



HRVATSKI SPORTSKI PLESNI SAVEZ
CROATIAN DANCESPORT FEDERATION

PRILOG 3

NATJECATELJSKOG PRAVILNIKA ZA PLESNE DISCIPLINE I STILOVE

HRVATSKOG SPORTSKOG PLESNOG SAVEZA

U Zagrebu 08. veljače 2021. godine.

Sadržaj

I. LATINSKO-AMERIČKI I STANDARDNI PLESIVI.....	6
a) FORMACIJSKI TIMOVI SPORTSKIH PLESNIH PAROVA (Formations).....	6
Stilovi natjecanja.....	6
Broj parova.....	6
Glazba	6
Probe	7
Redoslijed izvođenja	7
Organizacija natjecanja	7
Podrške.....	8
b) TEAM MATCH NATJECANJA	9
Stilovi natjecanja.....	9
Suđenje.....	9
Natjecateljska odjeća i obuća.....	9
c) SHOWDANCE NATJECANJA SPORTSKIH PLESNIH PAROVA (Showdance Competitions).....	9
Karakteristike plesova.....	9
Plesovi.....	9
Glazba	10
Podrške.....	10
Držanje	10
Probe	11
Redoslijed izvođenja	11
Rasvjeta.....	11
Stilovi natjecanja.....	12
Format natjecanja.....	12
Startni brojevi.....	13
Obavijesti na natjecanjima	13
Sustav suđenja.....	13
Rekviziti i scenografija	13
Natjecateljska odjeća i obuća.....	13
Povjerenik natjecanja	14
Isključenje	14
d) POJEDINCI, DUO, TRIO, GRUPE I FORMACIJE U ST I LA PLESOVIMA	14
Stilovi natjecanja.....	14

Starosni razredi	15
Kvalitativni razredi za grupe i formacije natjecatelja	16
Kvalitativni razredi za duo i trio	17
Evidencija bodova.....	17
Evidencija bodova za grupe i formacije natjecatelja	17
Evidencija bodova za Sinkro duo i trio.....	17
Glazba	18
Glazba za pojedince, duo i trio	18
Glazba za grupe i formacije natjecatelja	18
Trajanje izvedbe za grupe i formacije natjecatelja	18
Podrške.....	18
Rekviziti.....	19
Suđenje.....	19
Suđenje grupa i formacija natjecatelja u naprednoj razini natjecanja koreografskih i tematskih disciplina	20
Natjecateljsko izvođenje	20
Izvođenje za pojedince.....	20
Izvođenje za duo i trio.....	21
Izvođenje za grupe i formacije.....	21
Natjecateljska odjeća i obuća.....	22
Nagrade na natjecanjima.....	22
a) Sinkronizirana disciplina (Synchro Dance Sport).....	23
Stilovi natjecanja.....	23
Posebna pravila za Sinkronizirane grupe i formacije natjecatelja	23
b) Koreografska disciplina (Choreographic Dance Sport)	24
Stilovi natjecanja.....	24
Posebna pravila	25
c) Tematska disciplina (Showdance Dance Sport).....	25
Posebna pravila	26
II. BREAKING.....	27
III. URBANI PLESOVI (Urban Dance Sport)	27
A. HIP HOP	27
B. ALL STYLE BATTLE (Hip hop battle).....	27
C. POPPING (Electric boggie)	27
D. STREET DANCE SHOW.....	27

E. DISCO plesovi (Disco Dance)	27
F. AKROBATSKI DISCO DANCE (Freestyle)	27
G. TECHNO.....	27
IV. UMJETNIČKI PLESOVI (Performing, Stage and Theatre Dances).....	28
A. JAZZ (Jazz dance (Slow tempo i Up tempo)).....	28
B. SHOWDANCE	28
C. MODERN I SUVREMEN PLES (Modern and Contemporary Dance)	28
D. PRODUKCIJA (Production).....	28
E. URBANA KOREOGRAFIJA.....	28
F. AKROBATSKI PLES (Acro dance).....	28
G. BALET (Ballet).....	28
H. STEP (Tap Dance)	28
IV. KARIPSKI PLESOVI (Caribbean Dance Sport).....	28
Stilovi natjecanja.....	28
Starosne kategorije.....	29
Glazba	29
Redoslijed plesova	30
Posebna pravila	30
Podrške.....	31
Suđenje.....	31
Kostimi.....	31
V. FOLKLORNI PLESOVI (Folkloric DanceSport)	31
Stilovi natjecanja.....	31
Natjecateljske kategorije	32
Starosne kategorije.....	32
Razlike u starosnim kategorijama duo / trio / tim.....	33
Organizacija natjecanja	33
Glazba	33
Plesište	33
Kostimi.....	34
Rekviziti i scenografija	34
Zamjene.....	34
Akrobatski elementi	35
Podrške.....	35
Istovjetnost izvođenja	35

Natjecateljske razine	35
a) Trbušni ples (Belly Dance)	36
Stilovi natjecanja.....	36
Istovjetnost izvođenja	36
Podrške.....	36
Glazba	36
Rekviziti.....	36
b) Flamenco	37
Stilovi natjecanja.....	37
Solo nastup (Solo performance).....	37
Trostruki solo ples (Solo triple dance).....	37
Kvalifikacijski ples (Qualifying Zapateado).....	37
Osnovni ples (Basic Dance).....	38
Slobodni ples (Free Dance).....	38
Natjecanja za duo	38
Obavezni ples (Mandatory Dance)	39
Slobodni ples (Free Dance).....	39
Timovi (trajanje i kostimi)	39
VI. SMOOTH PLESOVI (Smooth)	39
Trajanje i tempo glazbe.....	39
Ograničeni plesni program.....	40
a) ENGLESKI VALCER	40
Ograničenja	40
b) TANGO.....	42
Ograničenja	42
c) FOXTROT	43
Ograničenja	44
d) BEČKI VALCER (Viennese Waltz).....	45
VII. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE	47

Temeljem članka 40. Statuta Hrvatskog sportskog plesnog saveza, Upravni odbor Hrvatskog sportskog plesnog saveza (dalje u tekstu: UO), na svojoj sjednici, dana 08.02.2021. godine, donio je

PRILOG 3

NATJECATELJSKOG PRAVILNIKA ZA PLESNE DISCIPLINE I STILOVE HRVATSKOG SPORTSKOG PLESNOG SAVEZA

I. LATINSKO-AMERIČKI I STANDARDNI PLESOVI

a) FORMACIJSKI TIMOVI SPORTSKIH PLESNIH PAROVA (Formations)

Stilovi natjecanja

Članak 1.

- (1) Natjecanja formacijskih timova sportskih plesnih parova mogu se održati u:
 - a) u Standardnim plesovima,
 - b) u Latinsko-američkim plesovima.

Broj parova

Članak 2.

- (1) Na svim natjecanjima formacijski tim će se sastojati od šest, sedam ili osam sportskih plesnih parova (dalje u tekstu: SPP). Natjecatelj se može natjecati samo u jednom formacijskom timu na natjecanju.
- (2) Na svim natjecanjima formacijskih timova SPP najmanje 12 natjecatelja u timu mora imati državljanstvo zemlje koju formacijski tim predstavlja na prvenstvu ili kupu.
- (3) U bilo kojem trenutku na natjecanju do 4 člana formacijskog tima SPP mogu biti zamijenjena.

Glazba

Članak 3.

- (1) Formacijski timovi koji se natječu u kategoriji standardnih plesova moraju svoje koreografije temeljiti na engleskom valceru, tangu, bečkom valceru, foxtrotu i quickstepu s optimalnim maksimumom od 16 taktova glazbe u bilo kojem plesu, uključujući latinsko-američke.
- (2) Formacijski timovi koji se natječu u kategoriji latinsko-američkih plesova moraju svoje koreografije temeljiti na sambi, cha-cha cha, rumbi, paso doble i jiveu te bilo kojem drugom latinsko-američkom ritmu s optimalnim maksimumom od 16 taktova glazbe u bilo kojem plesu, uključujući standardne plesove.

- (3) Samostalni nastupi u kategoriji standardnih plesova će biti ograničeni na 8 taktova u bilo kojem plesu koji se upotrebljava s najviše 24 takta glazbe tijekom cijele izvedbe, osim za latinsko-američke plesove u kojima je solo izvedba sastavni dio.
- (4) Nijedan formacijski tim ne smije plesati koreografiju u trajanju dužem od 6 minuta uključujući ulaz i izlaz. Od ovih 6 minuta, neće se suditi više od 4 minute i 30 sekundi.
- (5) Koristiti će se trake ili drugi audio sustavi.
- (6) Formacijski timovi koji ne udovoljavaju navedenim zahtjevima mogu biti diskvalificirani od strane povjerenika natjecanja.

Probe

Članak 4.

- (1) Za svako natjecanje imenovat će se povjerenik natjecanja. Povjerenik natjecanja mora biti prisutan na probama te upozoriti bilo koji formacijski tim koji prekrši pravila. Ako se pravila krše tijekom natjecanja, povjerenik natjecanja može diskvalificirati formacijski tim.
- (2) Prije natjecanja moraju se provesti odgovarajuće mjere kako bi se probe održale bez prisustva publike.
- (3) Za svaki formacijski tim mora se osigurati proba u trajanju od najmanje 15 minuta u dvorani s odgovarajućom glazbom.
- (4) U formacijskim natjecanjima s različitim smjerovima plesa unutar istog događaja, svakom formacijskom timu u dvorani se mora za probe dodijeliti jednaku količinu vremena od najmanje 20 minuta s odgovarajućom glazbom.
- (5) Tijekom probe cjelokupna koreografija, uključujući ulaz i izlaz, mora biti izvedena barem jednom uz glazbu kako bi se utvrdila usklađenosti s ovim Pravilima
- (6) Izvedena koreografija te korištena glazba na probi, moraju biti izvedeni, odnosno korišteni i tijekom natjecanja. Glazbeni tempo može se mijenjati samo jednom u prvom krugu natjecanja.

Redoslijed izvođenja

Članak 5.

- (1) Za svaki krug natjecanja ždrijebom se određuje redoslijed izvođenja pod nadzorom povjerenika natjecanja.

Organizacija natjecanja

Članak 6.

- (1) Natjecanja moraju sadržavati barem prvi krug, polufinale i finale.
- (2) Kad se u natjecanju natječe više od 5 formacijskih timova, mora se održati drugi krug.
- (3) U svim srednjim i finalnim krugovima sudjeluje najmanje polovica svih formacijskih timova iz prethodnog kruga.

- (4) U finalu može sudjelovati najviše 6 formacijskih timova, ili najviše 7 u slučaju izjednačenja formacijskih timova u prethodnom krugu.
- (5) Formacijski timovi koji dobivaju većinu ocjena moraju se kvalificirati u sljedeći krug natjecanja.
- (6) U tablicama za suđenje formacijski timovi moraju biti navedeni u istom slijedu kako je određeno redoslijedom izvođenja.
- (7) U tom redoslijedu mora se provesti i otvoreno suđenje.
- (8) Samo suci koji su iskusni u suđenju natjecanja za formacijske timove moraju biti odabrani suditi natjecanja prema ovim Pravilima. Najmanje 7 sudaca mora biti određeno u panelu natjecanja.
- (9) U finalu će suci rangirati formacijske timove, na način da će najbolji formacijski tim suditi na 1. poziciju, a zatim ostale formacijske timove nižim pozicijama (2.,3. Itd.). Isti rang ne smije se dati više od jednog formacijskog tima.
- (10) Organizatori natjecanja dužni su nakon završetka natjecanja objaviti rezultate i ocjene sudaca koji su sudili na natjecanju.

Podrške

Članak 7.

- (1) Podrške su bilo koji pokret prilikom kojeg jedan član para ima obje noge u zraku u isto vrijeme uz pomoć ili podršku drugog partnera.
- (2) Podrške nisu dozvoljene.
- (3) Povjerenik natjecanja može diskvalificirati timove čiji članovi izvode podrške tijekom natjecateljskog kruga koja se ocjenjuje.

Natjecateljska odjeća i obuća

Članak 8.

- (1) U svim natjecanjima koja se odvijaju u skladu s odredbama ovog priloga Pravilnika, natjecatelji moraju biti odjeveni u skladu s odredbama Pravilnika o natjecateljskoj odjeći i obući HSPS-a.
- (2) U formacijskom timu svi muškarci moraju nositi istu odjeću (boju i kroj), a sve žene moraju nositi istu haljinu (boju i kroj):
 - Standardni plesovi: Muška odjeća mora biti crna ili ponoćno plava.
 - Latinsko-američki plesovi: Muška odjeća u bojama je dopuštena.
- (3) Tijekom natjecanja nije dopuštena promjena odjeće, boje odjeće ili nakita.
- (4) Povjerenik natjecanja može diskvalificirati formacijski tim koji nije odjeven u skladu s ovim Pravilima.

b) TEAM MATCH NATJECANJA

Stilovi natjecanja

Članak 9.

- (1) Natjecanja timova održavaju se u:
 - a) Standardnim plesovima
 - b) Latinsko-američkim plesovima

Članak 10.

- (2) Svaki tim mora biti sastavljen od najmanje četiri SPP koji se ne smiju mijenjati tijekom natjecanja.

Suđenje

Članak 11.

- (1) U svakom natjecateljskom krugu za ocjenjivanje SPP koristi se „Open marking“; 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3. "1" je najbolja ocjena.
- (2) Za jednako dobru natjecateljsku izvedbu, moguće je dati jednaku ocjenu.
- (3) U svim plesovima isti parovi moraju uvijek plesati jedni protiv drugih.
- (4) Izmjena u parovima nije dozvoljena.
- (5) Ocjene će se zbrojiti kako bi se dobio konačni rezultat.

Natjecateljska odjeća i obuća

Članak 12.

- (1) Na natjecanjima natjecatelji moraju biti odjeveni u skladu s Pravilnikom o natjecateljskoj odjeći i obući HSPS-a.

c) SHOWDANCE NATJECANJA SPORTSKIH PLESNIH PAROVA (Showdance Competitions)

Karakteristike plesova

Članak 13.

- (1) Showdance mora odražavati karakter latinsko-američkih i/ili standardnih plesova. Minimalni uvjet je da je Showdance ima uravnotežen karakter latinsko-američkih i/ili standardnih plesova. Showdance nikada ne smije potisnuti ravnotežu karaktera latinsko-američkih i/ili standardnih plesova.

Plesovi

Članak 14.

- (1) Na Showdance natjecanjima latinsko-američkih i standardnih plesova mora biti odabrano najmanje 3 (tri) do najviše 5 (pet) standardnih ili latinsko-američkih plesova. Elementi drugih plesova mogu se upotrijebiti za obogaćivanje i završetak koreografije, s obzirom na karakter latinsko-američkih i standardnih plesove. Karakter latinsko-američkih i standardnih plesova moraju biti jasno prepoznatljivi.

- (2) Elementi ostalih plesova i plesnih obrazaca mogu biti uključeni do najviše 25% trajanja izvedbe.
- (3) Minimalno trajanje latinsko-američkog ili standardnog koreografskog segmenta uključenog u Showdance izvedbu iznosi 20 (dvadeset) sekundi, a segment koji nije plesni (standard, latinski ili drugi) ne smije prelaziti više od 90 (devedeset) sekundi, isključujući trajanje podrški, koje su obuhvaćeni ovim Pravilnikom.
- (4) Predstavnik članice Saveza (SPK) za koji natjecatelji nastupaju mora organizatoru dostaviti točan popis svih izvedenih plesova s njihovim redoslijedom izvođenja, uključujući trajanje svakog elementa unutar njihove Showdance koreografije.

Glazba

Članak 15.

- (1) Predstavnik članice Saveza (SPK) za koji natjecatelji nastupaju mora dostaviti organizatoru natjecanja najkasnije 7 (sedam) dana prije natjecanja cjelovit popis glazbenih naslova i drugih podataka, kao što su izdavači, skladatelji, aranžer, a koji su nužni kako bi organizator udovoljio propisima o autorskim pravima.

Članak 16.

- (1) Natjecateljska izvedba sastoji se od ulaska na plesnište, glavnog dijela i izlaska s plesništa.
- (2) Trajanje cjelokupne izvedbe je između 3 minute i 30 sekundi (3:30) i 4 minute (4:00), uključujući i ulazak i izlazak s plesništa, počevši od prvog partnera koji ulazi na plesnište, a završava kada je posljednji partner napustio plesnište.
- (3) Ulaz i izlaz na plesnište se izvode bez glazbe, ne ocjenjuju se te ne smiju premašiti 15 sekundi.
- (4) Glavni dio izvedbe, koji se ocjenjuje, započinje početkom glazbe i završava kada glazba prestane. Trajanje glazbe mora biti najmanje 3 minute i maksimalno 3 minuta i 30 sekundi.
- (5) SPP-ovi koji ne udovoljavaju vremenskim ograničenjima mogu biti diskvalificirani od strane povjerenika natjecanja.

Podrške

Članak 17.

- (1) Podrška je pokret tijekom kojeg jedan član para ima obje noge u zraku u isto vrijeme uz pomoć ili podršku drugog partnera.
- (2) Tijekom svake natjecateljske izvedbe dopušteno je izvesti najviše tri (3) podrške. Svaka podrška ne smije trajati duže od 15 sekundi.

Držanje

Članak 18.

- (1) U Showdanceu standardnih plesova SPP može otpustiti normalno standardno držanje kroz najviše 8 taktova u bilo kojem plesu koji se koristi u izvedbi s najviše 24 takta glazbe tijekom cijele izvedbe. Oslobođanje držanja kao dijela podrške ne broji se u gore navedenom ograničenju.
- (2) U Showdance latinsko-američkih plesova nema ograničenja u držanju.

Probe

Članak 19.

- (1) Organizatori svakom SPP moraju omogućiti provođenje cjelokupne probe na plesištu natjecanja, u razumno povoljnom vremenu, u trajanju najmanje 10 minuta, kako bi se testiralo plesište i produkcija odabrane glazbe od strane organizatora.
- (2) Svaki SPP bi trebao biti prisutan u dvorani najmanje 15 minuta prije nego što počnu probe
- (3) Svi natjecatelji, predstavnici članica Saveza (SPK-a), povjerenik natjecanja te osobe zadužene za, glazbu i rasvjetu na natjecanju, moraju biti prisutni tijekom svih takvih proba.
- (4) Povjerenik natjecanja mora diskvalificirati svaki SPP koji ne prisustvuje probama.
- (5) Tijekom probe povjerenik natjecanja će procijeniti plesove na temelju pravila i propisa HSPS-a. U slučaju kršenja jednog ili više takvih pravila i propisa, povjerenik natjecanja će obavijestiti predmetni SPP tako da mogu prilagoditi svoj nastup.
- (6) Osim gore navedenih promjena u Showdanceru svi SPP-ovi moraju izvesti isti nastup i koreografiju tijekom probe i natjecanja. Tijekom probe i svih krugova natjecanja moraju se koristiti iste haljine i kostimi, a osvjetljenje i glazba moraju biti isti.
- (7) Ako se tijekom Showdance izvođenja pojavi tehnički problem s dostavljenom glazbom, predmetnom SPP-u mora se dati prilika izvesti nastup još jednom nakon posljednje probe te im se mora osigurati vrijeme za rješavanje problema s glazbom.
- (8) Ako SPP problem ne može riješiti, SPP se mora diskvalificirati iz natjecanja.
- (9) Ako se takvi problemi pojavljuju prvi put tijekom prvog kruga natjecanja, primjenjuje se isti postupak na način da predmetni SPP može ponoviti svoju izvedbu nakon što posljednji SPP izvede svoj nastup u prvom krugu.
- (10) Povjerenik natjecanja će odmah diskvalificirati SPP ako se u sljedećem krugu nastave tehnički problemi s glazbom.

Redoslijed izvođenja

Članak 20.

- (1) Za svaki krug natjecanja ždrijebom se određuje redoslijed izvođenja pod nadzorom povjerenika natjecanja. Utvrđeni redoslijed za probe se koristi i za prvi krug natjecanja.

Rasvjeta

Članak 21.

- (1) Svi SPP-ovi moraju biti u istim uvjetima osvjetljenja u svim krugovima.
- (2) Ako je na natjecanju osigurana rasvjeta putem reflektora, sva druga rasvjeta mora biti isključena osim reflektora.

- (3) U slučaju da je rasvjete osigurava putem reflektora, reflektori će se koristiti samo za osvjetljavanje svakog SPP-a na isti način.
- (4) Svako izravno zatamnjenje natjecateljskog SPP-a mora se izbjeći odgovarajućim mjerama kao što je pozicioniranje reflektora što je više moguće.

Stilovi natjecanja

Članak 22.

- (1) Natjecanja se održavaju se u sljedećim disciplinama:
 - a) Showdance standardni plesovi
 - b) Showdance latinsko-američki plesovi

Format natjecanja

Članak 23.

- (1) U slučaju da se za natjecanje prijavi do 18 SPP-ova, Showdance natjecanje se sastoji od samo dva (2) kruga, uključujući finale. Broj finalista ovisi o broju prijava kako slijedi:

BROJ PRIJAVA	BROJ FINALISTA
Samo 7 ili manje SPP	direktno finale
8 do 12 prijavljenih SPP	bira se 6 finalista
13 do 14 SPP	bira se 7 finalista
15 do 16 SPP	bira se 8 finalista
17 do 18 SPP	bira se 9 finalista
više od 19 SPP	Showdance natjecanje se sastoji od tri (3) kruga. U ovom slučaju, broj SPP odabranih za polufinalni krug biti će 12 u slučaju da je za natjecanje prijavljeno do 24 SPP-a.
25 ili više SPP	Showdance natjecanje se sastoji od tri (3) kruga za polufinalni krug će se birati 50% od broja svih SPP-ova koji plešu u prvom krugu natjecanja.

- (2) Natjecatelji moraju izvoditi istu koreografiju u istom redosljedu i istom glazbenom aranžmanu u svakom krugu.
- (3) Minimalna stanka između natjecateljskih krugova iznosi 30 minuta.

Startni brojevi

Članak 24.

- (1) Tijekom prvog izvlačenja natjecateljski broj mora biti izdan svakom SPP-u ili njihovom predstavniku. Natjecateljski broj izvedbe SPP-a mora biti prikazan tako da bude vidljiv sucima i publici.

Obavijesti na natjecanjima

Članak 25.

- (1) Organizator natjecanja mora osigurati voditelja natjecanja koji će objavljivati obavijesti tijekom natjecanja.
- (2) Svi SPP-ovi moraju ispuniti obrazac u kojem su opisane pojedinosti o njihovom nastupu i temi nastupa. Kada je SPP najavljen, mora odmah započeti svoju izvedbu te stupiti na plesnište odmah kako bi započeo svoj nastup.
- (3) Za sve preliminarne runde informacije objavljene u najavama moraju biti: imena SPP, klub ili zemlju koje predstavljaju, naziv izvedbe te u finalnom krugu dodatne informacije ako ih je par učinio dostupnim voditelju i organizatoru. Ime koreografa, i sve druge informacije o koreografu, se ne navode u najavama izvedbi.

Sustav sudjenja

Članak 26.

- (1) Na Showdance natjecanjima u preliminarnim i završnim krugovima bit će korištena verzija WDSF novog sudačkog sistema prilagođenog za Showdance natjecanja s 9 sudaca, od kojih svaki ocjenjuje sva četiri kriterija ocjenjivanja tijekom izvedbe SPP-ova.

Rekviziti i scenografija

Članak 27.

- (1) Rekviziti, dodaci ili dekoracija scene nije dopuštena u bilo kojem trenutku prije, za vrijeme ili nakon izvedbe.

Natjecateljska odjeća i obuća

Članak 28.

- (1) Pravilnik o natjecateljskoj obući i odjeći se primjenjuju na sva natjecanja koja se održavaju prema ovom pravilu.
- (2) Izbor haljine i/ili kostima, šminke i frizure treba odgovarati temi izvedbe i nadopunjavati izvedbu.
- (3) Tijekom natjecanja nije dopuštena promjena natjecateljske odjeće i obuće.
- (4) Scenski efekti koji mogu utjecati na sigurnost trenutnog SPP-A ili sljedećih SPP-ova (npr. konfete) nisu dopušteni.

Povjerenik natjecanja

Članak 29.

- (1) Povjerenika natjecanja imenuje HSPS kako bi nadgledao održavanje natjecanje, te pridržavanje pravila HSPS-a na natjecanju sukladno ovim pravilima te Pravilniku o radu povjerenika za natjecanja HSPS-a.

Isključenje

Članak 30.

- (1) Svako kršenje ovih Pravila u natjecanju bilo kojeg natjecatelja u SPP-u može dovesti do neposredne diskvalifikacije tog SPP-a.
- (2) U slučaju diskvalifikacije, ista se upisuje u izvješće koje potpisuje povjerenik natjecanja, kao dokaz o kršenju Pravila ili drugih razloga.

Članak 31.

- (1) U slučajevima kada su akti, odnosno pravila nedefinirana ili nepotpuna, odluka povjerenika natjecanja je konačna.

d) POJEDINCI, DUO, TRIO, GRUPE I FORMACIJE U ST I LA PLESOVIMA

Stilovi natjecanja

Članak 32.

- (1) Natjecanja se mogu održavati u sljedećim disciplinama:
 - a) Sinkronizirana disciplina (Synchro DanceSport):
 - b) Koreografska disciplina (Choreographic DanceSport)
 - c) Tematska disciplina (Show DanceSport).

Natjecateljske kategorije

Članak 33.

- (1) Natjecanja se održavaju se u sljedećim kategorijama:

NATJECATELJSKA KATEGORIJA	BROJ NATJECATELJA
Solo – Pojedinaac	Jedan natjecatelj; muški ili ženski
Duo	Dva natjecatelja koji plešu zajedno bez držanja; muški, ili ženski ili kombinirani

Trio	Tri natjecatelja koji plešu zajedno bez držanja; muški, ili ženski ili kombinirani
Grupa	od 3 do 7 natjecatelja koji plešu zajedno: muških, ženskih ili kombiniranih
Formacija	od 8 do 24 natjecatelja koji plešu zajedno: muških, ženskih ili kombiniranih

Starosni razredi

Članak 34.

- (1) Starosni razredi za natjecanja iz članka 33. ovog Pravilnika definiraju se prema godinama starosti natjecatelja i to:
 - Mlađi osnovci (do 9. godina starosti),
 - Osnovci (10. i 11. godina starosti),
 - Mlađa mladež (12. i 13. godina starosti),
 - Mladež (14. i 15. godina starosti),
 - Starija mladež (od 16. do 18. godina starosti),
 - U-21 (od 16. do 21. godine starosti),
 - Odrasli (od 19 godina starosti),
 - Veterani (35. i više godina starosti).
- (2) Natjecatelji koji se natječu u starosnom razredu U-21, kvalitativne bodove skupljaju u starosnom razredu u kojem su registrirani (Starija mladež ili Odrasli).
- (3) Pored definiranih starosnih razreda u stavku 1. ovog članka za oblike natjecanje: grupa i formacija, definira se i starosni razred Mix age u kojem se mogu natjecati natjecatelji iz svih starosnih razreda navedenih u stavku 1. ovog članka.
- (4) Mix age je zasebni razred u kojem se grupe ili formacije koje se natječu u sklopu navedenog razreda ne mogu natjecati u ostalim starosnim razredima u obliku natjecanja grupa i formacija.
- (5) Dva starosna razreda mogu biti spojeni u jedinstveni starosni razred na natjecanju, npr. mlađi osnovci i osnovci u jedan starosni razred ili mlađa mladež i mladež u jedna starosni razred.
- (6) U svim starosnim razredima jedan natjecatelj u duo ili dva natjecatelja u triju mogu biti mlađi, osim u kategoriji Veterana.
- (7) U kategorijama mlađih osnovaca i osnovaca primjenjuje se ograničeni program.

Članak 35.

- (1) Grupama i formacijama iz mlađih starosnih razreda dozvoljeno se natjecati u starijem starosnom razredu sukladno niže navedenoj tablici.

	Mlađi osnovci	Osnovci	Mlađa mladež	Mladež	Starija mladež	U-21	Odrasli	Veterani 1
Mlađi osnovci	DA	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE
Osnovci	DA	DA	NE	NE	NE	NE	NE	NE
Mlađa mladež	NE	DA	DA	NE	NE	NE	NE	NE
Mladež	NE	NE	DA	DA	NE	NE	NE	NE
Starija mladež	NE	NE	NE	DA	DA	NE	NE	NE
U-21	NE	NE	NE	NE	DA	DA	DA*	NE
Odrasli	NE	NE	NE	NE	DA	DA	DA	DA**
Veterani	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE	DA

* Natjecatelji starosne kategorije odraslih mogu se natjecati u kategoriji U-21 ako u kalendarskoj godini pune 19. ili 20. godina starosti.

** Natjecatelji starosne kategorije veterana mogu se natjecati u kategoriji odraslih.

- (2) U grupi ili formaciji može nastupiti natjecatelj koji pripada starijem starosnom razredu koji se natječe u mlađem starosnom razredu sukladno tablici:

Broj natjecatelja koji čini grupu ili formaciju	Broj natjecatelja koji se natječu u grupi ili formaciji iz starijeg starosnog razreda
Grupa 3 do 7 članova	1 (jedan) natjecatelj
Formacija 8 do 14 članova	2 (dva) natjecatelja
Formacija 15 do 20 članova	3 (tri) natjecatelja
Formacija 21 do 24 članova	4 (četiri) natjecatelja

Kvalitativni razredi za grupe i formacije natjecatelja

Članak 36.

- (1) Kvalitativni razredi u naprednoj razini grupa i formacija su:

1. C razred i
2. B razred.

- (2) U C razredu izvodi se ograničeni program sportskih plesnih slika, a u B razredu neograničeni program sportskih plesnih slika.

- (3) Grupa ili formacija može se natjecati u B razredu ako je 51 % članova grupe ili formacije:

- osvojilo 750 bodova u C kvalitativnom razredu grupa i formacija ili,
- ostvarilo najmanje C kvalitativni razredu kao pojedinaca ili dio SPP-a.

Kvalitativni razredi za duo i trio

Članak 37.

- (1) Kvalitativni razredi u naprednoj razini Sinkro duo i trio su:
 1. D3 razred (3 plesa – ograničeni program)
 2. C razred (5 plesova – ograničeni program)
 3. B razred (5 plesova – otvoreni program)
- (2) Duo se određuje prema natjecatelju u višem starosnom razredu koji je natjecatelj skupio natječući se kao pojedinac ili dio SPP-a.
- (3) Trio može se natjecati na bodovnom turniru (dalje u tekstu BT) u C kvalitativnom razredu ako su 2 člana skupila C kvalitativni razred natječući se kao pojedinac ili dio SPP-a.
- (4) Trio može se natjecati na BT u B kvalitativnom razredu ako su 2 člana skupila B kvalitativni razred natječući se kao pojedinac ili dio SPP-a.
- (5) Natjecatelji koji čine duo i trio koji nemaju kvalitativne razrede kao pojedinac ili dio para mogu se natjecati na BT u D3 kvalitativnom razredu.
- (6) Na PRH i svim međunarodnim natjecanjima pleše se 3 (mlađi osnovci) ili 5 plesova prema raspisu natjecanja bez obzira u kojem su kvalitativnom razredu natjecatelji.

Evidencija bodova

Članak 38.

Evidencija bodova za grupe i formacije natjecatelja

- (1) Nakon svakog natjecanja na kojem je grupa ili formacija nastupila ostvareni bodovi se evidentiraju na način da se ostvareni bodovi grupe ili formacije evidentiraju svakom članu koji je u sklopu grupe ili formacije nastupio.
- (2) Ako se natjecatelj natječe u više grupa i/ili formacija na istom natjecanju, na bodovnoj listi evidentiraju mu se osvojeni bodovi iz one grupe i /ili formacije koja je osvojila najviše bodova na tom natjecanju.

Evidencija bodova za Sinkro duo i trio

Članak 39.

- (1) U duo i trio nema evidencije bodova.

Glazba

Članak 40.

Glazba za pojedince, duo i trio

- (1) Pojedinci u ST i LA plesovima, Duo i Trio u sinkroniziranim ST i LA plesovima plešu na glazbu organizatora sukladno Natjecateljskom pravilniku.
- (2) Pojedinci, Duo i Trio u tematskoj (Showdance) disciplini natjecatelji nastupaju uz vlastitu glazbu u trajanju minimalno 1.45 minute do maksimalno 2.15 minute.

Glazba za grupe i formacije natjecatelja

- (1) Grupe i formacije nastupaju uz vlastitu glazbu.
- (2) Prilikom prijave, voditelj članice organizatoru dostavlja glazbu u audio ili mp3 formatu. Svaka prijava mora sadržavati: ime tima, naziv koreografije, ime kluba, glazbeni naslov. Voditelj članice mora na natjecanju imati kopiju glazbe na CD-u ili USB-u.
- (3) Članica Saveza (SPK) ne smije koristiti istu glazbenu podlogu više od jednog puta na istom natjecanju.

Članak 41.

Trajanje izvedbe za grupe i formacije natjecatelja

- (1) Izvedba grupa i formacija sastoji se od ulaza na plesni podij, glavnog dijela i izlaza s plesnog podija.
- (2) Svaki ulaz ili izlazak izvodi se bez glazbe, ne ocjenjuju se i ne smije prelaziti 15 sekundi.
- (3) Povjerenik natjecanja može diskvalificirati svaku grupu ili formaciju koja prekorači zadano vrijeme.
- (4) Izvedba može započeti na bilo kojem mjestu na podiju, uz jasan znak za početak sviranja glazbe.
- (5) Glavni dio nastupa, koji se sudi, započinje s početkom glazbe i završava kad glazba stane.
- (6) Trajanje glazbe je minimalno 2.00 minute, a maksimalno 4.00 minute.

Podrške

Članak 42.

- (1) Podrška je pokret tijekom kojeg su natjecatelju uz potporu partnera ili drugog natjecatelja obje noge u zraku.
- (2) U sinkroniziranoj i koreografskoj disciplini podrške nisu dopuštene.

- (3) U tematskoj (Showdance) disciplini podrške su dozvoljene, izuzev starosnih kategorija mlađih osnovaca i osnovaca kojima je to zabranjeno. Nema ograničenja u broju podrška, ali podrške ne bi trebale prevladavati u koreografiji.
- (4) Podrške se mogu izvoditi samo uz pomoć jednog ili više članova grupe ili formacije.
- (5) Natjecatelje, grupa i formacija koje se ne pridržavaju pravila o podrškama povjerenik može diskvalificirati cijelu grupu ili formaciju natjecatelja.

Rekviziti

Članak 43

- (1) Rekviziti se mogu koristiti samo u tematskoj disciplini.
- (2) Mogu se koristiti do 2 (dva) neelektrična, nezapaljiva svjetlosna rekvizita koji se neće spuštati na pod, i koje može nositi jedna osoba.

Suđenje

Članak 44.

- (1) Natjecanja pojedinaca, parova, dua, trija, grupa i formacija natjecatelja sude suci delegirani za natjecanje od strane HSPS-a.
- (2) Organizator natjecanja može proširiti panel sudaca pozivanjem dodatnih domaćih ili stranih sudaca na natjecanje. U slučaju pozivanja dodatnih sudaca, obvezan je o tome obavijestiti tajništvo Saveza te povjerenika natjecanja najkasnije mjesec dana prije dana održavanja natjecanja.
- (3) U tom će slučaju Povjerenik natjecanja suce ravnomjerno rasporediti kroz natjecateljska kola natjecanja na način da su jednako zastupljeni u panelu natjecanja.

Članak 45.

- (1) Za natjecanja pojedinaca primjenjuju se odredbe Natjecateljskog pravilnika te Priloga 2. Natjecateljskog pravilnika HSPS-a odnosno Skating sustava.
- (2) Za natjecanja dua i trija u sinkroniziranoj i tematskoj disciplini primjenjuju se odredbe Natjecateljskog pravilnika te Priloga 2. Natjecateljskog pravilnika HSPS-a odnosno Skating sustava.
- (3) Za natjecanja grupa i formacija u koreografskim i tematskoj disciplini koristi se sistem suđenja kroz utvrđene kriterije te bodove za svaku izvedbu.

Suđenje grupa i formacija natjecatelja u naprednoj razini natjecanja koreografskih i tematskih disciplina

Članak 46.

- (1) Sudi neparan broj sudaca koji svaku grupu ili formaciju natjecatelja ocjenjuju ocjenom od 1 do 10 pri čemu je ocjena:
 - 10 za izvanrednu izvedbu,
 - 9 za odličnu izvedbu,
 - 8 za vrlo dobru izvedbu,
 - 7 za dobru izvedbu,
 - 6 za izvedbu iznad prosjeka,
 - 5 za prosječnu izvedbu,
 - 4 za solidnu izvedbu,
 - 3 za slabu izvedbu,
 - 2 za lošu izvedbu,
 - 1 za jako lošu izvedbu.
- (2) Svaki sudac dodjeljuje ocjenu za svaki od sljedećih kriterija:
 1. koreografija (sadržaj, karakter plesa)
 2. tehnika (tehnika LA / ST plesova)
 3. muzička interpretacije/glazba (timing)
 4. opći dojam (ekspresija, korištenje prostora)
 5. sinkronizacija (usklađenost pokreta, tehnička usklađenost)
- (3) Grupe i formacije natjecatelja se prema zbroju bodova rangiraju.
- (4) Koreografija koju čine više od 3 (tri) plesa ima veću tehničku vrijednost nego koreografija koju čine samo 3 (tri) plesa jer je tehnički puno teža.
- (5) Rezultati se zbrajaju da bi dali krajnji rezultat. Ako dvije grupe imaju isti rezultat, bolji plasman ostvaruje grupa ili formacija koja ima bolju ocjenu za tehničku vrijednost.
- (6) U slučaju da i tada dvije grupe imaju isti rezultat, grupe ponavljaju svoju izvedbu kroz rasplesavanje, (redance) uz primjenu suđenja Skating sistem (suci će grupama odrediti plasman).

Natjecateljsko izvođenje

Članak 47.

Izvođenje za pojedince

- (1) Za natjecanje pojedinaca u ST i LA plesovima primjenjuju se odredbe Natjecateljskog pravilnika.
- (2) Ako se za natjecanje prijavi do 18 (osamnaest) pojedinaca u tematskoj (Showdance) disciplini natjecanje će se odvijati kroz dva natjecateljska kola od kojih je jedno završnica. U slučaju više prija primjenjuju se pravila iz članka 48. ovog pravilnika.

Izvođenje za duo i trio

Članak 48.

- (1) Ako se za natjecanje prijavi do 18 (osamnaest) dua ili trija natjecanje će se odvijati kroz dva natjecateljska kola od kojih je jedno završnica.
- (2) Broj natjecatelja u završnici ovisi o broju prijava za natjecanje, a odrediti će se kako slijedi:

BROJ PRIJAVA	BROJ FINALISTA
Samo 8 ili manje	direktno finale
9 do 12	bira se 6 finalista
13 do 14	bira se 7 finalista
15 do 16	bira se 8 finalista
17 do 18	bira se 9 finalista
više od 19	Tematska natjecanja se sastoje od 3 (tri) kruga. U ovom slučaju, broj dua/trija odabranih za polufinalni krug biti će 12 u slučaju da je za natjecanje prijavljeno do 24 dua i trija.
25 ili više	Tematsko natjecanje se sastoji od 3 (tri) kruga za polufinalni krug će se birati 50% od broja svih dua ili trija koji plešu u prvom krugu natjecanja.

Članak 49.

- (1) U pojedinačnim krugovima natjecanja ovisno o broju prijava, dua i trija se razvrstavaju u grupe sukladno Natjecateljskom pravilniku HSPS-a.

Članak 50.

- (1) Natjecatelji u tematskoj disciplini moraju izvoditi istu koreografiju, u istom redoslijedu te uz istu glazbenu podlogu u svim natjecateljskim kolima.
- (2) Pauza za natjecatelje između natjecateljskih kola mora biti minimalno 20 minuta.

Izvođenje za grupe i formacije

Članak 51.

- (1) Grupe i formacije natjecatelja u izvode svoju koreografiju na natjecanju jednom na vlastitu glazbu, osim u slučaju kada grupa ili formacija dijele mjesto.
- (2) Za probu grupa ili formacija natjecatelja u satnici natjecanja se mora osigurati najmanje 15 minuta.

- (3) U slučaju da je na natjecanju prijavljeno manje od 3 grupe ili formacije natjecatelja u istom starosnom razredu, povjerenik natjecanja može donijeti odluku da se natjecateljsko kolo grupa i formacija istog starosnog razreda spoji u jedinstveno natjecateljsko kolo.

Natjecateljska odjeća i obuća

Članak 52.

- (1) Natjecateljska odjeća mora biti u skladu s Pravilniku o natjecateljskoj odjeći i obući.
- (2) Kostim natjecatelja mora prekriti intimne dijelove tijela.
- (3) "Područje intimnosti" mora biti u potpunosti prekriveno te se na navedenom području ne smiju koristiti prozirni materijali kao ni materijali boje kože.

Članak 53.

- (1) U show kategoriji tijekom izvedbe dio kostima se može mijenjati ili skidati.

Članak 54.

- (2) Nisu dozvoljeni religijski ukrasi, kao ni politički niti oni uvredljivi za javnost, izuzev u „show“ disciplinama ako je njihova simbolika povijesno povezana sa konceptom/temom koreografije i ne vrijeđa nikoga.
- (3) Ako se pojavi problem oštećenja kostima ili dijela kostima, to mora biti prijavljeno povjereniku koji mora odobriti zamjenu istog.
- (4) Povjerenik natjecanja može zahtijevati od jednog ili svih natjecatelja da promijene kostim ili ukras ako smatra da su kostim ili ukras u suprotnosti s ovim pravilima.
- (5) U show plesovima, natjecatelji nose plesnu obuću karakterističnu za plesni stil koji izvode.

Nagrade na natjecanjima

Članak 55.

- (1) Organizator svakom natjecatelju koji se uvrstio u finale dodjeljuje diplomu te medalju u slučaju prva tri mjesta na natjecanju.
- (2) Organizator na HSPS BT, HSPS OT, HSPS PT svakom članu grupe ili formacije koje su se plasirale od prvog do šestog mjesta dodjeljuje diplome, a grupama i formacijama natjecatelja koje su se plasirale na prva tri mjesta na natjecanja uz diplome dodjeljuje i medalje.
- (3) Organizator na HSPS PRH i HSPS KUP svakom članu grupe ili formacije koje su se plasirale od prvog do šestog mjesta dodjeljuje diplome, a grupama i formacijama natjecatelja koje su se plasirale na prva tri mjesta na natjecanja uz diplome i medalje dodjeljuje i pehar.

a) Sinkronizirana disciplina (Synchro Dance Sport)

Članak 56.

- (1) Sinkronizirana disciplina uključuje izvedbu savršeno sinkroniziranih pokreta, figura i varijacija na glazbu, svih natjecatelja u grupi, u skladu sa dobrim ukusom.

Stilovi natjecanja

Članak 57.

- (1) Sinkronizirana disciplina podijeljena je u dvije skupine:

1. sinkronizirani latinsko-američki plesovi (Synchro Latin)

- a. podrazumijeva izvedbu koreografije temeljenu na 5 latinsko-američkih plesova (samba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive)

2. sinkronizirani standardni plesovi (Synchro Standard)

- a. podrazumijeva izvedbu koreografije temeljenu na 5 standardnih plesova (engleski valcer, tango, bečki valcer, slowfox, quickstep).

Članak 58.

- (1) U sinkronizirani disciplini sljedeći su oblici natjecanja:

- a) duo
- b) trio
- c) grupa natjecatelja
- d) formacija natjecatelja

Članak 59.

- (1) U sklopu istog HSPS natjecanja, natjecatelj se može natjecati u maksimalno tri oblika, npr. natjecatelj se može natjecati kao dio plesnog para, kao član dua i član grupe.
- (2) Na HSPS natjecanjima, natjecatelj se na istom natjecanju može natjecati kao član dvije različite grupe/formacije isključivo u različitim starosnim razredima.

Posebna pravila za Sinkronizirane grupe i formacije natjecatelja

Članak 60.

- (1) Svi članovi sinkronizirane grupe ili formacije natjecatelja moraju istovremeno gledati u isti pravac i koristiti iste korake i pokrete, bez prelaženja većeg prostora na plesištu, od početka do kraja trajanja glazbe.
- (2) Sinkronizirane grupe ili formacije natjecatelja izvode koreografije u kojima se mogu istovremeno orijentirati u bilo koje četiri strane ili dijagonalne pravce plesišta. Statične figure mogu se izvoditi, ali ne trebaju prevladavati u koreografiji.

- (3) Koreografija u sinkroniziranim disciplinama se mora sastojati od najmanje 3 (tri) standardna ili latinsko-američka plesa u početnom C razredu, a u naprednom B razredu od 5 (pet) standardnih ili latinsko-američkih plesova, izuzev kategorije mlađih osnovaca čija se koreografija i u B razredu može temeljiti na 3 (tri) plesa.
- (4) Članica Saveza (SPK) ne smije prijaviti više od jednog puta istu koreografiju na istom natjecanju.

Članak 61.

- (1) U početnom C razredu neograničeni program plesnih slika se može koristiti na početku ili na kraju koreografije u trajanju od 15 sekundi.
- (2) Ukupno trajanje neograničenog programa plesnih slika može biti raspoređeno u segmentima kroz dijelove koreografije na mjestima u kojima je dozvoljeno ili može biti u cijelosti izvedeno u samo jednom segmentu koreografije.
- (3) U naprednom B razredu nema vremenskog ograničenja neograničenog programa plesnih slika.

Članak 62.

- (1) Za vrijeme nastupa niti jedan natjecatelj ne smije bacati ili spuštati na pod, čak i privremeno, objekte ili ukrase, čak i ako su dio kostima.
- (2) Druge osobe, osim izvođača, ne smiju izlaziti na plesnište.
- (3) Rekviziti se također ne smiju koristiti niti spuštati na plesnište.
- (4) Na kraju izvođenja, tim mora za sobom ostaviti čisto plesnište.

b) Koreografska disciplina (Choreographic Dance Sport)

Članak 63.

- (1) Koreografska disciplina nastala kao prirodna evolucija sinkroniziranih plesova.

Glavna osobnost ove discipline je podjela članova grupe ili formacije natjecatelja na module prilikom izvođenja koreografije (npr., formacija natjecatelja od 12 članova može biti podijeljen na 4 modula po tri natjecatelja).

Stilovi natjecanja

Članak 64.

- (1) Koreografska disciplina podijeljena je u dvije skupine:

1. Koreografski latinsko-američki plesovi (Choreographic Latin)

podrazumijeva izvedbu koreografije temeljenu na 5 latinsko-američkih plesova (samba, cha cha cha, rumba, paso doble, jive)

2. Koreografski standardni plesovi (Choreographic Standard)

Verzije ovog dokumenta: 18.01.2018.; 20.02.2020.; 08.02.2021.

podrazumijeva izvedbu koreografije temeljenu na 5 standardnih plesova (engleski valcer, tango, bečki valcer, slowfox, quickstep).

Članak 65.

- (1) U koreografskoj disciplini sljedeći su formati natjecanja:
 - a) Grupa natjecatelja
 - b) Formacija natjecatelja

Članak 66.

- (1) Koreografija u koreografskim disciplinama se mora sastojati od najmanje 3 (tri) standardna ili latinsko-američka plesa u početnom C razredu, a u naprednom B razredu od 5 (pet) standardnih ili latinsko-američkih plesova, izuzev kategorije mlađih osnovaca čija se koreografija i u B razredu može temeljiti na 3 (tri) plesa.
- (2) Članica Saveza (SPK) ne smije prijaviti više od jednog puta istu koreografiju na istom natjecanju.

Posebna pravila

Članak 67.

- (1) Koreografska grupa ili formacija natjecatelja mora izvoditi koreografiju koja uključuje najmanje tri koreografska razdvajanja članova u module. Kroz koreografiju se članovi pregrupiraju i zatim nastavljaju sa sljedećim koreografskim razdvajanjem u daljnje module.
- (2) U koreografiji članovi mogu tvoriti oblik para, ali ne više od 10% ukupnog trajanja koreografije. U koreografiji se mogu izvoditi statične figure, ali ne smiju dominirati.
- (3) Koreografska grupa ili formacija natjecatelja može koristiti slobodne kombinacija koraka, figura i pokreta u maksimalnom trajanju do 30 sekundi.
- (4) Natjecatelji ne smiju bacati ili spuštati na pod, čak i privremeno, objekte ili ukrase, čak i ako su dio kostima.
- (5) Druge osobe, osim izvođača, ne smiju izlaziti na plesnište. Rekviziti se također ne smiju koristiti niti spuštati na plesnište. Na kraju izvođenja, tim mora za sobom da ostavi čisto plesnište.
- (6) Na HSPS natjecanjima, natjecatelj se na istom natjecanju može natjecati kao član dvije različite grupe/formacije isključivo u različitim starosnim razredima.

c) Tematska disciplina (Showdance Dance Sport)

Članak 68.

- (1) Tematska disciplina daje velike mogućnosti u pogledu izbora teme, ideje, priče koja se iznosi kroz stvaranje originalne koreografije, kroz koju natjecatelji prenose ideju izborom glazbe, kostima.

Članak 69.

- (1) Tematska disciplina nema ograničenja definiranih u sinkroniziranim i koreografskim plesovima. Ova disciplina razvija temu koja treba biti sastavljena od sljedećih suštinskih elemenata:
 - glazbu u svim svojim nijansama (ritam, melodija, dinamika)
 - koreografiju (originalnost i maštovitost u izboru koraka i figura, kao i načina njihovog izvođenja u cilju podržavanja teme)
 - pokrete (interpretacija, izraz tijela i lica)
 - kostime (izbor kostima treba da prati izbor teme i da budu i da posjeduju nivo elegancije)
 - šminku (odgovarajući izbor šminke kako bi se pojačao imidž izvođača)
- (2) Tema, koreografija, gestikulacija, šminka i kostimi, kao i izbor teme, moraju biti odgovarajući za određenu starost natjecatelja.
- (3) Teme ili elementi koji se mogu povezati sa seksualnošću i nasiljem ne smiju se koristiti i može ih zabraniti povjerenik natjecanja.

Članak 70.

- (1) U tematskoj disciplini sljedeći su formati natjecanja:
 - a) solo
 - b) duo
 - c) trio
 - d) Grupa natjecatelja
 - e) Formacija natjecatelja

Posebna pravila

Članak 71.

- (1) Tematska koreografija se mora sastojati od najmanje 3 (tri) do najviše 5 (pet) standardnih i/ili latinsko-američkih plesova.
- (2) U tematskoj koreografiji minimalno trajanje latinsko-američkih ili standardnih plesova mora biti minimalno 20 sekundi i maksimalno 60 sekundi po jednom plesu.
- (3) Bilo koji drugi latinsko-američki ili standardni ples koji je dodan uz 3 (tri) početno odabrana plesa, može se izvoditi u bilo kojem vremenskom trajanju.
- (4) Elementi iz drugih plesnih oblika plesa mogu se koristiti za obogaćivanje koreografije, uz trajanje do najviše 30% cjelokupne koreografije.
- (5) Voditelji moraju organizatoru dostaviti popis svih plesova koji će biti izvedeni u koreografiji (latinski-američki, standardni ili drugi plesovi) prema redoslijedu izvedbe, kao trajanje svakog segmenta u njihovoj show koreografiji.

- (6) Tema koreografije mora biti prilagođena dobi natjecatelja. Natjecatelji do starosne kategorije mladeži ne smiju imati nasilne, mračne i sl. neprilagođene teme.
- (7) Glazba nema ograničenja, ali mora biti primjerena uzrastu natjecatelja te ne smije sadržavati neodgovarajući i vulgaran tekst.
- (8) Podrške i akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smiju činiti više od 20% koreografije. Uvijek se ocjenjuju kao dio koreografije.
- (9) Podrške nisu dozvoljene u uzrastima mlađih osnovaca i osnovaca.
- (10) Rekviziti i scenografija, kao što su stolice, pozadina i druga dodatna oprema mogu se koristiti sve dok su u skladu sa temom i idejom koreografije te natjecateljskim pravilima.
- (11) Na kraju izvođenja, tim mora ostaviti čisto i prazno plesište.
- (12) Ni pod kojim uvjetima nije dozvoljeno drugim ljudima, životinjama i motornim vozilima da budu na plesištu za vrijeme nastupa.
- (13) Kako bi se postigla određena tema, uz koreografiju su bitni i kostimi, glazba, imidž i šminka.
- (14) Kostimi nemaju ograničenja osim što moraju biti prikladni za godište natjecatelja.

II. BREAKING

Članak 72.

Pravila su definirana Prilogom 5 Natjecateljskog Pravilnikom za natjecanja Breakinga.

III. URBANI PLESOVI (Urban Dance Sport)

Članak 73.

A. HIP HOP

B. ALL STYLE BATTLE (Hip hop battle)

C. POPPING (Electric boggie)

D. STREET DANCE SHOW

E. DISCO plesovi (Disco Dance)

F. AKROBATSKI DISCO DANCE (Freestyle)

G. TECHNO

Pravila su opisana Prilogom 6 Natjecateljskog Pravilnika za natjecanja urbanih plesnih disciplina.

IV. UMJETNIČKI PLESOVI (Performing, Stage and Theatre Dances)

Članak 74.

- A. JAZZ (Jazz dance (Slow tempo i Up tempo))**
- B. SHOWDANCE**
- C. MODERN I SUVREMEN PLES (Modern and Contemporary Dance)**
- D. PRODUKCIJA (Production)**
- E. URBANA KOREOGRAFIJA**
- F. AKROBATSKI PLES (Acro dance)**
- G. BALET (Ballet)**
- H. STEP (Tap Dance)**

Pravila su opisana Prilogom 7 Natjecateljskog Pravilnika za natjecanja umjetničkih plesnih disciplina.

IV. KARIPSKI PLESOVI (Caribbean Dance Sport)

Stilovi natjecanja

Članak 75.

- (1) Karipski plesovi predstavljaju plesne stilove koji su evoluirali do natjecateljskog nivoa i obuhvaćaju različite plesne stilove salse, merengue i bachate. Karipski plesovi se plešu u paru kojeg čine jedan muški i jedan ženski natjecatelj.
- (2) U karipske plesove spadaju sljedeće discipline:
 - Salsa na jedan (Salsa on one)
 - Merenge (Merengue)
 - Bachata (Bachata)
 - Salsa na dva (Salsa on two).

Članak 76.

- (1) Nije dozvoljeno natjecanje sa više od jednog partnera.

Starosne kategorije

Članak 77.

(1) Starosne kategorije su:

STAROSNA KATEGORIJA	UZRAST
Mlađi osnovci	stariji u paru navršava do 9 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Osnovci	stariji u paru navršava 10 i 11 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Mlađa mladež	stariji u paru navršava 12 i 13 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Mladež	stariji u paru navršava 14 i 15 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Starija mladež	stariji u paru navršava 16, 17 ili 18 godina u tekućoj kalendarskoj godini
U- 21	stariji u paru navršava od 16 -20 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Odrasli	stariji u paru navršava 19 i više godina u tekućoj kalendarskoj godini
Veterani I	jedan partner je napunio 35 ili više godina u tekućoj kalendarskoj godini drugi partner je napunio 30 godina ili više u tekućoj kalendarskoj godini
Veterani II +	jedan partner je napunio 45 ili više godina u tekućoj kalendarskoj godini drugi partner je napunio 40 godina ili više u tekućoj kalendarskoj godini.

Članak 78.

- (2) Dvije uzrasne grupe mogu se kombinirati na jednom natjecanju, na primjer: mlađi osnovci i osnovci, ili mlađa mladež i mladež u istoj natjecateljskoj grupi.
- (3) Parovi uzrasta mlađe mladeži mogu se natjecati u uzrastu mladeži, mladež u uzrastu starije mladeži, parovi starije mladeži i veterana mogu se natjecati u kategoriji Odraslih.
- (4) U svim uzrasnim kategorijama, osim veterana, jedan partner može biti iz mlađe uzrasne kategorije.

Glazba

Članak 79.

- (1) U svim natjecateljskim krugovima glazba mora trajati minimalno 1 minutu i 45 sekundi (1:45) do maksimalno 2 minute (2:00). Povjerenik natjecanja može produžiti trajanje glazbe.
- (2) Na svim natjecanjima glazba mora imati karakter plesa koji se izvodi. Nije dozvoljena disko glazba.
- (3) Dozvoljen tempo:

PLES	TEMPO
Salsa na jedan (Salsa On One)	45-60 bpm
Merenge (Merengue)	60-84 bpm
Bachata (Bachata)	32-40 bpm
Salsa na dva (Salsa On Two)	45-60 bpm

Redoslijed plesova

Članak 80.

- (1) Redoslijed plesova:
 1. Salsa na 1 (Salsa on one),
 2. Merenge (Merengue),
 3. Bachata (Bachata) i
 4. Salsa na 2 (Salsa on two).
- (2) Sve starosne kategorije, izuzev kategorije Starije mladeži i Odraslih, mogu se natjecati pojedinačno u svakom plesu.
- (3) Sve starosne kategorije mogu se natjecati kroz izvedbu jedinstvene koreografije koju čine sva četiri karipska plesa.

Posebna pravila

Članak 81.

- (1) Salsa na jedan (Salsa On One) obuhvaćaju sve stilove salse koji se plešu na prvi udarac u taktu kao npr. Cuban salsa.
- (2) Salsa na dva (Salsa On Two) obuhvaćaju sve stilove salse koji se plešu na drugi udarac u taktu kao npr. Salsa “Puerto Ricana”.
- (3) Najmanje 50% nastupa se mora izvoditi u zatvorenom držanju.

- (4) U zatvorenom držanju partneri moraju biti okrenuti jedan ka drugom i blago pomaknuti u lijevu stranu partnera. Partneri trebaju biti u kontaktu ili blago razdvojeni. Ovisno o stilu, pozicija šaka, visina kao i otvoreno držanje mogu biti različiti.
- (5) U sva četiri plesa, par može plesati u poziciji bez držanja u trajanju od 16/8.
- (6) Karipski plesovi nemaju ograničenja u broju figura, ali se moraju izvoditi u skladu s osnovnom tehnikom svakog plesa.

Podrške

Članak 82.

- (1) Podrške nisu dozvoljene. Povjerenik može diskvalificirati parove koji izvode podrške.

Suđenje

Članak 83.

- (1) U suđenju se koristi Skating sustav.

Kostimi

Članak 84.

- (1) Nema ograničenja u kostimima, ali oni trebaju odražavati karakteristike karipskih plesnih kostima i biti u skladu s Pravilnikom o natjecateljskoj odjeći i obući, pravilima za latinsko-američke plesove.
- (2) Svaki natjecatelj može promijeniti kostim, dodatnu opremu ili boju do tri (3) puta u svim krugovima natjecanja, ali za vrijeme istog natjecateljskog kruga ne smiju se mijenjati.
- (3) Povjerenik natjecanja može diskvalificirati svaki par na natjecanju u kojem jedan od partnera nije odjeven u skladu s ovim Pravilnikom.

V. FOLKLORNI PLESOVI (Folkloric DanceSport)

Stilovi natjecanja

Članak 85.

- (1) Iako su discipline i plesne forme u ovoj grupi plesova vrlo različite i svaka plesna forma ima svoje zahtjeve, postoje i opća pravila koja se primjenjuju na sve plesne discipline, osim specifičnih zahtjeva u poglavlju relevantne plesne forme.

Članak 86.

- (1) Definirane su sljedeće discipline:
 - Trbušni ples (Belly Dance) i
 - Flamenco (Flamenco).

Natjecateljske kategorije

Članak 87.

(1) U okviru ovih disciplina postoje sljedeće kategorije:

KATEGORIJA	BROJ NATJECATELJA
Solo žene	1 natjecateljica
Solo muškarci	1 natjecatelj
Duo	2 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Trio	3 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Mali tim (Small team)	od 4 do 8 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Veliki tim (Big team)	od 9 do 24 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Mega tim (Mega team)	25 i više natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano

Članak 88.

(1) Kategorije i njihovo trajanje:

KATEGORIJA	TRAJANJE
Solo, Duo, Trio	1 minuta i 45 sekundi (1:45) do 2 minute (2:00)
Mali tim (Small Team)	2 minute (2:00) do 2 minuta i 30 sekundi (2:30)
Veliki tim (Big Team)	2 minute i 30 sekundi (2:30) do 3 minute (3:00)
Mega tim (Mega Team)	3 minute (3:00) do 5 minuta (5:00)

Vrijeme za postavljanje rekvizita i scenografije na scenu nije uračunato.

Starosne kategorije

Članak 89.

(1) Starosne kategorije su definirane prema kalendarskoj godini:

Verzije ovog dokumenta: 18.01.2018.; 20.02.2020.; 08.02.2021.

STAROSNA KATEGORIJA	UZRAST
Mlađi osnovci (Kids)	do 9 godina
Mlađa mladež (Child)	od 10, 11 i 12 godina
Mladež (Junior)	od 13, 14 i 15 godina,
Starija mladež (Youth)	16, 17 i 18 godina
Odrasli (Adult)	19 godina i stariji
Veterani (Senior)	30 godina i stariji

Razlike u starosnim kategorijama duo / trio / tim

Članak 90.

- (1) Najstariji natjecatelj u kategorijama duo, trio, mali tim i veliki tim određuje kojoj starosnoj kategoriji pripadaju.
- (2) Dozvoljeno je natjecanje u jednoj kategoriji iznad uzrasta kojem pripada natjecatelj. Nije dozvoljeno natjecanje u mlađoj kategoriji.
- (3) Za kategoriju mega timova ne postoje starosna ograničenja, dozvoljeno je sudjelovanje svih uzrasta.

Organizacija natjecanja

Članak 91.

- (1) Ovisno o broju izvedbi na natjecanju, organizira se preliminarni krug i finalni natjecateljski krug.
- (2) Za vrijeme preliminarnog natjecateljskog kruga broj izvedbi se smanjuje na pola za finalni krug.
- (3) Maksimalan broj izvedbi u finalu je između 6 i 8 o čemu odluku donosi povjerenik natjecanja.

Glazba

Članak 92.

- (1) Natjecatelji plešu na vlastitu glazbu.

Plesište

Članak 93.

- (1) Minimalna veličina plesišta za solo, duo i mali tim je 10 X 12 metara.
- (2) Minimalna veličina za kategorije veliki i mega tim je 12 X 18 metara.

Kostimi

Članak 94.

- (1) Natjecateljima nije dozvoljeno da mijenjaju kostime za vrijeme nastupa ili natjecanja.

Rekviziti i scenografija

Članak 95.

- (1) U određenim kategorijama rekviziti i scenografija su dozvoljeni u disciplinama folklornih plesova, osim ako nije drugačije određeno u posebnom poglavlju.
- (2) Vrijeme za postavljanje na scenu je ograničeno.
- (3) Asistiranje je dozvoljeno, ali je obavezno i uklanjanje rekvizita i scenografije nakon nastupa za što se određuje vrijeme isto kao i za postavljanje.

KATEGORIJA	VRIJEME ZA POSTAVLJANJE/UKLANJANJE REKVIZITA I SCENOGRAFIJE
Za solo, duo i trio	20 sekundi da se postavi i 20 sekundi da se ukloni
Za mali tim i veliki tim	30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se ukloni

- (4) Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka izlaska prvog pomoćnika na scenu i traje dok posljednji pomoćnik ne izađe sa plesišta.
- (5) Rekviziti i scenografija koji mogu oštetiti plesište ili učiniti plesište nesigurnim za izvođenje neće biti dozvoljeni (npr. voda).
- (6) Nije dozvoljeno korištenje otvorenog plamena ili korištenje živih životinja.

Zamjene

Članak 96.

- (1) U izvanrednim okolnosti (npr. povrede) natjecatelji u timu mogu biti zamijenjeni. Prije zamjene natjecatelja, mora se obavijestiti povjerenika natjecanja o problemu.
- (2) Maksimalan broj zamijenjenih natjecatelja je 2 (dva) u istom timu.
- (3) Zamjena nije dozvoljena u kategorijama solo, duo i trio.

Akrobatski elementi

Članak 97.

- (1) Akrobatske figure su definirane kao figure kod kojih se tijelo okreće oko sagitalne ili frontalne osi (npr. salto, premet).
- (2) Akrobatske figure su dozvoljene kod ove discipline, osim ako nisu zabranjene posebnim pravilima za pojedinu disciplinu.
- (3) Akrobatski elementi se razlikuju od gimnastičkih elemenata i linija koje nisu dozvoljene u folklornim plesovima.
- (4) Akrobatski elementi nisu dozvoljeni kada je na plesištu više od jednog tima.
- (5) Akrobatski elementi ne podižu uvijek vrijednost ocjene, a mogu je i smanjiti ako su nepravilno izvedeni.

Podrške

Članak 98.

- (1) Podrške su dozvoljene, osim ako nije drugačije uređeno posebnim pravilima za pojedinu disciplinu.
- (2) Podrške nisu dozvoljene kada je na plesištu više od jednog tima.

Istovjetnost izvođenja

Članak 99.

- (1) Za vrijeme natjecanja nije dozvoljena promjena bilo kojeg dijela izvedbe. Glazba, kostimi, rekviziti, scenografija i koreografija moraju ostati isti u svakom natjecateljskom krugu.

Natjecateljske razine

Članak 100.

- (1) Na temelju sposobnosti natjecatelja(solo, duo, trio) ili timova (mali, veliki, mega) razlikujemo sljedeće razine:
 - Početna,
 - Napredna te
 - Master.
- (2) Natjecatelji (solo, duo, trio i timovi) imaju pravo nastupiti u bilo kojoj razini, ali jednom kada nastupe u određenoj razini, nije dopušteno natjecati se u nižoj razini.
- (3) Prelaskom u viši starosni razred natjecatelj može ponovno odabrati razinu u kojoj želi započeti natjecanje u novoj kategoriji.

- (4) Napredovanje na višu razinu bit će automatski postignuto osvajanjem 2 gradska, nacionalna ili međuregionalna natjecanja ili njihovom kombinacijom, a koja se provode pod nadležnošću HSPS-a, članice WDSF-a ili WDSF-a.
- (5) Za WDSF kontinentalna i svjetska prvenstva će se kvalificirati samo natjecatelji (solo, duo, trio) ili tim (mali, veliki, mega) na Master razini.

a) Trbušni ples (Belly Dance)

Stilovi natjecanja

Članak 101.

Natjecanje u trbušnom plesu se odnose na klasičan stil - Raks Shari.

Akrobatski elementi

Članak 102.

- (1) Akrobatske figure nisu dozvoljene u bilo kojoj formi trbušnog plesa.

Istovjetnost izvođenja

Članak 103.

- (1) U svim preliminarnim natjecateljskim krugovima izvodi se ista koreografija. Koreografija se može promijeniti za finalni natjecateljski krug.
- (2) U svim preliminarnim natjecateljskim krugovima nosi se isti kostim. U finalnom krugu je dozvoljena promjena kostima.

Podrške

Članak 104.

- (1) Podrške nisu dozvoljene.

Glazba

Članak 105.

- (1) Izbor glazbe treba biti ograničen na klasičnu instrumentalnu glazbu za trbušni ples sa mogućnošću ubacivanja vokala.

Rekviziti

Članak 106.

- (1) Upotreba rekvizita je ograničena na štapove, činele za prste i konvencionalne velove. Velovi u kojima se koriste šipke kako bi se napravila krila nisu dozvoljeni ako nisu u centru koreografskog rješenja. U tom slučaju mogu se koristiti samo na početku i kraju nastupa da pojačaju efekt.

b) Flamenco

Stilovi natjecanja

Članak 107.

- (1) Moguća natjecanja za „solo“ su:
 - Solo (Solo performance) i
 - Trio (Solo triple dance).

Solo nastup (Solo performance)

Članak 108.

- (1) Ples se izvodi u kostimu za flamenco.

Članak 109.

- (1) Dozvoljeno je korištenje tradicionalnih rekvizita (npr. Monton, fen, kastanjete, baston).

Članak 110.

- (1) Natjecatelji mogu izvoditi koreografiju u jednom od dva plesna stila: izvorni “puro” stil ili moderni “fusion” stil.
- (2) Sudjelovanje statista nije dozvoljeno.

Trostruki solo ples (Solo triple dance)

Članak 111.

- (1) Natjecatelji koji se natječu u trostrukom solo plesu moraju izvesti tri plesne kompozicije:
 - Kvalifikacijski ples (Qualifying Zapateado),
 - Osnovni ples (Basic Dance) i
 - Slobodni ples (Free Dance).
- (2) Ovisno o broja natjecatelja na natjecanju kvalifikacije su organizirane tako da imaju maksimalno 16 natjecatelja u osnovnom (Basic) plesu.
Za vrijeme osnovnog plesa, broj natjecatelja se smanjuje na pola za slobodni (free) ples.
- (3) Organizatoru je dozvoljeno povećati broj sudionika ako vrijeme dozvoljava.

Kvalifikacijski ples (Qualifying Zapateado)

Članak 112.

- (1) Kvalifikacijski ples se izvodi u hlačama. Dodatni detalji su dozvoljeni.
- (2) Kvalifikacijski ples ima trajanje od 45-60 sekundi.

- (3) Kvalifikacijski ples se može izvesti uz glazbu, bez glazbe, na udarce dlanova koje izvode članovi iste grupe ili koji su snimljeni u tu svrhu.
Plesna kompozicija treba biti sastavljena od osnova kretanja Zapateado-a.
- (4) Kompozicija treba biti osmišljena tako da se izvodi na tri različite glazbene kompozicije u jednoj varijaciji.
- (5) Varijacija treba biti kombinacija bazičnih i suvremenih Zapateado pokreta.

Osnovni ples (Basic Dance)

Članak 113.

- (1) Dozvoljen je svaki kostim koji je karakterističan za ovaj ples.
- (2) Osnovni ples treba biti u trajanju od 2 (dvije) minute.
- (3) Sudjelovanje statista iz iste grupe je dozvoljeno samo u slučaju da trebaju proizvesti ritam udaranjem dlanovima.

Slobodni ples (Free Dance)

Članak 114.

- (1) Dozvoljen je svaki kostim koji se koristi i u osnovnom plesu.
- (2) Slobodni ples treba biti drugačijeg plesnog stila od onog koji se izvodio u osnovnom plesu.
- (3) Slobodni ples treba trajati 2 (dvije) minute.
- (4) Dozvoljeno je korištenje tradicionalnih rekvizita (npr. monton, fen, kastanjete, baston).

Natjecanja za duo

Članak 115.

- (1) Natjecanje za duo je bazirano na sažimanju rezultata dva plesa koji se trebaju izvesti; obvezni i slobodni ples.
- (2) U obveznom plesu duo demonstrira jedan od flamenco plesnih stilova.
- (3) U slobodnom plesu duo izvodi ples iz bilo kojeg flamenco pravca.
- (4) Ovisno o broju prijava na natjecanju, kvalifikacije se odvijaju na način da u sljedeći krug za izvođenje slobodnog plesa prolazi samo 8 (osam) izvođača.
- (5) Organizator može povećati broj natjecatelja u slobodnom plesu ako to vrijeme dozvoljava.

Obavezni ples (Mandatory Dance)

Članak 115.

- (1) Kostimi trebaju biti identični. Dozvoljeni su ukrasi.
- (2) Korištenje rekvizita nije dozvoljeno.
- (3) Sudjelovanje statista nije dozvoljeno.
- (4) Demonstracija kratkog solo nastupa oba natjecatelja je obavezna.

Slobodni ples (Free Dance)

Članak 116.

- (1) Kostimi trebaju biti u jednom stilu. Razlike u detaljima su dozvoljene. Ukrasi su dozvoljeni.
- (2) Korištenje rekvizita najmanje jednog natjecatelja je obavezno.

Timovi (trajanje i kostimi)

Članak 117.

<u>TIM</u>	<u>TRAJANJE</u>	<u>KOSTIMI</u>
<u>Mali timovi</u> <u>(Small Teams)</u>	minimalno 2 minute (2:00), a maksimalno 3 minute i 30 sekundi (3:30)	Kostimi trebaju biti u jednom stilu. Razlike u detaljima su dozvoljene. Dozvoljeno je nošenje muškog kostima ženskom natjecatelju. Ukrasi su dozvoljeni.
<u>Veliki timovi</u> <u>(Big Teams)</u>	minimalno 3 minute (3:00), a maksimalno 4 minute i 30 sekundi (4:30)	
<u>Mega timovi</u> <u>(Mega Teams)</u>	minimalno 3 minute (3:00), a maksimalno 4 minute i 30 sekundi (4:30)	

VI. SMOOTH PLESOVI (Smooth)

Trajanje i tempo glazbe

Članak 118.

- (1) Trajanje i tempo glazbe za natjecanja:

PLES	TRAJANJE	TEMPO
Engleski valcer (Waltz)	minimalno 90 sekundi-maksimalno 120 sekundi	28-30 BMP
Tango	minimalno 90 sekundi-maksimalno 120 sekundi	30 BMP
Fokstrot (Foxtrot)	minimalno 90 sekundi-maksimalno 120 sekundi	30-32 BMP
Bečki valcer (Viennese Waltz)	minimalno 90 sekundi-maksimalno 120 sekundi	53-54 BMP

Ograničeni plesni program

Članak 119.

- (1) Natjecatelji su obvezni plesati ograničeni plesni program.
- (2) Program koji slijedi i redoslijed figura treba poslužiti kao vodič za natjecatelja, trenere, organizatore i povjerenike natjecanja kako bi imali uvid u dozvoljene figure i ograničenja u ograničenom plesnom programu.

a) ENGLESKI VALCER

Članak 120.

- (1) Dozvoljene su sljedeće plesne slike:
 - Left Closed/Box (Reverse) Turn - Right Closed/Box (Natural) Turn
 - Forward Progressive/Change Step, right foot or left foot
 - Lady's Underarm Turn to the Right - two Measures/6 beats
 - Balance Steps/Hesitations, Fifth Position Breaks (in closed or double hand hold only)
 - Closed Twinkles Forward or Backward
 - Cross Body Lead from LF forward Hesitation or from 1-3 Left Closed/Box (Reverse Turn)
 - Natural Spin Turn (same as International Style)
 - Forward Twist to Left from P.P.
 - Syncopated Promenade Chasse (must end in P.P.)
 - Simple Grapevine or Zigzag (No Syncopation)
 - In & Out change steps/Butterfly

Ograničenja

Članak 121.

ENGLESKI VALCER - Brončana razina (Bronze):

- Partneri ne smiju biti potpuno odvojeni. Ples u otvorenoj poziciji je ograničen na držanje za jednu ili obje ruke te ne smije trajati duže od osam (8) uzastopnih taktova (24 udaraca).

- Ples u otvorenoj poziciji ne smije obuhvaćati više od 25% koreografije.
- Nisu dozvoljena prolazna kretanja na brončanoj razini nivou, stopala se moraju priključiti na trećem udarcu u taktu, izuzev plesnih slika u kojim je dozvoljeno drugačije.
- Nema promijene noge, partneri uvijek moraju biti na suprotnoj nozi.
- Nema uzastopnih pivota u lijevu ili desnu stranu, dozvoljen je jedan pivot.
- Nisu dozvoljeni otvoreni okreti.
- Nisu dozvoljene fallaway pozicije.
- Nisu dozvoljene linijske plesne slike (npr. contra check, chair, oversways, lunges, itd.)
- Nisu dozvoljena solo, shadow plesne slike te plesne slike kretanja partnera istom nogom.
- Nije dozvoljena upotreba sinkopiranog ritma, izuzev u plesnoj slici chasse from Promenade.
- Nisu dozvoljeni sinkopirani okreti ispod ruke.
- Progressive twinkles moraju završiti do šestog takta (18 udaraca) sa spojenim stopalima.
- Oba stopala moraju ostati na podu prilikom plesanja (npr. nema rondea).

Članak 122.

ENGLESKI VALCER - Srebrna razina (Silver)

- Dozvoljena su prolazna kretanja i kretanja s priključkom.
- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti, do dva takta, ali mogu uključiti samo jednu sinkopu.
- Dozvoljene su shadow pozicije, Tandem i Side by Side plesne slike s držanjem.
- Od linijskih figura dozvoljeni su samo Contra Checks i Oversway, ali ne smiju trajati duže od dva takta.
- Dozvoljene su fallaway plesne slike.
- Plesne slike Grapevine ili Zig zag dozvoljene su i u sinkopiranom ritmu.
- Dozvoljeni su sinkopirani okreti ispod ruke.

Članak 123.

- Partneri ne smiju biti potpuno odvojeni duže od jednog takta.
- Ne smije se plesati duže od osam taktova u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u promenadnu ili zatvorenu poziciju za najmanje dva takta glazbe.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs ili Standing spins za natjecatelja ili natjecateljicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka ili na pod.
- Nisu dozvoljene podrške.
- Nije dozvoljen ronde.

ENGLESKI VALCER - Zlatna razina (Gold)

Članak 124.

- Partneri se mogu potpuno odvojiti.
- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti.
- Shadow Position, Tandem i Side by Side plesne slike su dozvoljene bez držanja.
- Dozvoljene su linijske plesne slike.

Članak 125.

- Ne smije se plesati duže od osam taktova u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u promenadnu ili zatvorenu poziciju za najmanje dva takta glazbe.
- Nisu dozvoljene podrške.

b) TANGO

Članak 126.

(1) Dozvoljene su sljedeće plesne slike:

- Tango Walks – dozvoljeni su samo slow koraci
- Forward Basic, Closed ili O.P. (SSQQS jedino dozvoljeno brojanje)
- Promenade turning to left or right (SSQQS jedino dozvoljeno brojanje)
- Corte ili Simple Owersway
- Open Fan
- Open Fan to Same Foot Rocks
- Right Side Fan/Outside Swivel
- Rocks - closed or P.P. pos. (može se plesati w/ ili w/o okreta u lijevo ili desno u bilo kojem smjeru)
- Single Pivot from P.P.
- Linking action to and from P.P.
- Left/Reverse Turn (Open ili Closed)
- Under Arm Turn Left or Right from Open Fan
- Twist Turn to Left or right from P.P.
- Running Step/Progressive Side Step ili argentine walks (basic w/alternative rhythm)

Ograničenja

Članak 127.

TANGO - Brončana razina (Bronze):

- Nije dozvoljena promjene noge, partneri uvijek moraju biti na suprotnoj nozi, izuzev kod Open Fan to Same Foot Rocks.
- Nisu dozvoljene Shadow pozicije, Tandem i Side by Side plesne slike, izuzev Open Fan to Same Foot Rocks.
- Nije dozvoljeno više od četiri (4) vezana brza koraka.
- Nisu dozvoljene sinkope, izuzev brush-point (&S) u The Open Fan.
- Nisu dozvoljene linijske plesne slike, izuzev Corte/Simple Owersway.
- Nisu dozvoljene fallaway pozicije.
- Nije dozvoljeno izvođenje više vezanih pivot okreta lijevo ili desno.
- Partneri ne smiju biti potpuno razdvojeni. Otvoreno držanje je svedeno na držanje jednom ili za obje ruke i ne smije trajati duže od 32 udaraca (16 taktova u 2/4 ritmu).
- Oba stopala moraju se zadržati blizu poda.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs ili Standing spins za natjecatelja ili natjecateljicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nisu dozvoljene podrške.

Članak 128.

TANGO - Srebrna razina (Silver)

- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti do dva glazbena takta, ali mogu uključiti samo jednu sinkopu.
- Dozvoljene su Shadow pozicije, Tandem i Side by Side plesne slike sa držanjem.
- Dozvoljene su fallaway pozicije.
- Dozvoljen je sinkopiran ritam.
- Dozvoljene su locking plesne slike.
- Dozvoljene su Corte varijacije.
- Dozvoljene su Foot changes.
- Dozvoljeni su ženski solo okreti.

Članak 129.

- Partneri ne smiju biti potpuno razdvojeni duže od jednog takta.
- Dozvoljene su sljedeće linijske figure, koje se ne smiju izvoditi duže od dva takta: Oversway, Contra
- Check, Hinge, Chair, Right Lunge, Same Foot Lunge, Open Same Foot Lunge, Throwaway, Open Throwaway.
- Ne smije se plesati više od osam taktova glazbe u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u držanje u trajanju od najmanje dva takta.
- Nije su dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za natjecatelja ili natjecateljicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nisu dozvoljene podrške.
- Nije dozvoljen ronde.

TANGO - Zlatna razina (Gold)

Članak 130.

- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti u paru.
- Partneri se mogu razdvojiti u potpunosti.
- Dozvoljene su Shadow pozicije, Tandem i Side by Side plesne slike bez držanja.
- Dozvoljene su linijske figure.

Članak 131.

- Ne smije se plesati više od osam taktova glazbe u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u držanje u trajanju od najmanje dva takta.
- Nisu dozvoljene podrške.

e) FOXTROT

Članak 132.

(1) Dozvoljene su sljedeće plesne slike:

- Forward Basic, Closed ili O.P. (sa ili bez četvrtinskog okreta) - SSQQ
- Back Basic, Closed ili O.P. - (sa ili bez četvrtinskog okreta) - SSQQ
- Promenade - SSQQ
- Rock Turn/Ad Lib to Left or Right - SSQQ

- Lady's Underarm Turn to the Right - two Measures/8 beats - SQQSQQ
- Left Closed Box/Reverse Turn - SQQ
- Cross Body Lead - SQQ
- Closed Twinkle, može se izvoditi u bilo kojem pravcu, stopala se moraju spojiti - SQQ
- Single Promenade Pivot - SSQQ
- Syncopated Chasse - SQQSQ&QSQQ
- Forward twist to left from promenade - SSQQ
- Sway step/Side Balance - SSQQ
- Promenade Underarm Turn – SSQQ
- Simple Grapevine ili Zigzag (8) quicks max.
- Nisu dozvoljene sinkope.

Ograničenja

Članak 133.

FOXTROT - Brončana razina (Bronze)

(1) Definirana su sljedeće ograničenja:

- Nije dozvoljeno potpuno odvajanje partnera. Otvoreno plesanje je ograničeno na držanje s jednom ili dvije ruke te ne smije trajati duže od osam taktova glazbe (32 udaraca).
- Otvoreno plesanje ne smije biti zastupljeno u više od 25% koreografije.
- Nisu dozvoljene prolazne plesne slike.
- Nema promijene noge, partneri uvijek moraju plesati suprotnom nogom.
- Brojanje je ograničeno na SSQQ ili SQQ na brončanoj razini, izuzev kod Grapevine akcija.
- Kontinuirani brzi koraci nisu dozvoljeni izuzev u Simple Grapevine ili dodatnih chassea ili koraka u stranu (side step).
- Nisu dozvoljeni kontinuirani pivot okreti lijevo ili desno, odnosno dozvoljen je samo jedan pivot.
- Nisu dozvoljeni okreti u otvorenoj poziciji.
- Nisu dozvoljene sinkope osim u Chasse from Promenade.
- Nisu dozvoljeni sinkopiranih okreti ispod ruke.
- Nisu dozvoljene linijske plesne slike (npr. oversway, contra check).
- Nisu dozvoljene fallaway pozicije ili pivoti iz fallaway pozicije.
- Nisu dozvoljene solo, shadow, kao ni same foot plesne slike.
- Nije dozvoljeno više od osam brzih koraka, ili dva takta grapevine/zig zag kretanja koje moraju završiti sa spojenim stopalima.
- Progressive twinkles mora završiti do kraja šestog takta (24 udaraca) sa spojenim stopalima.
- Oba stopala moraju biti u kontaktu s tlom sve vrijeme.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za natjecatelja ili natjecateljicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nisu dozvoljene podrške.

Članak 134.

FOXTROT Srebrna razina (Silver)

- Dozvoljeno je prolazno izvođenje plesnih slika („Continuity styling (open footwork) or closed Foot Positions are allowed“).
- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti do dva glazbena takta, ali mogu uključiti samo jednu sinkopu.
- Dozvoljene su Shadow pozicije, Tandem i Side by Side plesne slike s držanjem.
- Dozvoljene su sljedeće linijske plesne slike: Contra Checks i Oversways , ali se ne smiju izvoditi duže od dva takta glazbe.
- Dozvoljene su fallaway pozicije.

Članak 135.

(1) Definirana su sljedeća ograničenja:

- Partneri se ne smiju potpuno odvojiti duže od jednog takta.
- Ne smije se plesati više od osam taktova glazbe u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u promenadno ili zatvoreno držanje u trajanju od najmanje dva takta.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za natjecatelja ili natjecateljicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nisu dozvoljene podrške.
- Nije dozvoljen ronđe kao i druge plesne slike s podizanjem stopala od tla.

Članak 136.

FOXTROT - Zlatna razina (Gold)

- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti u paru.
- Dozvoljeno je plesati u Shadow poziciji, Tandem i Side by Side plesnoj slici bez držanja.
- Dozvoljene su linijske plesne slike.

Članak 137.

(1) Definirana su sljedeća ograničenja:

- Ne smije se plesati više od osam taktova glazbe u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u promenadno ili zatvoreno držanje u trajanju od najmanje dva takta.
- Nisu dozvoljene podrške.

d) BEČKI VALCER (Viennese Waltz)

Članak 138.

(1) Dozvoljene su sljedeće plesne slike:

- Left Turns/Reverse Turns
- Right Turns/Natural Turns
- Progressive/Change Steps
- Balance Steps/Hesitations/Fifth Position Breaks

- Cross Body Lead/Turn
- Underarm Turn from Fifth Position Break or Cross Body Lead
- Closed Twinkle (May be danced in any direction or alignment)
- In & Out Change steps/ butterfly
- Left box w/lady's left or right underarm turn

Bečki valcer - Brončana razina (Bronze):

Članak 139.

(1) Definirana su sljedeća ograničenja:

- Partneri ne smiju biti u potpunosti odvojeni.
- Plesanje u otvorenoj poziciji ne smije trajati duže od 25% koreografije.
- Plesanje u otvorenoj poziciji je dozvoljeno, ali samo uz držanje jednom ili s obje ruke te se mora završiti za najviše osam taktova (24 udaraca) od trenutka započinjanja kretanja.
- Sinkope nisu dozvoljene.
- Nisu dozvoljeni okreti u otvorenoj poziciji.
- Nisu dozvoljeni kontinuirani pivot okreti, odnosno dozvoljen je samo jedan pivot.
- Nisu dozvoljene fallaway pozicije kao ni bilo koja vrsta Slip pivota koji počinje iz fallaway pozicije.
- Partneri moraju plesati suprotnom nogom cijelo vrijeme.
- Nisu dozvoljene solo, shadow i same foot plesne slike.
- Oba stopala moraju cijelo vrijeme kliziti po podu.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za natjecatelja ili natjecateljicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nisu dozvoljene podrške.

BEČKI VALCER - Srebrna razina (Silver)

Članak 140.

- Dozvoljeno je prolazno izvođenje plesnih slika.
- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti do dva glazbena takta, ali mogu uključiti samo jednu sinkopu.
- Dozvoljene su Shadow pozicije, Tandem i Side by Side plesne slike s držanjem.
- Dozvoljene su sljedeće linijske plesne slike: Contra Checks i Oversways, ali se ne smiju izvoditi duže od dva takta glazbe.
- Dozvoljene su fallaway pozicije.
- Dozvoljene figure s uzastopnim "Canter Rhythm". "Canter Rhythm" je zadržka (hesitation) na drugi ili treći udarac valcera u 3/4 taktu.

Članak 141.

(1) Definirana su sljedeća ograničenja:

- Partneri se ne smiju potpuno odvojiti duže od jednog takta.
- Ne smije se plesati više od osam taktova glazbe u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u promenadnu ili zatvorenu poziciju u trajanju ne kraćem od dva takta.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za natjecatelja ili natjecateljicu.

- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nisu dozvoljene podrške.
- Nije dozvoljeno korištenje Tandem Position plesnih slika.
- Nije dozvoljen ronđe kao i druge plesne slike s podizanjem stopala od tla.

BEČKI VALCER - Zlatna razina (Gold)

Članak 141.

- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti u paru.
- Dozvoljene su Shadow pozicije, Tandem i Side by Side plesne slike s držanjem.
- Dozvoljene su linijske figure.

Članak 142.

(1) Definirana su sljedeća ograničenja:

- Ne smije se plesati više od osam taktova glazbe u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u promenadnu ili zatvorenu poziciju u trajanju ne kraćem od dva takta.
- Nisu dozvoljene podrške.

VII. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 143.

- (1) Za sva pitanja koja ovim pravilima nisu definirana primijeniti će se srodne odredbe u Natjecateljskom pravilniku HSPS-a.
- (2) Usvojene izmjene i dopune ovog Priloga obzirom da je isti sastavni dio Natjecateljskog pravilnika, ukoliko ne zadiru u sustav natjecanja Saveza mogu biti u primjeni i bez davanja na suglasnost Skupštini Saveza.

Članak 144.

- (1) Tumačenje ovog Priloga daje UO HSPS-a.
- (2) Izmjene i dopune ovog Priloga obavlja UO po postupku po kojem je i donijet.
- (3) Inicijativu za izmjene i dopune ovog Priloga može dati svaki predstavnik u Skupštini Saveza, Upravni odbor i Glavni tajnik Saveza.

Članak 145.

- (1) Ovaj Prilog stupa na snagu danom njegove objave na Internet stranicama Saveza čime prestaje važiti Prolog 3 - Pravilnik plesnih disciplina i stilova HSPS-a od dana 20. veljače 2020. godine.

Klasa: 022-03/18-01/171

Zagreb, 08. veljače 2021.



UPRAVNI ODBOR HSPS-a

Predsjednica HSPS-a

Dragana Majcen