



HRVATSKI SPORTSKI PLESNI SAVEZ
CROATIAN DANCESPORT FEDERATION

PRILOG 6
NATJECATELJSKOG PRAVILNIKA
ZA NATJECANJA
URBANIH PLESNIH DISCIPLINA

HRVATSKOG SPORTSKOG PLESNOG SAVEZA

U Zagrebu 06.09.2021. godine

Sadržaj

I. OPĆE ODREDBE.....	4
Plesni stilovi	4
A. Break dance	4
B. Hip Hop.....	4
C. All Style Battle (Hip hop battle).....	5
D. Popping (Electric Boogie).....	6
E. Disco dance	6
F. Akrobatski disco dance (Freestyle).....	6
G. Techno	6
H. Street Dance Show	6
II. NATJECANJA	7
Oblici natjecanja.....	7
Vrste natjecanja	8
Sportski plesni natjecatelji.....	8
Prava natjecatelja.....	8
Starosni razredi	9
Natjecanje izvan starosnih razreda za duo i timove	9
Kvalitativni razredi	10
Podjela kvalitativnih razreda	11
Napredovanje natjecatelja kroz bodovne pragove	12
Rezultat na natjecanju	13
Evidencija kvalitativnih bodova	13
Rang lista	14
Glazba	15
Posebni zahtjevi urbanih plesnih stilova	17
Plesište	18
Natjecateljska odjeća, obuća i rekviziti	19
Sigurnost.....	19
Opća pravila za tijek natjecanja u solo, pojedinke, pojedinci i duo obliku natjecanja u urbanim plesnim stilovima	20
Kvalifikacije za natjecanja za solo, pojedinke, pojedinci i duo oblike natjecanja	21
Opća pravila za timske oblike natjecanja u urbanim plesnim stilovima	22
Kvalifikacije za natjecanja za timove	23
Tijek natjecanja All style battleova za solo, pojedinke, pojedince i duo	23
Kvalifikacije za All style battle, za solo i duo oblik natjecanja	24
Knock-out faza All style Battleova za solo i duo oblik natjecanja	24

Kvalifikacije za All style battleove malih timova	26
Knock-out faza All style battleova malih timova.....	26
Obveze organizatora, vodstva natjecanja i HSPS-a	27
Suđenje.....	28
Suđenje za solo, pojedinke, pojedince i duo	29
Suđenje za timove.....	29
Suđenje za All style battle.....	29
III. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE	30

Temeljem članka 40. Statuta Hrvatskog sportskog plesnog saveza, Upravni odbor Hrvatskog sportskog plesnog saveza (dalje u tekstu: UO), na svojoj sjednici, dana 06.09.2021. godine, donio je

PRILOG 6
NATJECATELJSKOG PRAVILNIKA
ZA NATJECANJA URBANIH PLESNIH DISCIPLINA
HRVATSKOG SPORTSKOG PLESNOG SAVEZA

I. OPĆE ODREDBE

Članak 1.

- (1) Prilogom 6. Natjecateljskog pravilnika za natjecanja urbanih plesnih disciplina definirana pravila za natjecanja urbanih plesnih disciplina, a koja nisu navedena u Natjecateljskom pravilniku HSPS-a.
- (2) Pravila definirana ovim prilogom su privremenog karaktera i ista će se primjenjivati za vrijeme implementiranja i razvijanja sustava natjecanja urbanih plesnih disciplina nakon čega će ista biti uvrštena u jedinstveni Natjecateljski pravilnik HSPS-a .

Plesni stilovi

Članak 2.

- (1) Urbane plesne discipline obuhvaćaju sljedeće plesne stilove:

A. Break dance

- 1) **Breaking (B-boying ili B-girling)** je urbani plesni stil koji karakteriziraju elementi *Toprock, Downrock i Freeze*. U *toprocku* se elementi izvode stojeći i većinom služe kao uvod u izlaz. *Downrock* se sastoji od elemenata koji se izvode na podu, osim *dropova* koji služe kao poveznica između *toprocka i downrocka*. U *downrock* ubrajamo i *footwork/legwork, power moves, air moves, blow ups* i tranzicije. *Freezevi* su elementi u kojima natjecatelj potpuno zaustavlja svoje kretanje. U izvedbi je naglasak na tehnici, raznolikosti, muzikalnosti, izvođenju, kreativnosti i osobnosti.
- 2) Pravila za *Breaking* definirana su u Prilogu 5 Natjecateljskog pravilnika.

B. Hip Hop

- 1) *Hip Hop* je urbani plesni stil koji se pleše na hip hop glazbu, odnosno sve njegove podžanrove (primjerice: trap glazbu i instrumentalne hip hop ritmove) te R'n'B-a, no može se plesati i na druge glazbene žanrove. U suštini je *freestyle* ples, ali je zbog popularnosti postao jedna od najčešće koreografiranih plesnih tehnika. Tri osnovne karakteristike (*groovea*): *bounce, rocking i groove/roll*. Kombinira se s različitim uličnim i klupskim plesnim stilovima, prije svega *Poppinga i Breakinga*, zadržavajući karakteristične *grooveove*.

Iako se naslanja na moderne društvene plesove od 80-ih (*Running man, BK bounce, Cabbage patch Dougie, Stanky leg, Nae Nae, Dab...*) u novije se vrijeme kombinira i s različitim tehnikama suvremenog plesa.

C. All Style Battle (Hip hop battle)

- 1) *All style battle* (Hip hop battle) je *freestyle* nadmudrivanje između dvoje ili više natjecatelja.

Cilj *battlea* je pobjeđivanje jednog ili više protivnika kroz muzikalnost, originalnost, razinu tehnike, stil, karakter i izvedbu.

U *All style battleu* (Hip hop battleu) naglasak je na prezentaciji više urbanih plesnih stilova (*hip hop, popping, house, locking, waacking, vogue, dancehall*) na različite glazbene žanrove.

Plesni stilovi su specifično vezani za određene glazbene žanrove pa natjecatelji tako demonstriraju tehnike: Hip hop na hip hop glazbu, *House* na house glazbu, *Waacking* na disco glazbu, *Popping* na glazbu funka, *disco funka, electra...*

a) House

- 1) *House* je *freestyle* ples koji se pleše na house glazbu.

Karakteriziraju ga tri podstila: *footwork, jacking* i *lofting*. U *footwork* ubrajamo elemente nogama, u *jacking* brze pokrete tijelom naprijed nazad, a u *lofting* elemente koji se izvode na podu. Kako je *house* izrazito ritmična glazba, naglasak je na igranju različitim ritmičkim uzorcima na originalan i kreativan način.

b) Waacking

- 1) *Waacking* je *freestyle* ples koji se pleše na disco glazbu.

Karakteriziraju ga brzi pokreti rukama, poziranje, gracioznost i senzualnost. U izvedbi je naglasak na muzikalnosti, odnosno interpretaciji glazbe i ritma snažnim pokretima ruku u različitim smjerovima, rotacijama i *rollovima* koji se izmjenjuju sa čvrstim, elegantnim i gracioznim poziranjem.

c) Vogue

U *Vogueu* razlikujemo: *Old way, New way* i *Vogue femme*.

Old way karakteriziraju ravne linije, simetrija i preciznost.

New way karakteriziraju fleksibilni pokreti i kontrola ruku, odvajanje u zglobovima ramena i brzi kružni pokreti rukama oko glave. U *new way vogueu* naglasak je i na poli ritmovima.

Vogue femme može biti *soft and cunt* (čisti, mekani, lagani pokreti rukama i dlanovima na tečan način), *dramatics* (trikovi, akrobacije, brzina, isprekidani energični pokreti) ili performance (kombinacija *soft and cunt* i *dramatics*). U *vogue femmeu* bitno je demonstrirati pet elemenata: *duckwalk, catwalk, hands performance, floorwork* i *dips/spins*.

d) Locking

- 1) *Locking* je *freestyle* ples koji se pleše na funk glazbu. U izvedbi je naglasak na brzim pokretima rukama koji se najčešće kombiniraju s gibanjima kukova, različitim elementima nogama, a ponekad i akrobatskim elementima. U *lockingu* je bitna muzikalnost, kontrola pokreta, brzina, karakter. *Locking* karakteriziraju sljedeći elementi: *The Lock, Point, Wrist roll, The Uplock (Muscle Man), Scooby Doo, Leo Walk, Rocksteady, Pacing, Stop and Go, The Skeeter Rabbit (Around the world)...*

e) **Dancehall**

- 1) *Dancehall* je plesni stil nastao na Jamajci, proizašao iz istoimene kulture. *Dancehall* svoju inspiraciju vuče iz afričkih i jamajčanskih tradicionalnih plesova, a kasnije i iz hip hopa. Razvojem *dancehall* glazbe i ostalih modernih plesnih stilova, tijekom godina se mijenjao u nekoliko različitih podstilova. U izvedbi je naglasak na tečne, katkad izolirane korake s naglaskom na prsa, zdjelicu i donji dio leđa. Svi koraci u *dancehallu* imaju svoje ime, priču, a ponekad i pjesmu te su neizostavan dio *dancehall* kulture.

D. **Popping (Electric Boogie)**

- 1) *Popping* je *freestyle* ples koji se pleše na *funk*, *electro*, *future funk* i *freestyle* glazbu. Karakteriziraju ga brze kontrakcije i opuštanje mišića ruku, nogu, prsa i vrata. U izvedbi je naglasak na muzikalnosti, razini tehnike, kontroli pokreta, snazi, upotrebljavanju više različitih elemenata iz ostalih tehnika koje su svrstane pod *popping*. Neke od ostalih plesnih tehnika i koraka koji se svrstavaju pod termin *popping*, iako su plesne tehnike ili koraci za sebe su: *animation*, *boogaloo*, *strutting*, *strobing*, *dime stopping*, *floating* (*gliding*, *sliding*), *puppet*, *scarecrow*, *tutting*, *robot*, *waving*, *toyman* i *dr*.

E. **Disco dance**

- 1) *Disco dance* je dinamični plesni stil koji je kombinacija mekih i brzih pokreta. Eksplozivan je, energičan i pleše se na glazbu bržeg tempa. *Disco dance* je spoj različitih plesnih stilova i tehnika jazza (izolacije, okreti, skokovi), modernog plesa, Rock'n'Rolla (*footwork* i *kickovi*), aerobika (*footwork*) te raznih gimnastičkih i akrobatskih elemenata. U izvedbi je naglasak na brzim kontrakcijama i opuštanjima tijela, osnovnim koracima spojenim s različitim piruetama, *kickovima* i skokovima.

F. **Akrobatski disco dance (Freestyle)**

- 1) Akrobatski *disco dance* (*Freestyle*) je spoj različitih plesnih stilova i tehnika jazza (izolacije, okreti, skokovi), modernog plesa, Rock'n'Rolla (*footwork* i *kickovi*), aerobika (*footwork*) i raznih gimnastičkih i akrobatskih elemenata. U izvedbi akrobatski i plesni pokreti moraju biti povezani. U najmanje 40% izvedbe trebale bi dominirati akrobacije, a u ostalih 60% ples. Naglasak je na muzikalnosti (tempu i ritmu), tehnici (postura, ravnoteža, izvedba elemenata) te izvedbi (skokovi, *kickovi* i okreti ne smiju dominirati). Karizma, osobnost, ekspresija i energija također su bitan dio izvedbe.

G. **Techno**

- 1) *Techno* je dinamičan plesni stil koji je spoj akrobatskih i plesnih elemenata. Eksplozivan je, energičan i pleše se na elektronsku glazbu bržeg tempa. U izvedbi bi trebalo biti 50% akrobatskih i 50% plesnih elemenata koji su povezani. Naglasak je na muzikalnosti, tehnici i izvedbi. Osobnost, ekspresija i energija također su bitan dio izvedbe.

H. **Street Dance Show**

- 1) Plesna izvedba *Street Dance Show* mora sadržavati tehnike urbanih plesnih stilova i pratiti glazbene i plesne trendove. Mora biti u skladu s uzrastom i vještinama natjecatelja. Svaka koreografija mora imati temu, priču, ideju ili koncept koji mora biti jasan i prepoznatljiv tijekom izvedbe. Tema, priča, ideja ili koncept moraju biti u skladu s uzrastom natjecatelja.

II. NATJECANJA

Oblici natjecanja

Članak 3.

(1) U urbanim plesnim disciplina definirani su slijedeći oblici natjecanja:

1. Solo (natjecanje u kojem se pojedinačno natječu natjecatelji oba spola)
2. Pojedinke (natjecanje u kojem se pojedinačno natječu natjecatelji samo ženskog spola)
3. Pojedinci (natjecanje u kojem se pojedinačno natječu natjecatelji samo muškog spola)
4. Duo (natjecanje u kojem se natječu dva natjecatelja istog ili različitog spola)
5. Mali tim (natjecanje u kojem se natječe 3-7 natjecatelja koji nastupaju na vlastitu glazbu) *
6. Mali tim (natjecanje u kojem se natječe 4-8 natjecatelja koji nastupaju na vlastitu glazbu)
7. Mali tim DJ (natjecanje u kojem se natječe 4-8 natjecatelja koji nastupaju na glazbu DJ-a)
8. Veliki tim (natjecanje u kojem se natječe 9-24 natjecatelja koji nastupaju na vlastitu glazbu)
9. Mega tim (natjecanje u kojem se natječe 25 i više natjecatelja koji nastupaju na vlastitu glazbu)

* Samo Disco dance

Dalje u tekstu oznaka solo odnosi se za oblik natjecanja solo, pojedinke i pojedinci.

Dozvoljeni oblici natjecanja u plesnim stilovima označeni su u tablici 1.

Tablica 1.		OBLICI NATJECANJA						
		solo	pojedinka ili pojedinac	duo	mali tim DJ	mali tim	veliki tim	mega tim
PLESNI STIL	Hip hop		DA	DA	DA	DA	DA	DA
	All style battle (Hip hop battle)	DA		DA		DA		
	Popping (Electric boggie)	DA		DA				
	Disco dance	DA		DA		DA	DA	DA
	Akrobatski disco dance (Freestyle)	DA						
	Street dance show	DA		DA		DA	DA	DA
	Techno	DA		DA		DA	DA	DA

(2) Natjecatelji koji se natječu u duo obliku natjecanja se registriraju postupkom kao i SPP opisanim u Registracijskom pravilniku HSPS-a.

Vrste natjecanja

Članak 4.

- (3) Vrste natjecanja u urbanim plesnim stilovima su:
1. HSPS Bodovni turnir u urbanim plesnim stilovima (skraćeni naziv: HSPS BT urbani),
 2. HSPS Kup Republike Hrvatske u urbanim plesnim stilovima (skraćeni naziv: HSPS KUP urbani),
 3. HSPS Prvenstvo Republike Hrvatske u urbanim plesnim stilovima (skraćeni naziv: HSPS PRH urbani),
 4. Međunarodna natjecanja u skladu s pravilnicima WDSF-a
 - a) WDSF Open (skraćeni naziv: WDSF Open urban)
- (4) Organizator natjecanja u raspisu mora naznačiti za koji plesni stil organizira natjecanje. Prilikom prijave natjecanja oznaka urbani podrazumijeva sve urbane plesne stilove (uključujući i *breaking*) i sve oblike natjecanja.
- (5) Članice Saveza koje su registrirane za urbane plesne stilove moraju organizirati natjecanje za sve urbane plesne stilove.
- (6) HSPS natjecanja dijelimo i na:
1. Natjecanja za početnu razinu,
 2. Natjecanja za naprednu razinu.
- (7) Za početnu razinu natjecanja (*Rookie*) koja služi za poticaj i iskustvo u natjecanju, primjenjuju se sva pravila opisana u prilogu 4 Natjecateljskog pravilnika. Natjecanja za početnu razinu u urbanim plesnim disciplinama se održavaju samo za Breaking i Hip hop urbane plesne stilove za pojedinke, pojedince, dua i male i velike timove.
- (8) U naprednoj razini natjecanja natjecatelj ostvaruje sportski rezultat, a pravila natjecanja su opisana u ovom Prilogu.

Sportski plesni natjecatelji

Članak 5.

- (1) Sportskim plesnim natjecateljem (dalje u tekstu: natjecatelj) smatra se natjecatelj koji zadovoljava uvjete definirane člancima 5., 6. i 7. Natjecateljskog pravilnika HSPS-a, dok su mali tim (grupa) i veliki timovi (formacije) definirani člancima 8. i 9. Natjecateljskog pravilnika HSPS-a.

Prava natjecatelja

Članak 6.

- (1) Prava natjecatelja definirana su člankom 12. Natjecateljskog pravilnika.

Starosni razredi

Članak 7.

- (1) Razvrstavanje natjecatelja u starosne razrede u svim oblicima natjecanja je sukladno tablici 2.

Tablica 2.		OPIS
STAROSNI RAZRED	Predškolci (Mini kids)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 6 godina i mlađi
	Mlađi Osnovci (Juvenile I)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 7, 8 ili 9 godina
	Osnovci (Juvenile II)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 10, 11 ili 12 godina
	Mladež (Junior II)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 13, 14 ili 15 godina
	Starija mladež (Youth)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 16, 17 ili 18 godina
	Odrasli (Adult)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 19 godina i stariji
	Veterani (Senior)	za natjecatelja - u kalendarskoj godini navršava 30 godina i stariji

- (2) Na međunarodnim natjecanjima pleše se sukladno raspisu natjecanja i pravilima WDSF-a i/ili DSE.

Natjecanje izvan starosnih razreda za duo i timove

Članak 8.

- (1) Starosni razred za duo i timove definira se prema najstarijem natjecatelju u natjecanjima dua i timova.
- (2) Nije dozvoljeno natjecati se u mlađem starosnom razredu.
- (3) Na međunarodnim natjecanjima dozvoljeno je natjecanje samo u prvom višem starosnom razredu, izuzev starosne kategorije Veterana koji mogu se natjecati u mlađem starosnom razredu sukladno tablici 3.
- (4) Za mega timove ne postoje starosna ograničenja, dozvoljeno je sudjelovanje svih starosnih razreda.
- (5) Timu iz mlađeg starosnog razreda dozvoljeno se natjecati u starijem starosnom razredu, a timu iz starosnog razreda Veterana dozvoljeno se natjecati u mlađem starosnom razredu sukladno tablici 3.

Tablica 3.		STAROSNI RAZRED U KOJEM SE ŽELI NATJECATELJ NATJECATI						
		Predškcolci	Mlađi Osnovci	Osnovci	Mladež	Starija Mladež	Odrasli	Veterani
STAROSNI RAZRED NATJECATELJA	Predškcolci (Mini Kids)	DA	DA					
	Mlađi Osnovci (Juvenile I)		DA	DA				
	Osnovci (Juvenile II)			DA	DA			
	Mladež (Junior II)				DA	DA		
	Starija Mladež (Youth)					DA	DA	
	Odrasli (Adult)						DA	
	Veterani (Senior)						DA	DA

Kvalitativni razredi

Članak 9.

- (1) Kvalitativne razrede za solo, pojedinke i pojedince te duo oblike natjecanja u urbanim plesnim stilovima zasebno dijelimo na:

E razred (Rookie)
 B razred (Beginner)
 A razred (Advanced)
 I razred (International - Master)

- (2) Na Prvenstvima Republike Hrvatske (dalje u tekstu: PRH) urbanih plesnih stilova svi kvalitativni razredi istog starosnog razreda se natječu u jedinstvenom razredu.

- (3) Kvalitativne razrede za timske oblike natjecanja (mali i veliki tim) u urbanim plesnim stilovima zasebno dijelimo na:

E razred (Rookie)
 B razred (Beginner)
 A razred (Advanced)

Mega timovi nemaju kvalitativne razrede.

Podjela kvalitativnih razreda

Članak 10.

- (1) Podjela kvalitativnih razreda za solo, pojedinke, pojedince i dua prema starosnim razredima i njihove skraćene oznake prikazane su tablicom 4.a:

Tablica 4.a		PODJELA KVALITATIVNIH RAZREDA ZA SOLO I DUO	
		Kvalifikacijski Razredi	Skraćene oznake
STAROSNI RAZRED	Predškolci (Mini kids)	E, B	PE, PB
	Mlađi Osnovci (Juvenile I)	E, B	MOE, MOB
	Osnovci (Juvenile II)	E, B, A	OE, OB, OA
	Mladež (Junior II)	E, B, A	ME, MB, MA
	Starija Mladež (Youth)	E, B, A	SME, SMB, SMA
	Odrasli (Adult)	E, B, A i I	E, B, A, I
	Veterani (Senior)	E, B, A i I	VE, VB, VA, VI

- (2) U slučaju da je broj prijavljenih natjecatelja na bodovnim turnirima (dalje u tekstu: BT) u solo, pojedinke, pojedinci ili duo obliku natjecanja manji od 8, Povjerenik natjecanja može spojiti sve kvalitativne razrede u jedinstvenu završnicu (*primjer1: 2x solo B + 3x solo A, primjer2: 5x solo A + 2x solo I*).
- (3) Podjela kvalitativnih razreda za timove prema starosnim razredima i njihove skraćene oznake prikazane su tablicom 4.b:

Tablica 4.b		PODJELA KVALITATIVNIH RAZREDA ZA TIMOVE	
		Kvalifikacijski Razredi	Skraćene oznake
STAROSNI RAZRED	Predškolci (Mini kids)	E, B	PE, PB
	Mlađi Osnovci (Juvenile I)	E, B	MOE, MOB
	Osnovci (Juvenile II)	E, B, A	OE, OB, OA
	Mladež (Junior II)	E, B, A	ME, MB, MA
	Starija Mladež (Youth)	E, B, A	SME, SMB, SMA
	Odrasli (Adult)	E, B, A	E, B, A
	Veterani (Senior)	E, B, A	VE, VB, VA

- (4) U slučaju da je broj prijavljenih natjecatelja na BT u obliku natjecanja timova u kvalitativnom razredu manji od 3, Povjerenik natjecanja može spojiti timove različitih kvalitativnih razreda u jedinstvenu završnicu (primjer: 3x mali tim B + 2 mali tim A).

Napredovanje natjecatelja kroz bodovne pragove

Članak 11. (Solo i duo)

- (1) Kvalitativni razred E (*Rookie*) je početna razina natjecanja koja služi za poticaj i iskustvo u natjecanju.
- (2) Skupljanje bodova za solo, pojedinke, pojedince i duo oblike natjecanja u početnoj razini za kvalitativni razred E opisani su u Prilogu 4 Natjecateljskog pravilnika.
- (3) Svi natjecatelji koji se žele natjecati u ovim oblicima natjecanja mogu se odmah registrirati u naprednoj razini tj. u B kvalitativnom razredu.
- (4) Nastupanjem na BT i stjecanjem kvalitativnih bodova natjecatelj ostvaruje pravo na prijelaz u viši kvalitativni razred, prema sljedećim uvjetima:
 - za prijelaz iz B u A kvalitativni razred potrebno je ostvariti 300 ili više bodova,
 - za prijelaz iz A u I kvalitativni razred potrebno je ostvariti 600 ili više bodova.

(Timovi)

- (1) Nastupanjem na HSPS BT urbani i stjecanjem kvalitativnih bodova natjecatelj iz timskog (mali i veliki tim) oblika natjecanja ostvaruje pravo na prijelaz u viši kvalitativni razred, prema sljedećim uvjetima:
 - za prijelaz iz B u A kvalitativni razred potrebno je ostvariti 750 ili više bodova
- (2) Kvalitativni razred E (*Rookie*) je početna razina natjecanja koja služi za poticaj i iskustvo u natjecanju. Skupljanje bodova za oblike natjecanja u timovima u početnoj razini za kvalitativni razred E opisano je u Prilogu 4 Natjecateljskog pravilnika.
- (3) Skupljanje bodova za oblike natjecanja u timovima u naprednoj razini opisano je u Prilogu 4. Natjecateljskog pravilnika.
- (4) Svi natjecatelji koji se žele natjecati u timskom obliku natjecanja svih starosnih razreda mogu se odmah registrirati u naprednoj razini tj. B kvalitativnom razredu.
- (5) Svi oblici timova mogu se natjecati u A kvalitativnom razredu ako je 51 % članova tima:
 - a) osvojilo 750 bodova u A kvalitativnom razredu timova ili,
 - b) ostvarilo najmanje A kvalitativni razred u solo, pojedinke, pojedinci ili duo obliku natjecanja.
- (6) Nakon svakog HSPS BT urbani, na kojem su natjecatelji nastupili u timskom obliku natjecanja, ostvareni bodovi tima evidentiraju se zasebno svakom natjecatelju koji je u sklopu tima nastupio.

- (7) Ako se natjecatelj natječe kao član više timova na istom natjecanju u istom plesnom stilu, na bodovnoj listi evidentiraju mu se bodovi onog tima koji je osvojio najviše bodova na tom natjecanju.

Rezultat na natjecanju

Članak 12.

- (1) Natjecatelj koji je nastupio na HSPS BT urbani ili BT WDSF članice osvaja kvalitativne bodove sukladno tablici 5.

Tablica 5.		BROJ NATJECATELJA							
		8 i više natjecatelja	7	6	5	4	3	2	1
REZULTAT NA NATJECANJU	1. mjesto	25	25	25	20	16	12	9	6
	2. mjesto	20	20	20	16	12	9	6	
	3. mjesto	16	16	16	12	9	6		
	4. mjesto	12	12	12	9	6			
	5. mjesto	9	9	9	6				
	6. mjesto	6	6	6					
	7. mjesto	5	5						
	8. mjesto	5							
	9.-16. mjesto	4							
	17.-32. mjesto	3							
	33.-64. mjesto	2							
	64. i više mjesto	1							

- (2) Za nastup na HSPS PRH natjecanju u urbanim plesnim disciplinama u svakom plesnom stilu navedenom u članku 2. ovog Priloga, natjecatelj u solo, pojedinke, pojedinci i duo obliku natjecanja ostvaruje 20 (dvadeset) bodova.
- (3) Osvajanjem naslova nacionalnog prvaka u starosnom razredu Odraslih u urbanim plesnim disciplinama za svaki plesni stil natjecatelj prelazi u prvi viši kvalitativni razred (B u A, A u D).
Ovo pravilo se ne primjenjuje u slučaju da se u plesnom stilu natjecalo manje od 8 natjecatelja.

Evidencija kvalitativnih bodova

Članak 13.

- (1) U registru natjecatelja Saveza urbanih plesnih disciplina zasebno za svaki plesni stil prikazuje se ukupno bodovno stanje, svih registriranih natjecatelja HSPS-a razvrstanih prema starosnom razredu (od najmlađih do najstarijih) i abecednom redoslijedu prezimena natjecatelja.
Nakon svakog HSPS BT urbani upisuje se promjena bodovnog stanja natjecatelja.
- (2) U registru natjecatelja HSPS-a prikazuje se:
1. Ime i prezime natjecatelja,
 2. Starosni razred,

3. Naziv matičnog SPK-a,
4. Kvalitativni razred u solo obliku natjecanja,
5. Osvojeni bodovi u solo obliku natjecanja,
6. Kvalitativni razred u poedinke obliku natjecanja,
7. Osvojeni bodovi u poedinke obliku natjecanja,
8. Kvalitativni razred u pojedinci obliku natjecanja,
9. Osvojeni bodovi u pojedinci obliku natjecanja,
10. Kvalitativni razred u duo obliku natjecanja,
11. Osvojeni bodovi u duo obliku natjecanja,
12. Kvalitativni razred kao član tima u timskom obliku natjecanja,
13. Osvojeni bodovi kao član tima u timskom obliku natjecanja.

Rang lista

Članak 14.

- (1) Svaki natjecatelj koji je nastupio u solo, poedinke, pojedinci i duo Hip hop ili Disco dance obliku natjecanja osvaja rang bodove samo ako je valjano registriran pri Savezu sukladno odredbama Registracijskog pravilnika Saveza. Ostali urbani plesni stilovi nemaju rang listu do trenutka uspostavljanja WDSF natjecanja.
- (2) Rang lista Saveza zasebno za Hip hop i Disco dance plesni stil prikazuje poredak natjecatelja zasebno za Hip hop poedinke i Hip hop pojedince, Hip hop duo, Disco solo te Disco duo oblik natjecanja s obzirom na rang bodove osvojene na natjecanjima sukladno članku 4. ovog Priloga Pravilnika.
- (3) Rang lista se izrađuje prvog u mjesecu i formira se odvojeno za sve starosne razrede i to prema sljedećim stupnjevima važnosti:
 1. **starosni razred**
od najstarijih do najmlađih starosnih razreda
 2. **broj osvojenih bodova**
od većeg broja bodova prema manjem
 3. **abecedni redoslijed prema prezimenu**
- (3) Na rang listi za solo, poedinke, pojedinci oblike natjecanja u istom retku prikazuje se:
 1. Ime i prezime natjecatelja,
 2. Starosni razred,
 3. Kvalitativni razred,
 4. Naziv matičnog SPK-a,
 5. Bodovno stanje.
- (4) Na rang listi za duo oblik natjecanja u istom retku prikazuje se:
 1. Ime i prezime natjecatelja/ice,
 2. Ime i prezime natjecatelja/ice,
 3. Starosni razred,
 4. Kvalitativni razred,
 5. Naziv matičnog SPK-a,
 6. Bodovno stanje.
- (5) Vođenje rang liste Saveza u nadležnosti je tajništva HSPS-a.

Članak 15.

- (1) Natjecatelji koji se natječu u solo, pojedinke, pojedinci i duo oblicima natjecanja osvajaju rang bodove sukladno tablici 6.

Tablica 6.		BROJ RANG BODOVA	MNOŽITELJI PREMA	
			TIPU NATJECANJA	KVALITATIVNOM RAZREDU
VRSTA NATJECANJA	HSPS BT	Za 1. mjesto u solo, pojedinke, pojedinci ili duo obliku natjecanja natjecatelj osvaja onoliko rang bodova koliko je natjecatelj nastupio u danoj konkurenciji, a natjecatelj koji je završio na zadnjem mjestu osvaja 1 bod. Ako više natjecatelja dijeli mjesto, pri izračunu rang bodova u obzir će se uzeti najniže mjesto od mjesta koja se dijele.	× 1	B × 0,25
	HSPS KUP RH			A × 0,75
	HSPS PRH		× 2	bez obzira na kvalitativni razred x 1
	WDSF, DSE za sve starosne kategorije		× 3	
		× 2		

- (2) Rang lista izrađuje se za razdoblje od godinu dana, računajući unazad od dana njezine izrade. Za predmetno razdoblje zbrajaju se rang bodovi osvojeni na svim HSPS natjecanjima.
- (3) Za izradu rang liste, u obzir se uzimaju i WDSF natjecanja koja se boduju za svjetsku rang listu navedena u članku 4. ovog Priloga Pravilnika te se na rang listu pribrajaju rang bodovi s onih 6 (šest) WDSF i/ili DSE natjecanja na kojima je natjecatelj koji se je natjecao u solo, pojedinke, pojedinci ili duo obliku natjecanja postigao najpovoljniji rezultat sukladno uvjetima iz tablice 6.

Glazba

Članak 16.

- (1) Glazba u svim krugovima natjecanja za svaki oblik natjecanja i za svaki plesni stil mora trajati u propisanom vremenu sukladno tablici 7.
- (2) Između natjecateljskih krugova dozvoljena je promjena glazbe, ali ne i tempa.

Tablica 7.		TRAJANJE GLAZBE		
		TRAJANJE IZVEDBE	TEMPO	GLAZBA
URBANI PLESNI STIL I OBLIK NATJECANJA	Hip hop pojedinke Hip hop pojedinci Hip hop duo	3 x 1 minuta 1. izlaz zajednička 2. izlaz solo 3. izlaz zajednička	100-112 bpm	Organizatora
	Hip hop mali tim DJ (4-8 natjecatelja)	2:00 minute		
	Hip hop mali tim (4-8 natjecatelja)	2:00 - 2:30 minute	Nema ograničenja	Vlastita
	Hip hop veliki tim (9-24 natjecatelja)	2:30 - 3:00 minute		
	Hip hop mega tim (25 i više natjecatelja)	3:00 - 5:00 minuta		

Kvalifikacije All style battle solo i duo	4 izlaza (zajednički, solo, solo, zajednički) 1 minuta (1:00) – Hip hop 30-40 sekundi - različiti stilovi 30-40 sekundi - različiti stilovi 1 minuta (1:00) – Hip hop	Nema ograničenja	Organizatora
<i>knock-out</i> faza All style battle solo i duo	30-40 sekundi – Hip hop 30-40 sekundi - različiti stilovi 30-40 sekundi – Hip hop	Nema ograničenja	Organizatora
Kvalifikacije All style battle mali tim (4-8 natjecatelja)	2:30 – 3:00 minute	Nema ograničenja	Vlastita
<i>knock-out</i> faza All style battle mali tim (4-8 natjecatelja)	30-40 sekundi - Hip hop 30-40 sekundi - Različiti stilovi 30-40 sekundi - Različiti stilovi 30-40 sekundi - Različiti stilovi 30-40 sekundi - Hip hop	Nema ograničenja	Organizatora
Popping solo i duo	3 x 1 minuta	120-130 bpm	Organizatora
Početni krug natjecanja Disco dance solo i duo	3 x 1 minuta	140 bpm	Organizatora
ostali kvalifikacijski krugovi i završnica Disco dance solo i duo	30 sekundi, 2 x 1 minuta		
Disco dance mali tim (3 – 7 natjecatelja)	2:00 minute 1:30 minuta predškolci i mlađi osnovci	140 bpm	Organizatora
Disco dance veliki tim (8 – 24 natjecatelja)	2:30 – 3:00 minute	100-160 bpm	Vlastita
Disco dance mega tim (25 i više natjecatelja)	2:30 – 3:00 minute	100-160 bpm	Vlastita
Početni krug natjecanja i završnica Akrobatski disco dance (Freestyle) solo	3 x 1 minuta 20 sekundi, 1 minuta, 20 sekundi	140 bpm	Organizatora
ostali kvalifikacijski krugovi Akrobatski disco dance (Freestyle) solo	1 minuta, 20 sekundi		
Techno solo i duo	3 x 1 minuta	136-144 bpm	Organizatora
Techno mali tim (4-8 natjecatelja)	2:00 minute		
Techno veliki tim (9-24 natjecatelja)	2:30 – 3:00 minute		
Techno mega tim (25 i više natjecatelja)	3:00 – 5:00 minuta		
Street dance show solo i duo	1: 45 – 2:00 minute	Nema ograničenja	Vlastita
Street dance show mali tim (4-8 natjecatelja)	2:00 – 2:30 minute		
Street dance show veliki tim (9-24 natjecatelja)	2:30 – 3:00 minute		
Street dance show mega tim (25 i više natjecatelja)	3:00 – 5:00 minuta		

- (3) Odluku o broju izlaza u *re-danceu* u All style za sve oblike natjecanja donosi Povjerenik natjecanja.
- (4) Odluku o trajanju glazbe u All style battleovima za sve oblike natjecanja donosi Povjerenik natjecanja.
- (5) DJ pušta glazbu na natjecanjima. *Battle* počinje kada DJ pusti glazbu. Tijekom *battlea* DJ pušta prikladnu glazbu za nastupe natjecatelja. Odgovornost je DJ-a da pušta odgovarajuće pjesme za *battleove*.

Posebni zahtjevi urbanih plesnih stilova

Članak 17.

- (1) U tablici 8. definirano je tko od natjecatelja u natjecanju može koristiti izvođenje podrške, podizanja, akrobacije te koristiti scenografiju i rekvizite.

Tablica 8.		PODRŠKE / PODIZANJA	AKROBACIJE	SCENOGRAFIJA	REKVIZITI
URBANI PLESNI STIL I OBLIK NATJECANJA	Hip hop pojedinke	NE	NE	NE	NE
	Hip hop pojedinci				
	Hip hop duo				
	Hip hop mali tim DJ (4-8 natjecatelja)				
	Hip hop mali tim (4-8 natjecatelja)				
	Hip hop veliki tim (9-24 natjecatelja)	* DA	* DA	NE	NE
	Hip hop mega tim (25 i više natjecatelja)				
	All style battle solo	NE	** DA	NE	NE
	All style battle duo				
	All style battle mali tim (4-8 natjecatelja)				
	Popping solo	NE	NE	NE	NE
	Popping duo				
	Techno solo	NE	NE	NE	NE
	Techno duo				
	Techno mali tim (4-8 natjecatelja)				
	Techno veliki tim (9-24 natjecatelja)				
	Techno mega tim (25 i više natjecatelja)				
	Disco dance solo	NE	DA	NE	NE
Disco dance duo					
Disco dance mali tim (3-7 natjecatelja)					
Disco dance veliki tim (8- 24 natjecatelja)					

Disco dance mega tim (25 i više natjecatelja)	*** DA	*** DA		
Akrobatski disco dance (Freestyle) solo				
Street dance show solo	NE	DA****	***** DA	
Street dance show duo			20 sekundi za ulaz 20 sekundi za izlaz	
Street dance show mali tim (3-7 natjecatelja)			***** DA	
Street dance show veliki tim (8-24 natjecatelja)	***** DA	***** DA	30 sekundi za ulaz 30 sekundi za izlaz	
Street dance show mega tim (25 i više natjecatelja)				

* Podrške i akrobacije u Hip hop velikom i mega timu su dozvoljene, no ne smiju dominirati izvedbom.

** U kvalifikacijama akrobacije nisu dozvoljene u solo i duo obliku natjecanja, već samo u *knock-out* fazi All style battleova, no ne smiju dominirati izvedbom.

*** Podrške su dozvoljene u Disco dance duo obliku natjecanja samo u I kvalitativnom razredu u starosnom razredu Odrasli i Veterani, no ne smiju dominirati izvedbom.

**** Akrobacije u plesnom stilu Street dance show solo, duo i malom timu su dozvoljene u svim starosnim razredima, no ne smiju dominirati izvedbom.

***** Podrške i akrobacije u plesnoj stilu Street dance show velikom i mega timu su dozvoljene u starosnim razredima SM, Odrasli i Veterani, no ne smiju dominirati izvedbom.

***** Rekviziti i scenografija su dopušteni. Prilikom postavljanja rekvizita i scenografije dopuštena je asistencija. Vrijeme postavljanja rekvizita i scenografije se računa kada prvi natjecatelj/asistent zakorači na plesnište i prestaje se računati kada zadnji natjecatelj/asistent napusti plesnište. Svi rekviziti i scenografija koji uništavaju plesnište ili ga čini nesigurnim na bilo koji način (npr. tekućine) nisu dozvoljeni. Nije dozvoljena upotreba otvorenog plamena. Nije dozvoljeno izvođenje životinja na plesnište. Zabranjeno je skakanje sa scenografije.

(2) Startni broj mora nositi svaki natjecatelj, a definiran je člancima 39., 40., 41. i 42. Natjecateljskog pravilnika. Pozicija startnog broja uvijek mora biti na vidljivoj prednjoj strani natjecatelja učvršćena zihericama. Natjecatelj može startni broj odložiti na stalak ili na plesnište ispred sudaca koji mora biti vidljiv sucima za vrijeme izlaza natjecatelja.

Plesnište Članak 18.

(1) Plesnište može biti parketna podloga ili baletni pod u dimenzijama minimalnih 10 x 12 metara za oblike natjecanja: solo, pojedinke, pojedinci, duo te mali tim, odnosno 12 x 18 metara za veliki i mega tim oblik natjecanja.

(2) Plesnište za *knock-out* fazu All Style battleova dijeli se na dvije strane:

- **Crvena strana** (lijeva strana plesništa gledajući s zapisničkog stola)
- **Plava strana** (desna strana plesništa gledajući s zapisničkog stola)

- (3) Strane se moraju vidljivo označiti natjecateljima i sucima (pregrada, rool up baner, zastave, predmet u boji na podu, samoljepljiva traka...)
- (4) Plesište može biti ograđeno fizičkom pregradom u visini 60 cm ili krug s natjecateljima (circle).
- (5) Temeljem dobivenih rezultata u kvalifikacijskoj fazi natjecanja, natjecatelji se raspoređuju sukladno definiranoj shemi *knock-out* faze.

Natjecateljska odjeća, obuća i rekviziti

Članak 19.

- (1) Odjeća i obuća natjecatelja mora biti prikladna i u skladu s dobi natjecatelja.
- (2) Odjeća mora prekrivati sve intimne dijelove tijela i na tim dijelovima ne smije biti od prozirnog materijala, kao ni od materijala boje kože sukladno Pravilniku o natjecateljskoj odjeći i obući.
- (3) Natjecatelj ne smije nastupati bez majice.
- (4) Natpisi na odjeći i obući ne smiju sadržavati političke, vjerske i uvredljive natpise i reklame. Povjerenik treba zatražiti natjecatelja da zamijeni sporan dio odjeće ili obuće. U slučaju odbijanja naredbe Povjerenik će diskvalificirati natjecatelja iz daljnjeg natjecanja.
- (5) Svi dodaci na kostimu i kosi moraju ostati na natjecatelju tijekom cijele izvedbe.
- (6) U plesnom stilu Street show dance dozvoljeni su rekviziti, ali samo oni koji se identificiraju kao odjeća (šalovi, kaputi, kape). Mogu se izmijeniti s partnerom ili članom tima, ali ne smiju se baciti na plesište tijekom izvedbe.
- (7) U plesnom stilu Disco dance i Akrobatski disco dance (Freestyle) natjecatelj može plesati bos. Profesionalne plesne cipele su dozvoljene, ali ne i štikle. Religiozni znakovi na kostimima također nisu dozvoljeni. Upotreba rekvizita nije dozvoljena, osim ako nije dio kostima.
- (8) Natjecateljima nije dozvoljena promjena kostima za vrijeme trajanja natjecanja.
- (9) Korištenje vlastitog osvjetljenja je dozvoljeno ako je na baterije i nije u suprotnosti sa drugim pravilima upotrebe rekvizita.

Sigurnost

Članak 20.

- (1) Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje sigurnosti drugog natjecatelja koji se natječe u konkurenciji s ostalim natjecateljima pri nastupu je ozbiljna povreda Natjecateljskog pravilnika i dovesti će do smanjenja natjecateljskog rezultata ili diskvalifikacije (ovisno o prirodi povrede pravilnika).

- (2) Svi se natjecatelji moraju ponašati uzorno, s poštovanjem prema drugim natjecateljima, bez uvredljivog ili prijetećeg ponašanja. Za vrijeme natjecanja nije dozvoljeno pušenje ili konzumiranje alkohola. Svi natjecatelji moraju biti u skladu s pravilima Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo te Svjetske agencije za antidoping (WADA).

Opća pravila za tijek natjecanja u solo, pojedinke, pojedinci i duo obliku natjecanja u urbanim plesnim stilovima

Članak 21.

- (1) U urbanim plesnim disciplinama (izuzev All style battleova) ovisno o broju natjecatelja na natjecanju definira se početni krug natjecanja temeljem tablice 9.

Tablica 9.		PRIJAVLJEN BROJ NATJECATELJA KOJI NASTUPAJU U SOLO, POJEDNIKE, POJEDINCI I DUO OBLIKU NATJECANJA U ODREĐENOJ KONKURENCIJI	BROJ NATJECATELJA U SOLO, POJEDNIKE, POJEDINCI I DUO OBLIKU NATJECANJA KOJE BIRAJU SUCI ZA SLJEDEĆI KRUG
KRUG NATJECANJA	1/16 završnica	do 144 *	64
	1/8 završnica	do 72 *	36
	¼ završnica	do 36 *	18
	½ završnica	16 do 18	8
	½ završnica	13 do 15	7
	½ završnica	9 do 12	6
	završnica	6 do 8	---

- (2) Prije početka određenog kruga natjecanja (osim završnice), na temelju tablice 9. ovog članka, Povjerenik odlučuje koliko će natjecatelja u solo, pojedinke, pojedinci ili duo obliku natjecanja suci birati u sljedeći krug natjecanja.
- (3) U početnom krugu ili ako više natjecatelja dijeli mjesto za ulazak u sljedeći krug natjecanja, Povjerenik može povećati broj natjecatelja:

* u svim u svim krugovima natjecanja do ½ završnice za 4 (četiri) natjecatelja u solo ili duo obliku natjecanja.

- (4) Ako je broj natjecatelja koji dijele mjesto veći od broja navedenog u tablici 9., u sljedeći krug ne ulazi niti jedan od tih natjecatelja.
- (5) Iznimno, ako se za sljedeći krug neposredno kvalificira samo trećina (ili manje) natjecatelja, Povjerenik može odrediti dodatnu rundu (*re-dance*) za one natjecatelje koji se nisu kvalificirali za sljedeći krug natjecanja.
- (6) Maksimalan broj natjecatelja u završnici je od 6 do 8 o čemu odlučuje Povjerenik natjecanja.

Kvalifikacije za natjecanja za solo, pojedinke, pojedinci i duo oblike natjecanja

Članak 22.

(1) U početnim krugovima natjecanja u urbanim plesnim disciplinama natjecatelji nastupaju u propisanom vremenu sukladno tablici 7. ovog Priloga Pravilnika.

1) Tablica 10. prikazuje koliko natjecatelja može biti istovremeno u natjecateljskoj grupi na plesištu.

Tablica 10.		BROJ NATJECATELJA U KVALIFIKACIJSKOM KRUGU NA PLESIŠTU		BROJ NATJECATELJA U ZAVRŠNICI NA PLESIŠTU	
UBRANI PLESNI STIL	Hip hop pojedinke	svi krugovi natjecanja	1. izlaz	Svi	svi
			2. izlaz	6 natjecatelja	1 natjecatelj
			3. izlaz	Svi	svi
	Hip hop pojedinci	svi krugovi natjecanja	1. izlaz	Svi	svi
			2. izlaz	6 natjecatelja	1 natjecatelj
			3. izlaz	Svi	svi
	Hip hop duo	svi krugovi natjecanja	1. izlaz	Svi	svi
			2. izlaz	6 dua	1 duo
			3. izlaz	Svi	svi
	Popping solo	svi krugovi natjecanja	1. izlaz	Svi	svi
			2. izlaz	6 natjecatelja	1 natjecatelj
			3. izlaz	Svi	svi
	Popping duo	svi krugovi natjecanja	1. izlaz	Svi	svi
			2. izlaz	6 dua	1 duo
			3. izlaz	Svi	svi
	Techno solo	svi krugovi natjecanja	1. izlaz	Svi	svi
			2. izlaz	6 natjecatelja	2 natjecatelja
			3. izlaz	Svi	svi
	Techno duo	svi krugovi natjecanja	1. izlaz	Svi	svi
			2. izlaz	do 6 dua	2 dua
			3. izlaz	Svi	svi
	Disco dance solo	Početni krug	1. izlaz	18 natjecatelja	
			2. izlaz	6 natjecatelja	
			3. izlaz	18 natjecatelja	
¼ završnica		1. izlaz	18 natjecatelja		
		2. izlaz	do 3 natjecatelja		
		3. izlaz	18 natjecatelja		
½ završnica		1. izlaz	14 natjecatelja		
		2. izlaz	do 2 natjecatelja		
		3. izlaz	14 natjecatelja		
završnica		1. izlaz		svi	
		2. izlaz		1 natjecatelj	
		3. izlaz		svi	
Disco dance duo	početni krug	1. izlaz	8 dua		

			2. izlaz	3 dua	
			3. izlaz	8 dua	
		¼ završnica	1. izlaz	8 dua	
			2. izlaz	3 dua	
			3. izlaz	8 dua	
		½ završnica	1. izlaz	7 dua	
			2. izlaz	3 dua	
			3. izlaz	7 dua	
		Završnica	1. izlaz		svi
			2. izlaz		1 duo
			3. izlaz		svi
		Akrobatski disco dance (Freestyle) solo	Kvalifikacijski krugovi do ½ završnice	1. izlaz	18 natjecatelja
	2. izlaz			2 natjecatelja	
	3. izlaz			18 natjecatelja	
	½ završnica		1. izlaz	14 natjecatelja	
2. izlaz			2 natjecatelja		
3. izlaz			14 natjecatelja		
završnica	1. izlaz			svi	
	2. izlaz			1 natjecatelj	
	3. izlaz			svi	
Street dance show solo	Svi krugovi natjecanja	1 izlaz	1 natjecatelj	1 natjecatelj	
Street dance show duo	Svi krugovi natjecanja	1 izlaz	1 duo	1 duo	

Opća pravila za timske oblike natjecanja u urbanim plesnim stilovima

- (2) U svim urbanim plesnim stilovima (izuzev All style battleova), ovisno o broju prijavljenih natjecatelja na natjecanje, definira se početni krug natjecanja temeljem tablice 11.

Tablica 11.		BROJ PRIJAVLJENIH TIMOVA KOJI NASTUPAJU U ODREĐENOJ KONKURENCIJI	BROJ TIMOVA KOJE BIRAJU SUCI ZA SLJEDEĆI KRUG
KRUG NATJECANJA	½ završnica	16 i više	8
	½ završnica	13 do 15	7
	½ završnica	8 do 12	6
	završnica	6 do 8	---

- (3) Prije početka određenog kruga (osim završnice), na temelju tablice 11. ovog članka Povjerenik odlučuje koliko će timova suci birati u sljedeći krug natjecanja.
- (4) Ako je broj timova koji dijele mjesto veći od broja navedenog u tablici 11., u sljedeći krug ne ulazi niti jedan tim.

- (5) Iznimno, ako se za sljedeći krug neposredno kvalificira samo trećina (ili manje) timova, Povjerenik može odrediti dodatni krug natjecanja (*re-dance*) za one koji se nisu kvalificirali za sljedeći krug.
- (6) Povjerenik ima pravo i odrediti koji tim prolazi u sljedeći krug u slučaju opisanom u prethodnom stavku na temelju tehničke komponente (3D) suđenja čime nije dužan odrediti dodatni krug natjecanja (*re-dance*).
- (7) Maksimalan broj timova u završnici je od 6 do 8 o čemu odlučuje Povjerenik natjecanja.

Kvalifikacije za natjecanja za timove

- (8) U početnim krugovima natjecanja u svim urbanim stilovima timovi nastupaju u propisanom vremenu sukladno tablici 7. ovog Priloga Pravilnika.
- (9) Broj timova koji istovremeno mogu biti na plesištu određen je tablicom 12.

Tablica 12.		Broj natjecatelja u kvalifikacijskom krugu na plesištu	Broj natjecatelja u završnici na plesištu
URBANI PLESNI STIL	Hip hop mali tim DJ (4-8 natjecatelja)	2	1
	Hip hop mali tim (4-8 natjecatelja)	2	1
	Hip hop veliki tim (9-24 natjecatelja)	1	1
	Hip hop mega tim (25 i više natjecatelja)	1	1
	Techno mali tim (4-8 natjecatelja)	2	1
	Techno veliki tim (9-24 natjecatelja)	1	1
	Techno mega tim (25 i više natjecatelja)	1	1
	Disco dance mali tim (3-7 natjecatelja)	2	1
	Disco dance veliki tim (8-24 natjecatelja)	1	1
	Disco dance mega tim (25 i više natjecatelja)	1	1
	Street dance show mali tim (4-8 natjecatelja)	1	1
	Street dance show veliki tim (9-24 natjecatelja)	1	1
	Street dance show mega tim (25 i više natjecatelja)	1	1

Članak 23.

- (1) Izvedba malih, velikih i mega timova mora biti sinkronizirana i zajednička. Parcijalni grupni dijelovi dozvoljeni su u koreografiji, ali ne smiju dominirati izvedbom. Osim same izvedbe cijene se originalnost, muzikalnost, razina tehnike i kompozicija. Koreografija može imati temu i priču, ali nije obavezno. Tijekom natjecanja nije dozvoljeno mijenjati koreografiju.

Tijek natjecanja All style battleova za solo, pojedinke, pojedince i duo

Članak 24.

- (1) Natjecanja All style battleova imaju dvije faze:

- a) kvalifikacijska faza,
- b) *knock-out* faza (borba natjecatelja kroz *battleove*).

- (2) All style battle natjecanje provodi se sistemom *battleova* između 2 solo ili 2 duo natjecatelja.
- (3) Natjecatelji se natječu bez ikakvog fizičkog kontakta. Svaki fizički kontakt dovodi do upozorenja sudaca ili Povjerenika i potencijalne diskvalifikacije od strane Povjerenika, ovisno o prirodi fizičkog kontakta. Povjerenika o povredi ovog pravila mogu izvijestiti i suci, ako povredu nije uočio Povjerenik natjecanja.
- (4) Krug natjecanja podrazumijeva naizmjenični izlazak natjecatelja na plesnište u kojem prvo izlazi natjecatelj crvene pa plave strane.

Kvalifikacije za All style battle, za solo i duo oblik natjecanja

- (5) Prijavljeni natjecatelji dijele se u natjecateljske grupe sukladno tablici 13.

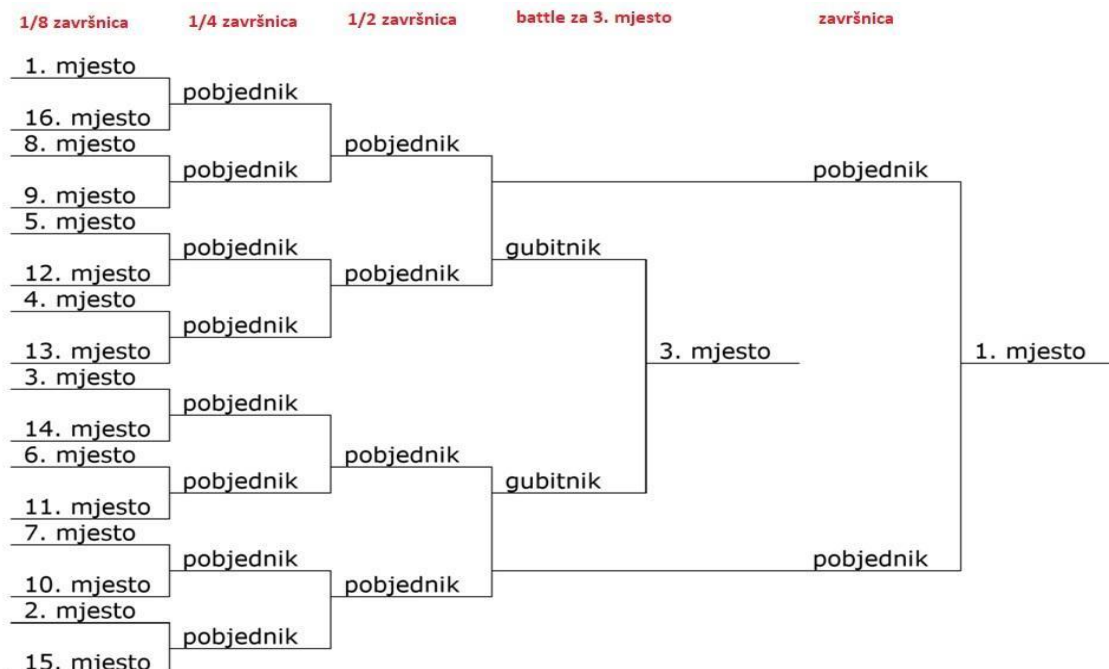
Tablica 13.		Broj natjecatelja u kvalifikacijskom krugu na plesništu u jednoj natjecateljskoj grupi
URBANI PLESNI STIL	All style battle solo	do 6
	All style battle duo	do 6

- (6) Kvalifikacije za svaki solo i duo u All style battleovima je vremenski ograničen sukladno tablici 7. od 1 (jednog) kruga s po 4 (četiri) izlaza za svakog natjecatelja.
- (7) Suci ocjenjuju sve natjecatelje i rangiraju ih temeljem tehničkih komponenti suđenja (3D) bez proglašenja pobjednika nakon svake grupe natjecatelja. Nakon odsuđenih svih natjecateljskih grupa, suci dodjeljuju „x“ natjecateljima koji prema ocjenama prolaze u sljedeći krug.
- (8) Ako natjecatelji dijele mjesto za ulazak u *knock-out* fazu natjecanja, sukladno informaciji dobivenoj od osobe za obradu podataka na natjecanjima i u dogovoru sa sucima, Povjerenik natjecanja za njih treba napraviti dodatno ocjenjivanje kako bi utvrdili rangiranje.
- (9) Suci biraju onoliko natjecatelja koliko je potrebno da bi se popunio broj natjecatelja za *knock-out* fazu koji je utvrdio Povjerenik sukladno broju prijava.

Knock-out faza All style Battleova za solo i duo oblik natjecanja

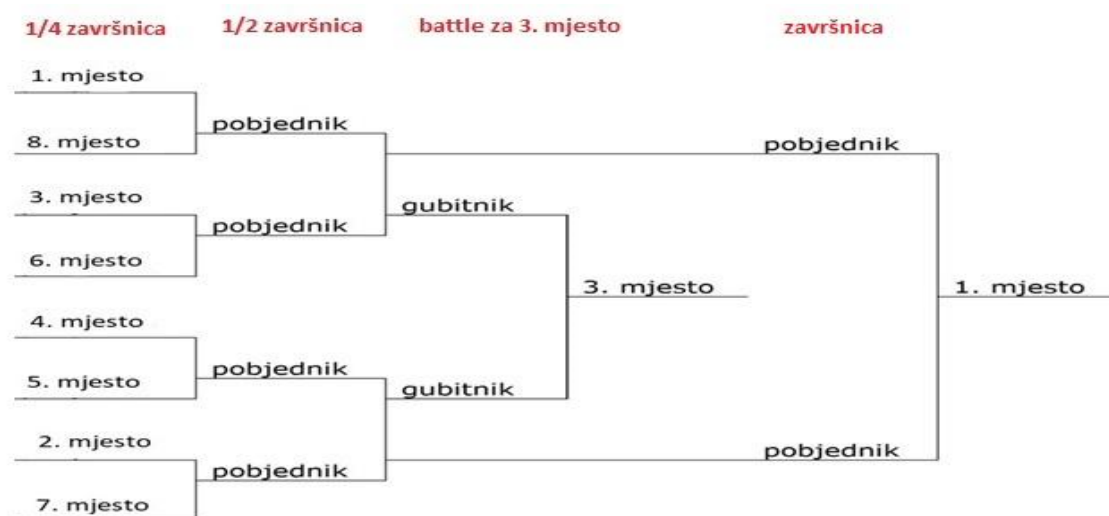
- (10) *Knock-out* faza za svaki solo i duo u All style battleovima je vremenski ograničena sukladno tablici 7. i sastoji se od 1 (jednog) kruga s po 3 (tri) izlaza za svakog natjecatelja.
- (11) Ako se po završetku *battlea* (nakon sva 3 izlaza) sudačkom odlukom ne može odrediti tko ima više glasova, potrebno je napraviti dodatni krug natjecanja (*re-dance*) za suca koji nije donio odluku u određenom *battleu*. U tom krugu (*re-dance*) sudac mora donijeti konačnu ocjenu.
- (12) *Knock-out* faza može imati 4. verzije sheme *battleova* ovisno o broju prijavljenih natjecatelja u kvalifikacijama:

- (I) Ako je na natjecanje prijavljeno 16 i više natjecatelja, u *knock-out* fazu natjecanja plasira se najboljih 16 natjecatelja koje se raspoređuje prema osvojenim mjestima iz kvalifikacija sukladno slici 1:



Slika 1

- (II) Ako je na natjecanje prijavljeno 8 do 15 natjecatelja, u *knock-out* fazu natjecanja plasira se najboljih 8 natjecatelja koje se raspoređuje prema osvojenim mjestima iz kvalifikacija sukladno slici 2:



Slika 2

- (III) Ako je na natjecanje prijavljeno 4 do 7 natjecatelja, u *knock-out* fazu natjecanja plasira se najboljih 4 natjecatelja koje se raspoređuje prema osvojenim mjestima iz kvalifikacija sukladno slici 3:



Slika 3

- (IV) Ako je na natjecanje prijavljeno 3 natjecatelja biraju se 2 najbolja za završnicu *knock-out battlea*.

Kvalifikacije za All style battleove malih timova

- (1) U kvalifikacijskoj fazi natjecanja, svi prijavljeni timovi natječu se putem koreografija koje suci ocjenjuju temeljem tehničkih komponenti suđenja (3D).
- (2) Ako timovi dijele mjesto za ulazak u *knock-out* fazu natjecanja, za te timove Povjerenik natjecanja, sukladno obradi rezultata i u dogovoru sa sucima, treba napraviti dodatno ocjenjivanje kako bi utvrdili rangiranje.
- (3) Suci ocjenjuju sve timove i rangiraju ih temeljem tehničkih komponenti suđenja (3D) bez proglašenja pobjednika nakon svake izvedbe tima. Nakon odsuđenih svih timova, suci dodjeljuju „x“ timovima koji temeljem ocjena prolaze u sljedeći krug.
- (4) Suci biraju onoliko timova koliko je potrebno da bi se popunio broj natjecatelja za *knock-out* fazu koji je utvrdio Povjerenik sukladno broju prijava.
- (5) Kroz kvalifikacije na plesištu može biti samo jedan mali tim.
- (6) Svaki mali tim izvodi koreografiju na vlastitu glazbu u opisanom vremenu sukladno tablici 7. ovog Priloga Pravilnika.

Knock-out faza All style battleova malih timova

- (7) *Knock-out* faza za svaki mali tim u All style battleovima je vremenski ograničena sukladno tablici 7. i sastoji se od 1 (jednog) kruga s po 5 (pet) izlaza za svaki tim.

- (8) Ako se sudačkom odlukom ne može odrediti tko ima više glasova potrebno je napraviti „produžetak“ natjecateljskog kruga u trajanju od 30 sekundi za suca koji nije donio odluku u određenom *battleu*. Kroz produžetak sudac mora donijeti konačnu ocjenu.
- (9) *Knock-out* faza može imati 3. verzije sheme *battleova* ovisno o broju prijavljenih natjecatelja u kvalifikacijama:
- (I) Najbolja 4 mala tima koja su se kvalificirala u *knock-out* fazu *battleova* raspoređuju se prema osvojenim mjestima iz kvalifikacija sukladno slici 5:



Slika 5

- (II) Ako je na natjecanje prijavljeno 3 tima, u kvalifikacijskoj fazi birat će se 2 najbolja koja ulaze direktno u finalni *battle*.
- (III) Ako je na natjecanje prijavljeno 2 tima, Povjerenik natjecanja odmah raspoređuje timove u završnicu *knock-out battleova* temeljem startnog broja, ali u tom slučaju timovi se natječu u maksimalnom propisanom vremenu sukladno tablici 7. Povjerenik može odlučiti da se timovi prije *knock-out* faze predstave koreografijom.

Obveze organizatora, vodstva natjecanja i HSPS-a

Članak 25.

- (1) Obveze organizatora, vodstva natjecanja i HSPS-a natjecanja definirana su Natjecateljskim pravilnikom HSPS-a.
- (2) Organizator je obavezan osigurati i sve uvjete za održavanje natjecanja Urbanih plesnih stilova:
1. plesnište s vidljivo označenom crvenom i plavom stranom,
 2. 1 (jedan) DJ s 2 (dva) gramofona i miksera spojenim na zvučni sustav,
 3. osobu za mjerenje vremena,
 4. 2 (dva) bežična mikrofona za MC-a.

- (3) MC je obvezni dio natjecanja i osoba je koja osigurava nesmetano i točno vođenje natjecanja.
- 1) MC na prikladan način komunicira s publikom, predstavlja suce, DJ-a i sudionike, poziva sudionike na plesnište i upućuje ih na zadane početne pozicije.
- 2) Najavljuje završetak izlaza, prebacivanje na sljedeći izlaz, prelazak u sljedeći krug i početak i kraj *battleova*. U timskom battleu MC najavljuje zadnju minutu *battlea*.
- 3) Povjerenik osigurava da natjecatelj koji ne nastupa ostane u njemu određenom prostoru.

Suđenje Članak 26.

- (1) Glavna uloga suca je procjena natjecatelja kroz usporedbu njihovih vještina iz kruga u krug natjecanja.
- (2) Svaki sudac mora izvršiti analizu natjecatelja koji se bore, uspoređujući izvedbu jednog natjecatelja (ili tima) u odnosu na drugog natjecatelja (ili tima) u svakom krugu, koristeći kriterije suđenja za sve oblike natjecanja, opisane u dodatku 1 ovog Priloga.
- (3) Na svim HSPS natjecanjima sudi neparan broj sudaca za urbane plesne discipline i to:
 1. HSPS suci s važećom HSPS licencom
 2. strani suci s važećom licencom WDSF članice
- 1) Provedbu pravila nadzire HSPS Povjerenik natjecanja s važećom HSPS licencom.
- (4) HSPS BT urbani sudi minimalno 3 (tri) HSPS urban suca.
- (5) HSPS PRH I KUP urbani sudi minimalno 5 (pet) HSPS urban sudaca.
- (6) Upravni odbor može na KUP i PRH može odobriti manji broj sudaca od planiranog stavkom 5 ovog članka.
- (7) Vodstvo natjecanja (Povjerenik, osoba za obradu podataka na natjecanju i organizator) mogu zatražiti dopunu sudačkog panela.
- (8) Panel sudaca mora biti isti tijekom svih krugova natjecanja.
- (9) Suci nisu obvezni opravdati svoje ocjene natjecateljima, osim Povjereniku u slučaju kada Povjerenik smatra da sudac nije dodijelio ocjene u skladu sa utvrđenim standardima ocjenjivanja.
- (10) Tijekom natjecanja ili u intervalima između natjecateljskih krugova, sudac ne smije raspravljati o natjecateljskom nastupu s natjecateljem ili bilo kojim drugim natjecateljem, ili bilo kojim gledateljem, osim s Povjerenikom natjecanja.
- (11) Sudac ne smije biti pod utjecajem vanjskih čimbenika, uključujući komentare publike ili voditelja programa (MC).
- (12) Povjerenik za natjecanje djeluje na natjecanjima po pravilima koja su definirana Pravilnikom o radu Povjerenika.

- (13) U slučaju situacija nedefiniranih Pravilnikom o radu Povjerenika, Povjerenik koristi upute iz Prilog I,
- (14) Plan mjera za nepredviđene situacije Priloga 5 Natjecateljskog pravilnika. Ako niti jedan dokument ne predviđa rješenje situacije, Povjerenik za natjecanje donosi rješenje u dogovoru sa sucima natjecanja, osobom za obradu podataka na natjecanju, službenim liječnikom ili organizatorom natjecanja.

Suđenje za solo, pojedinke, pojedince i duo

Članak 27.

- (1) Suci koriste računalni sustav u koji boduju vrijednosti sukladno definiranim kriterijima suđenja (3D) koji su opisani u dodatku 1 ovog Pravilnika.

Tablica 14.	
NAZIV	OPIS
Kvalifikacijske runde	Sudac daje ocjene 1-10 prema kriterijima suđenja i na kraju „x“ natjecateljima koje prolaze u sljedeći krug
½ završnica	Sudac daje ocjene 1-10 prema kriterijima suđenja i na kraju „x“ natjecateljima koje prolaze u sljedeći krug
Završnica	Suci daju ocjene 1-10 prema kriterijima suđenja i dodjeljuju mjesta

- (2) Suđenje za početnu razinu (E kvalitativni razred) opisano je u prilogu 4. Natjecateljskog pravilnika.

Suđenje za timove

Članak 28.

- (1) Suci koriste računalni sustav u koji boduju vrijednosti sukladno definiranim kriterijima suđenja (3D) opisanim u dodatku 1 ovog Pravilnika. Mali, veliki i mega timovi sude se s povišene pozicije.
- (2) Suđenje za početnu razinu (E kvalitativni razred) opisano je u Prilogu 4. Natjecateljskog pravilnika.

Suđenje za All style battle

Članak 29.

- (1) Suci koriste računalni sustav za bodovanje, a svoje odluke pokazuju rukama pri čemu pokazuju rukom u crvenu ili plavu stranu, ili križaju ruke u slučaju izjednačenja. Odluka o pobjedniku donosi se većinom sudačkih glasova.

III. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 30.

- (1) U slučaju promjene WDSF pravila, koordinator za razvoj plesnih disciplina, koordinator tehničke komisije za Urbane plesne discipline ili član UO-a zadužen za razvoj novih WDSF disciplina je dužan pripremiti izmjene ovog Priloga Pravilnika.
- (2) Svi natjecatelji u prijelaznom razdoblju do kraja 2023. godine mogu nastupati na natjecanjima HSDS-a i IDO-a, ali bez valorizacije bodova pri HSPS-u.
- (3) Svim natjecateljima koji prilikom registracije dostave potvrdu s kvalitativnim razredom HSDS-a priznati će se kvalitativni razred pri HSPS-u.
- (4) Prijelazno razdoblje za registraciju natjecatelja traje do 28. veljače 2023. godine. Po isteku tog roka svi natjecatelji će se registrirati u početnom B razredu.

Članak 31.

- (1) Tumačenje ovog Priloga Pravilnika daje UO HSPS-a.
- (2) Izmjene i dopune ovog Priloga Pravilnika obavlja UO po postupku po kojem je i donijet.
- (3) Inicijativu za izmjene i dopune ovog Priloga Pravilnika može dati svaki predstavnik u Skupštini Saveza, Upravni odbor i Glavni tajnik Saveza.

Članak 32.

- (1) Ovaj Prilog Pravilnika je na snazi do kraja 2023. godine kada se sustav mora natjecanja uvrstiti u jedinstveni Natjecateljski pravilnik.
- (2) Ovaj Prilog Pravilnika stupa na snagu danom njegove objave na internet stranicama Saveza, čime prestaje vrijediti Prilog 6 Natjecateljskog Pravilnika za natjecanja urbanih plesnih disciplina od 08.02.2021..

Klasa: 022-03/18-01/171

Zagreb, 06. rujan 2021.



UPRAVNI ODBOR HSPS-a
Predsjednica HSPS-a
Dragana Majcen