreografije, ime kluba, naziv skladbe.
- (4) Glazba mora biti u potpunosti primjerena starosnoj kategoriji natjecatelja (eksplicitni tekstovi su zabranjeni). Glazba uživo nije dozvoljena.
- (5) Ako je iz opravdanog razloga došlo do prekida glazbe natjecatelj ima pravo ponoviti izvedbu. Odluku o ponovnoj izvedbi donosi Povjerenik natjecanja.

Plesište i prostor za rekvizite

Članak 18.

- (1) Plesište može biti baletni pod u dimenzijama minimalnih 10 x 12 metara za oblike natjecanja: solo, duo, odnosno 12 x 18 metara za mali, veliki tim i produkcijski timovi.
- (2) Preporuka da baletni pod se sastoji od minimalno 9 rola od dužine 25 metara, širine 1,5 metra.
- (3) Organizator u prostoru dvorane mora osigurati prostor za rekvizite.

Natjecateljska odjeća i obuća

Članak 19

- (1) Odjeća natjecatelja mora biti prikladna i u skladu s dobi natjecatelja. Mora prekrivati sve intimne dijelove tijela i na tim dijelovima ne smije biti od prozirnog materijala, kao ni od materijala boje kože sukladno Pravilniku o natjecateljskoj odjeći i obući.
- (2) Plesni kostim mora biti primjeren plesnom stilu i temi koreografije.
- (3) Muškim natjecateljima iz starosnog razreda Odrasli dozvoljeno je plesati golog torza.
- (4) Natjecatelji umjetničkih stilova mogu koristiti i obuću koja je u skladu s definiranim podacima navedenim u tablici 8.

Tablica 8		STAROSNI RAZRED	VRSTA OBUĆE ZA NATJECANJE						
			bos	čarapa	Baletne papučice	Jazz cipele	Footglove (mačja šapa) Polovinke	Step cipela	Špice (En pointe)
PLESNI STIL	Showdance	Svi	DA	DA	DA	DA	DA		
	Moderni i suvremeni		DA	DA	DA		DA		
	Lyrical (Jazz Slow-tempo)		DA	DA	DA	DA	DA		
	Jazz dance (Jazz UP-tempo)		DA	DA	DA	DA	DA		
	Akrobatski ples		DA				DA		
	Step							DA	
	Balet	Predškolci			DA				
		Mlađi osnovci			DA				
		Osnovci			DA				
		Mladež			DA				DA
		Starija Mladež			DA				DA
	Odrasli							DA	

- (5) U Showdance natjecatelji mogu koristiti i drugu obuću koja nije navedena u tablici 8.
- (6) Za ostale plesne stilove, nije dozvoljeno koristiti obuću koja nije navedena u tablici 8.

Rekviziti i scenografija

Članak 20.

- 1) U tablici 9. definirano je tko od natjecatelja može koristiti na natjecanju scenografiju i rekvizite.

TABLICA 9			
PLESNI STIL	SCENOGRAFIJA	REKVIZITI	LIP SYNC
Showdance	<i>DA</i> *	<i>DA</i>	<i>DA</i>
Moderan i suvremeni	<i>DA</i> *		
Lyrical (Jazz Slow-tempo)			
Jazz dance (Jazz UP-tempo)			
Akrobatski ples	<i>DA</i> *		<i>DA</i>
Balet			
Step	<i>DA</i> *		<i>NE</i> **

* Svi rekviziti i scenografije koji uništavaju plesnište ili ga čini nesigurnim na bilo koji način (npr. tekućine) nisu dozvoljeni. Nije dozvoljena upotreba otvorenog plamena. Nije dozvoljeno izvođenje životinja na plesnište.

** U Stepu nije dozvoljen lip sync.

- 2) Za svaki plesni stil definirana su dodatna pravila za rekvizite i scenografiju u člancima 27.,28.,29.,30., 31., i 32. ovog Priloga.
- 3) Vrijeme postavljanja rekvizita i scenografije iz tablice 10. se računa kada prvi natjecatelj zakorači na plesnište i prestaje se računati kada zadnji natjecatelj napusti plesnište.
- 1) Dozvoljeno je korištenje scenografije koju natjecatelji mogu samostalno unijeti i iznijeti s plesništa.

TABLICA 10.		
OBLIK NATJECANJA	ULAZ	IZLAZ
Solo	15 sekundi	15 sekundi
Duo		
Mali tim	30 sekundi	30 sekundi
Veliki tim		
Produkcijski tim	5 minuta	5 minuta

Sigurnost

Članak 21.

- (1) Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje sigurnosti drugog natjecatelja koji se natječe u konkurenciji s ostalim natjecateljima pri nastupu je ozbiljna povreda Natjecateljskog pravilnika i dovesti će do smanjenja natjecateljskog rezultata.

- (2) Svi se natjecatelji moraju ponašati uzorno, s poštovanjem prema drugim natjecateljima, bez uvredljivog ili prijetećeg ponašanja.
- 1) Za vrijeme natjecanja nije dozvoljeno pušenje ili konzumiranje alkohola.
 - 2) Svi natjecatelji moraju poštivati odredbe Pravilnika za borbu protiv dopinga Hrvatskog zavoda za toksikologiju i antidoping (HZTA)

Opća pravila za natjecanja u solo i duo obliku natjecanja u umjetničkim plesnim stilovima

Članak 22.

- (1) U umjetničkim plesnim disciplinama ovisno o broju natjecatelja na natjecanju definira se početni krug natjecanja temeljem podataka navedenih u tablici 11.

Tablica 11.		PRIJAVLJEN BROJ NATJECATELJA KOJI NASTUPAJU U SOLO I DUO OBLIKU NATJECANJA U ODREĐENOJ KONKURENCIJI	BROJ NATJECATELJA U SOLO I DUO OBLIKU NATJECANJA KOJE BIRAJU SUCI ZA SLJEDEĆI KRUG
KRUG NATJECANJA	1/16 završnica	do 144 *	64
	1/8 završnica	do 72 *	32
	¼ završnica	do 36 *	16
	½ završnica	16 do 18	8
	½ završnica	13 do 15	7
	½ završnica	9 do 12	6
	završnica	6 do 8	---

* u svim krugovima natjecanja do ½ završnice za 4 (četiri) natjecatelja u solo ili duo obliku natjecanja,

- (2) Prije početka određenog kruga natjecanja (osim završnice), na temelju podataka navedenih u tablici 11. Povjerenik odlučuje koliko će natjecatelja u solo ili duo obliku natjecanja suci birati u sljedeći krug natjecanja.
- (3) U početnom krugu ili ako više natjecatelja u solo ili duo obliku natjecanja dijeli mjesto za ulazak u sljedeći krug natjecanja, Povjerenik može povećati broj natjecatelja za sljedeći krug natjecanja:
- (4) Ako je broj natjecatelja u solo ili duo obliku natjecanja koji dijele mjesto za ulazak u sljedeći krug veći od dva u sljedeći krug ne ulazi niti jedan od tih natjecatelja u solo ili duo obliku natjecanja.

- (5) Iznimno, ako se iz pojedinog kruga za sljedeći krug neposredno kvalificira samo trećina (ili manje) natjecatelja u solo ili duo obliku natjecanja, Povjerenik može odrediti rasplesavanje (re-dance) za one natjecatelje koji se nisu kvalificirali za sljedeći krug natjecanja.
- (6) Maksimalan broj natjecatelja u završnici je do 8 o čemu odlučuje Povjerenik natjecanja.

Opća pravila za natjecanja u timskom obliku natjecanja u umjetničkim plesnim stilovima

Članak 23.

- (1) U svim umjetničkim plesnim stilovima, ovisno o broju prijavljenih natjecatelja na natjecanje, definira se početni krug natjecanja temeljem tablice 12.

Tablica 12.		BROJ PRIJAVLJENIH TIMOVA KOJI NASTUPAJU U ODREĐENOJ KONKURENCIJI	BROJ TIMOVA KOJE BIRAJU SUCI ZA SLJEDEĆI KRUG
KRUG NATJECANJA	½ završnica	16 i više	8
	½ završnica	13 do 15	7
	½ završnica	8 do 12	6
	završnica	6 do 8	---

- (2) Prije početka određenog kruga (osim završnice), na temelju tablice 12. ovog članka Povjerenik odlučuje koliko će timova suci birati u sljedeći krug natjecanja.
- (3) Ako je broj timova koji dijele mjesto veći od broja navedenog u tablici 12., u sljedeći krug ne ulazi niti jedan tim.
- (4) Iznimno, ako se za sljedeći krug neposredno kvalificira samo trećina (ili manje) timova, Povjerenik može odrediti dodatni krug natjecanja (*re-dance*) za one koji se nisu kvalificirali za sljedeći krug.
- (5) Povjerenik ima pravo i odrediti koji tim prolazi u sljedeći krug u slučaju opisanom u prethodnom stavku na temelju tehničke komponente (3D) suđenja čime nije dužan odrediti dodatni krug natjecanja (*re-dance*).
- (6) Maksimalan broj timova u završnici je od 6 do 8 o čemu odlučuje Povjerenik natjecanja.

Obaveze organizatora, vodstva natjecanja te HSPS-a

Članak 24.

- (1) Obveze organizatora, vodstva natjecanja i HSPS-a definirana su Natjecateljskim pravilnikom HSPS-a.

(2) Organizator je obavezan osigurati i sve uvjete za održavanje natjecanja Umjetničkih plesnih stilova:

1. baletni pod u skladu s dimenzijama iz članka 18.,
2. prostor za rekvizite,
3. osoba za mjerenje vremena ulaska i izlaska sa scene.

Suđenje za sve oblike natjecanja

Članak 25.

- (1) Na svim HSPS natjecanjima sudi neparan broj sudaca za umjetničke plesne discipline i to:
 1. HSPS suci s važećom HSPS licencom
 2. strani suci s važećom licencom WDSF članice
- (2) Provedbu pravila nadzire HSPS Povjerenik natjecanja s važećom HSPS licencom.
- (3) HSPS BT umjetnički sudi minimalno 3 (tri) HSPS suca za umjetničke plesne discipline
- (4) HSPS PRH i KUP umjetnički sudi minimalno 5 (pet) HSPS suca za umjetničke plesne discipline.
- (5) Upravni odbor može na KUP i PRH može odobriti manji broj sudaca od planiranog stavkom 3 ovog članka.
- (6) Vodstvo natjecanja (Povjerenik, osoba za obradu podataka na natjecanju i organizator) mogu zatražiti dopunu sudačkog panela.
- (7) Panel sudaca mora biti isti tijekom svih krugova natjecanja.

Članak 26.

- (1) Suci koriste računalni sustav u koji boduju vrijednosti sukladno definiranim kriterijima suđenja (3D) opisanim u dodatku 1 ovog Priloga.
- (2) U kvalifikacijama mali, veliki timovi i produkcijski timovi sude se s povišene pozicije.
- (3) Suđenje za početnu razinu (E kvalitativni razred) opisano je u Prilogu 4 Natjecateljskog pravilnika.

NAZIV	OPIS
Kvalifikacijski krugovi	Sudac daje ocjene 1-10 prema kriterijima suđenja i na kraju „X“ natjecateljima koje prolaze u sljedeći krug
½ završnica	Sudac daje ocjene 1-10 prema kriterijima suđenja i na kraju „X“ natjecateljima koje prolaze u sljedeći krug
završnica	Suci daju ocjene 1-10 prema kriterijima suđenja i dodjeljuju mjesta

Članak 27.

- (1) Kriteriji ocjenjivanja plesnih stilova opisani su u dodatku 1 ovog Priloga.
- (2) U slučaju izjednačenih bodova za dva natjecatelja ili tima, prolaz u drugi krug, ili konačni plasman biti će onaj natjecatelj ili tim koji je bolje ocjenjen kriterijem s većim postotkom iz tablice 14.

Tablica 14.		TEHNIKA	PREZENTACIJA	KOREOGRAFIJA
PLESNI STIL	Showdance	30%	30%	40%
	Produkcija	30%	30%	40%
	Akrobatski ples	40%	30%	30%
	Balet			
	Step			
	Moderan i suvremeni ples			
	Jazz dance (Jazz UP-tempo)			
	Lyrical (Jazz Slow-tempo)			

Ostali zahtjevi umjetničkih plesnih stilova

PRAVILA SHOWDANCE

Članak 27.

Podrške:

- (1) Podrške su definirane kao pokret ili figura u kojoj su obje noge jednog natjecatelja iznad poda, a uz pomoć drugog natjecatelja. Podrške su zabranjene u predškolicima, mlađim osnovcima i osnovcima.

Akrobatika:

- (2) Akrobatski elementi (zvijezda bez ruku, salto, flicka...) su dozvoljeni i moraju biti u skladu s koreografijom. U koreografiji nisu dopuštene gimnastičke dijagonale (višestruki elementi, trčanje iz kuta u kut). Akrobatika od poda je zabranjena u predškolicima. Akrobatski pokreti neće poboljšati natjecateljev konačni rezultat, ali može ga umanjiti ako nisu izvedeni na pravilan način.

Rekviziti:

- (3) Preporuča se korištenje rekvizita koji se koriste da bi približili temu sucima i publici.
- (4) Rekvizit mora imati funkcionalnu svrhu i ne smije biti prisutan na sceni samo kao scenografija.
- (5) Rekvizit mora bit napravljen tako da ne uništava plesni pod.
 - 1) Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke.
 - 2) Nakon nastupa plesnište mora ostati čisto, kakvo je i bilo prije nastupa.
 - 3) Korištenje električnih uređaja je dozvoljeno ali ih mora napajati baterija.
 - 4) Natjecatelji mogu koristiti samo onaj scenski materijal koji samo donesu i odnesu sa plesništa, što znači da osobe koje nisu prijavljene kao natjecatelji istog startnog broja ne smiju ni na koji način pomagati tijekom izvođenja točke.
 - 5) Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja koji se ogлуši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odrediti stegovna komisija na temelju prijave Povjerenika.
- (6) Unos rekvizita vremenski je ograničen sukladno tablici 10.

PRAVILA MODERAN I SUVREMENI PLES

Članak 28.

Podrške:

- (1) podrške su definirane kao pokret ili figura u kojoj su obje noge jednog natjecatelja iznad poda, a uz pomoć drugog natjecatelja. Podrške su zabranjene u predškolicima, mlađim osnovcima i osnovcima

Akrobatika:

- (2) akrobatika je dozvoljena samo ako se akrobatski element uklapa u koreografiju. Dopušteni su akrobatski elementi poput zvijezde bez ruku, salta, flička, itd.
 - 1) U koreografiji nisu dopuštene gimnastičke dijagonale (višestruki elementi, trčanje iz kuta u kut).
 - 2) Akrobatika od poda je zabranjena u predškolicima. Akrobatski pokreti neće poboljšati natjecateljev konačni rezultat, ali može ga umanjiti ako nisu izvedeni na pravilan način.

Rekviziti:

- (3) dozvoljeni su rekviziti, koji se aktivno koriste u svrhu prikazivanja teme ali ne smiju dominirati u koreografiji niti odvlačiti pažnju s teme koreografije.
 - 1) Dozvoljeni su rekviziti koji se koriste kao integralni dio koreografije .
 - 2) Rekvizit mora bit napravljen tako da ne uništava plesni pod.
 - 3) Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke.
 - 4) Nakon nastupa plesnište mora ostati čisto, kakvo je i bilo prije nastupa.
 - 5) Korištenje električnih uređaja je dozvoljeno ali ih mora napajati baterija.
 - 6) Natjecatelji mogu koristiti samo onaj scenski materijal koji samo donesu i odnesu sa plesništa, što znači da osobe koje nisu prijavljene kao natjecatelji istog startnog broja ne smiju ni na koji način pomagati tijekom izvođenja točke.
 - 7) Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja koji se ogлуši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odrediti stegovna komisija na temelju prijave Povjerenika.
- (4) Unos rekvizita vremenski je ograničen sukladno tablici 10.
- (5) **Napomena:** Koreograf/trener mora primijeniti koreografiju dobi natjecatelja i temi koju mogu razumjeti. Koreograf/trener mora izbjegavati teme koje natjecatelj ne razumje. Odjeća mora biti u skladu s temom.

PRAVILA JAZZ-A

Članak 29.

Podrške:

- (1) podrške su definirane kao pokret ili figura u kojoj su obje noge jednog natjecatelja iznad poda, a uz pomoć drugog natjecatelja. Podrške su zabranjene u predškolicima, mlađim osnovcima i osnovcima .

Akrobatika:

- (2) akrobatika je dozvoljena samo ako se akrobatski element uklapa u koreografiju. Dopusćeni su akrobatski elementi poput zvijezde bez ruku, salta, flicka, itd.
 - 1) U koreografiji nisu dopuštene gimnastičke dijagonale (višestruki elementi, trčanje iz kuta u kut).
 - 2) Akrobatika od poda je zabranjena u predškolicima. Akrobatski pokreti neće poboljšati natjecateljev konačni rezultat, ali može ga umanjiti ako nisu izvedeni na pravilan način.

Rekviziti:

- (3) dozvoljeni su rekviziti koji se koriste kao integralni dio koreografije (rukavice, stol, stolice, kišobran, šešir...).
 - 1) Rekvizit mora bit napravljen tako da ne uništava plesni pod. Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke.
 - 2) Nakon nastupa plesnište mora ostati čisto, kakvo je i bilo prije nastupa. Korištenje električnih uređaja je dozvoljeno ali ih mora napajati baterija.
 - 3) Natjecatelji mogu koristiti samo onaj scenski materijal koji samo donesu i odnesu sa plesništa, što znači da osobe koje nisu prijavljene kao natjecatelji istog startnog broja ne smiju ni na koji način pomagati tijekom izvođenja točke.
 - 4) Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja koji se ogлуši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odrediti stegovna komisija na temelju prijave Povjerenika.
- (4) Unos rekvizita vremenski je ograničen sukladno tablici 10.
- (5) **Napomena:** Cijela koreografija mora biti u skladu sa jazz tehnikom (skokovi, okreti, izolacije...). Jazz pokreti moraju dominirati. Preporučuje se Jazz „floorwork“. Modern "floorwork" može se koristiti, ali ne smije dominirati koreografijom. U jazz koreografiju mogu se uključiti i drugi plesni stilovi, ali ne smiju prevladavati u koreografiji.

PRAVILA ZA PRODUKCIJE

Članak 30.

Podrške:

- (1) Podrške su definirane kao pokret ili figura u kojoj su obje noge jednog natjecatelja iznad poda, a uz pomoć drugog natjecatelja. Podrške moraju biti izvedene sigurno i pažljivo ukomponirane u koreografiju. Nije dozvoljen trik za trikom.

Akrobatika:

- (2) akrobatika je dozvoljena samo ako se akrobatski element uklapa u koreografiju. Dopušteni su akrobatski elementi poput zvijezde bez ruku, salta, flicka, itd. U koreografiji nisu dopuštene gimnastičke dijagonale (višestruki elementi, trčanje iz kuta u kut).

Rekviziti:

- (3) Rekviziti su dozvoljeni.
 - Odjevni dodaci (kape, veste šalovi...) koji su dio natjecateljske odjeće mogu se skinuti ili zamijeniti no ne smiju ostati na plesištu po završetku koreografije.
 - rekviziti koji se mogu nositi u ruci (aktovke, štapovi, kišobrani, stolice) moraju biti korišteni.
 - Rekvizit mora bit napravljen tako da ne uništava plesni pod. Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke. Nakon nastupa plesnište mora ostati čisto, kakvo je i bilo prije nastupa.
 - Korištenje električnih uređaja je dozvoljeno ali ih mora napajati baterija. Natjecatelji mogu koristiti samo onaj scenski materijal koji samo donesu i odnesu sa plesišta, što znači da osobe koje nisu prijavljene kao natjecatelji istog startnog broja ne smiju ni na koji način pomagati tijekom izvođenja točke.
 - Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja koji se ogлуši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odrediti stegovna komisija na temelju prijave Povjerenika.
- (4) Unos rekvizita vremenski je ograničen sukladno tablici 10.

PRAVILA ZA AKROBATSKI PLES

Članak 31.

Podrške:

- (1) U duo, mali tim i veliki tim ohrabruju se podrške, padanja, skokovi s hvatanjem i podrške u okretu, dokle god ostaju u klasičnoj tradiciji. Podrške su definirane kao pokret ili figura u kojoj su obje noge jednog natjecatelja iznad poda, a uz pomoć drugog natjecatelja.
 - 1) Podrške su zabranjene u predškolicima, mlađim osnovcima i osnovcima.
- (2) Element „piramide“ je dozvoljen, ali ne predškolicima, mlađim osnovcima i osnovcima. Piramida se mora postaviti u vremenskom roku od 3 do 5 sekundi.

Piramida - položaj u kojem sudjeluju više natjecatelja i međusobno se podupiru dok slažu određenu figuru.

Akrobatika:

- (3) akrobatika je dozvoljena. U ovoj plesnoj disciplini dozvoljeno jest koristiti elemente akrobatike koji se izvode bez ruku (zvijezda bez ruku, premet bez ruku, salto...), razne varijacije premeta, balansiranje u elementima, statičke elemente (stoj, špage...), elemente oko svoje osi (koluti...) i plesnu tehniku okrete i skokove.
- (4) Naglasak je na snazi i preciznosti akrobatskih elementa, fleksibilnosti, kontroli, lakoći kretanja i ritmu. Zabranjeno je formiranje plesne točke na Rock 'n' Roll elementima. Iz sigurnosnih razloga zabranjeno je izvoditi podizanja iznad visine natjecatelja kao i bacanja u zrak.
- (5) Također zbog sigurnosti natjecatelja strogo je zabranjeno započeti hodanje u stoju iz faze leta, balansirati na glavi, padati na koljena, trbuh ili leđa iz zraka odnosno iz bilo kojeg skoka ili akrobatskog elementa.

Rekviziti:

- (6) dozvoljena je scenografija i rekviziti. Rekvizit mora bit napravljen tako da ne uništava plesni pod.
 - 1) Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke.
 - 2) Nakon nastupa plesništa mora ostati čisto, kakvo je i bilo prije nastupa.
 - 3) Korištenje električnih uređaja je dozvoljeno ali ih mora napajati baterija.
 - 4) Natjecatelji mogu koristiti samo onaj scenski materijal koji samo donesu i odnesu sa plesništa, što znači da osobe koje nisu prijavljene kao natjecatelji istog startnog broja ne smiju ni na koji način pomagati tijekom izvođenja točke.
 - 5) Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja koji se ogлуši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odrediti stegovna komisija na temelju prijave Povjerenika.
- (7) Unos rekvizita vremenski je ograničen sukladno tablici 10.
- (8) **NAPOMENA :**

- 1) Za vrijeme koreografije akrobatski element se može izvesti najviše 3 (tri) puta i bilo bi poželjno kad bi se koristile tri različite varijante istog elementa npr. zvijezda, zvijezda na jednoj ruci, zvijezda sa spuštanjem na ristove).
- 2) Vrlo je važno napomenuti da kosa ne smije biti raspuštena, već vezana da ne smeta prilikom izvođenja akrobatike. S tijela je potrebno skinuti sve što natjecatelja može omesti ili ozlijediti prilikom nastupa (piercing na bilo kojem djelu tijela uključujući jezik i pupak te naušnice na ušima, naočale, slušni aparatić te bilo kakav nakit koji nije od mekanog materijala)

PRAVILA ZA BALET

Članak 32.

Podrške:

- (1) podrške su dozvoljene ako su ispravno ukomponirane u baletnu koreografiju. Podrške su definirane kao pokret ili figura u kojoj su obje noge jednog natjecatelja iznad poda, a uz pomoć drugog natjecatelja. Podrške moraju biti sigurne. Sva dizanja moraju biti u stilu i tradiciji klasičnog baleta i mogu uključiti padove, podržane okrete i skokove koji završavaju s hvatanjem. Podrške su zabranjene u predškolicima, mlađim osnovcima i osnovcima.

Akrobatika:

- (2) akrobatika nije dozvoljena

Rekviziti:

- (3) Rekviziti su dozvoljeni.
 - 1) Rekvizit mora bit napravljen tako da ne uništava plesni pod.
 - 2) Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke.
 - 3) Nakon nastupa plesništa mora ostati čisto, kakvo je i bilo prije nastupa.
 - 4) Korištenje električnih uređaja je dozvoljeno ali ih mora napajati baterija.
 - 5) Natjecatelji mogu koristiti samo onaj scenski materijal koji samo donesu i odnesu sa plesništa, što znači da osobe koje nisu prijavljene kao natjecatelji istog startnog broja ne smiju ni na koji način pomagati tijekom izvođenja točke.
 - 6) Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja koji se ogлуši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odrediti stegovna komisija na temelju prijave Povjerenika.
- (4) Unos rekvizita vremenski je ograničen sukladno tablici 10.
- (5) **NAPOMENA:** Lyric, Modern i Modern Jazz se ne smiju izvoditi u ovoj disciplini.

PRAVILA ZA STEP

Članak 33.

Akrobacije:

- (1) akrobatski trikovi mogu biti integralni dio koreografije i dozvoljeni su, no ne povećavaju sudačku ocjenu. Ako su izvedeni tehnički nekorektno, mogu sniziti tehnički dojam pri sudačkoj ocjeni.

Podrške:

- (2) podrške su definirane kao pokret ili figura u kojoj su obje noge jednog natjecatelja iznad poda, a uz pomoć drugog natjecatelja. Podrške su zabranjene u predškolcima, mlađim osnovcima i osnovcima .

Rekviziti:

- (3) Rekviziti su dozvoljeni.
 - 1) Rekvizit mora bit napravljen tako da ne uništava plesni pod.
 - 2) Strogo se zabranjuje bilo kakva upotreba tekućina, prahova i sličnog od strane natjecatelja za vrijeme izvođenja točke.
 - 3) Nakon nastupa plesništa mora ostati čisto, kakvo je i bilo prije nastupa.
 - 4) Korištenje električnih uređaja je dozvoljeno ali ih mora napajati baterija.
 - 5) Natjecatelji mogu koristiti samo onaj scenski materijal koji samo donesu i odnesu sa plesništa, što znači da osobe koje nisu prijavljene kao natjecatelji istog startnog broja ne smiju ni na koji način pomagati tijekom izvođenja točke.
 - 6) Natjecatelji koji upotrijebe bilo što od navedenog, kao i efekte s vatrom, bit će diskvalificirani dok će matični klub natjecatelja koji se ogлуši na zabranu biti kažnjen kaznom koju će odrediti stegovna komisija na temelju prijave Povjerenika.
- (4) Unos rekvizita vremenski je ograničen sukladno tablici 10.
- (5) **NAPOMENA:** *Jingle i double tepovi* ili *double claques* nisu dozvoljeni. Snimljeni ili reproducirani udarci step cipela nisu dozvoljeni. Osobni mikrofoni na nogama natjecatelja za pojačanje zvuka stepa nisu dozvoljeni. Zvuk natjecateljevog stepanja i glazba moraju biti jasno čujni za natjecatelja, publiku i suce. Iz zdravstvenih razloga rad na prstima (on pointe) za više od jedne dobe glazbe zabranjen je u dječjoj kategoriji.
 - 1) Dužnost organizatora je da osigura adekvatan pod, mikrofone i zvučnike, kako bi to i omogućio.

PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 34.

- (1) U slučaju promjene WDSF pravila, koordinator za razvoj plesnih disciplina, koordinator tehničke komisije za umjetničke plesne discipline ili član UO-a zadužen za razvoj novih WDSF disciplina je dužan pripremiti izmjene ovog Priloga Pravilnika.
- (2) Svi natjecatelji u prijelaznom razdoblju do kraja 2023. godine mogu nastupati na natjecanjima HSDS-a i IDO-a, ali bez valorizacije bodova pri HSPS-u.
- (3) Svim natjecateljima koji prilikom registracije dostave potvrdu s kvalitativnim razredom HSDS-a priznati će se kvalitativni razred pri HSPS-u.
- (4) Prijelazno razdoblje za registraciju natjecatelja traje do 28. veljače 2023. godine.
- (5) Po isteku tog roka svi natjecatelji će se registrirati u početnom B razredu.

Članak 35.

- (1) Tumačenje ovog Priloga Pravilnika daje UO HSPS-a.
- (2) Izmjene i dopune ovog Priloga Pravilnika obavlja UO po postupku po kojem je i donijet.
- (3) Inicijativu za izmjene i dopune ovog Priloga Pravilnika može dati svaki predstavnik u Skupštini Saveza, Upravni odbor i Glavni tajnik Saveza.

Članak 36.

- (1) Ovaj Prilog Pravilnika je na snazi do kraja 2023. godine kada se mora sustav natjecanja uvrstiti u jedinstveni Natjecateljski pravilnik.
- (1) Ovaj Prilog Pravilnika stupa na snagu danom njegove objave na internet stranicama Saveza, čime prestaje vrijediti Prilog 7 Natjecateljskog pravilnika za umjetničke plesne discipline od 08.03.2021. godine.

Klasa: 022-03/18-01/171
Zagreb, 06. rujna 2021.



UPRAVNI ODBOR HSPS-a
Predsjednica HSPS-a
Dragana Majcen