

# **PRAVILNIK PLESNIH DISCIPLINA I STILOVA**

**HRVATSKOG SPORTSKOG  
PLESNOG SAVEZA**

***Prilog 3 Natjecateljskog pravilnika***

**U Zagrebu 20. veljače 2020. godine.**

## Sadržaj

I. LATINSKO-AMERIČKI I STANDARDNI PLESOVI .....	3
A. FORMACIJSKI TIMOVI SPORTSKIH PLESNIH PAROVA (Formations) .....	3
B. TEAM MATCH NATJECANJA.....	6
C. SHOWDANCE NATJECANJA SPORTSKIH PLESNIH PAROVA (Showdance Competitions) .....	7
D. POJEDINCI, DUO, TRIO, GRUPE I FORMACIJE U ST I LA PLESOVIMA.....	12
a) Sinkronizirana disciplina (Synchro Dance Sport).....	19
b) Koreografska disciplina (Choreographic Dance Sport).....	20
c) Tematska disciplina (Showdance Dance Sport) .....	22
II. KARIPSKI PLESOVI (Caribbean Dance Sport).....	24
III. FOLKLORNI PLESOVI (Folkloric DanceSport) .....	27
A. Trbušni ples (Belly Dance).....	30
B. Flamenco .....	31
IV. SCENSKI I KAZALIŠNI PLESOVI (Performing, Stage and Theatre Dances).....	34
A. Balet (Ballet).....	37
B. Jazz (Jazz dance) .....	37
C. Showdance plesovi unutar umjetničkog, scenskog i kazališnog plesa.....	38
E. MODERNI I SUVREMENI PLESOVI (Modern and Contemporary Dance).....	39
A. Step (Tap Dance).....	39
F. SMOOTH PLESOVI (Smooth) .....	40
A. ENGLESKI VALCER.....	41
B. TANGO .....	42
C. FOXTROT .....	44
D. BEČKI VALCER (Viennese Waltz) .....	45
G. URBANI PLESOVI (Urban Dance Sport) .....	47
A. Ulični plesovi (Street Dance) .....	47
B. Disco plesovi (Disco Dance).....	50
C. Breaking.....	54
D. Hip Hop.....	54
E. Street Dance Show.....	63
F. Techno.....	64

Temeljem članka 38. Statuta Hrvatskog sportskog plesnog Saveza, Upravni odbor Hrvatskog sportskog plesnog saveza (HSPS), na svojoj sjednici održanoj u Zagrebu, dana 20.02.2020. godine, donio je

## **I. LATINSKO-AMERIČKI I STANDARDNI PLESOVI**

### **A. FORMACIJSKI TIMOVI SPORTSKIH PLESNIH PAROVA (Formations)**

#### **Stilovi natjecanja**

##### **Članak 1.**

Natjecanja formacijskih timova sportskih plesnih parova mogu se održati u:

- a) u Standardnim plesovima,
- b) u Latinsko-američkim plesovima.

#### **Broj parova**

##### **Članak 2.**

Na svim natjecanjima formacijski tim će se sastojati od šest, sedam ili osam SPP. Natjecatelj se može natjecati samo u jednom formacijskom timu na natjecanju.

Na svim natjecanjima formacijskih timova SPP najmanje 12 natjecatelja u timu mora imati državljanstvo zemlje koju formacijski tim predstavlja na prvenstvu ili kupu.

U bilo kojem trenutku na natjecanju do 4 člana formacijskog tima SPP mogu biti zamijenjena.

#### **Glazba**

##### **Članak 3.**

Formacijski timovi koji se natječu u kategoriji standardnih plesova moraju svoje koreografije temeljiti na engleskom valceru, tangu, bečkom valceru, foxtrotu i quickstepu s optimalnim maksimumom od 16 taktova glazbe u bilo kojem plesu, uključujući latinsko-američke.

Formacijski timovi koji se natječu u kategoriji latinsko-američkih plesova moraju svoje koreografije temeljiti na sambi, cha-cha cha, rumbi, paso doble i jiveu te bilo kojem drugom latinsko-američkom ritmu s optimalnim maksimumom od 16 taktova glazbe u bilo kojem plesu, uključujući standardne plesove.

Samostalni nastupi u kategoriji standardnih plesova će biti ograničeni na 8 taktova u bilo kojem plesu koji se upotrebljava s najviše 24 takta glazbe tijekom cijele izvedbe, osim za latinsko-američke plesove u kojima je solo izvedba sastavni dio.

Nijedan formacijski tim ne smije plesati koreografiju u trajanju dužem od 6 minuta uključujući ulaz i izlaz. Od ovih 6 minuta, neće se suditi više od 4 minute i 30 sekundi.

Koristiti će se trake ili drugi audio sustavi.

Formacijski timovi koji ne udovoljavaju navedenim zahtjevima mogu biti diskvalificirani od strane povjerenika natjecanja.

## **Probe**

### **Članak 4.**

Za svako natjecanje imenovat će se povjerenik natjecanja. Povjerenik natjecanja mora biti prisutan na probama te upozoriti bilo koji formacijski tim koji prekrši pravila. Ako se pravila krše tijekom natjecanja, povjerenik natjecanja može diskvalificirati formacijski tim.

Prije natjecanja moraju se provesti odgovarajuće mjere kako bi se probe održale bez prisustvovanje publike.

Za svaki formacijski tim mora se osigurati proba najmanje 15 minuta u dvorani s odgovarajućom glazbom.

U formacijskim natjecanjima s različitim smjerovima plesa unutar istog događaja, svakom formacijskom timu u dvorani se mora za probe dodijeliti jednaku količinu vremena od najmanje 20 minuta s odgovarajućom glazbom.

Tijekom probe cjelokupna koreografija, uključujući ulaz i izlaz, mora biti izvedena barem jednom uz glazbu kako bi se utvrdila usklađenosti s ovim Pravilima.

Izvedena koreografija te korištena glazba na probi, moraju biti izvedeni, odnosno korišteni i tijekom natjecanja. Glazbeni tempo može se mijenjati samo jednom u prvom krugu natjecanja.

## **Redoslijed izvođenja**

### **Članak 5.**

Za svaki krug natjecanja ždrijebom se određuje redoslijed izvođenja pod nadzorom povjerenika natjecanja.

## **Organizacija natjecanja**

### **Članak 6.**

Natjecanja moraju sadržavati barem prvi krug, polufinale i finale.

Kad se u natjecanju natječe više od 5 formacijskih timova, mora se održati drugi krug.

U svim srednjim i finalnim krugovima sudjeluje najmanje polovica svih formacijskih timova iz prethodnog kruga.

U finalu može sudjelovati najviše 6 formacijskih timova, ili najviše 7 u slučaju izjednačenja formacijskih timova u prethodnom krugu.

Formacijski timovi koji dobivaju većinu ocjena moraju se kvalificirati u sljedeći krug natjecanja.

U tablicama za suđenje formacijski timovi moraju biti navedeni u istom slijedu kao je određeno redoslijedom izvođenja.

U tom redoslijedu mora se provesti i otvoreno suđenje.

Samo suci koji su iskusni u suđenju natjecanja za formacijske timove moraju biti odabrani suditi natjecanja prema ovim Pravilima. Najmanje 7 sudaca mora biti određeno u panelu natjecanja.

U finalu će suci rangirati formacijske timove, na način da će najbolji formacijski tim suditi na 1. poziciju, a zatim ostale formacijske timove nižim pozicijama (2.,3. itd.). Isti rang ne smije se dati više od jednog formacijskog tima.

Organizatori moraju objaviti sudačke ocjene nakon završetka natjecanja.

### **Podrške**

#### **Članak 7.**

Podrške su bilo koji pokret prilikom kojeg jedan član para ima obje noge u zraku u isto vrijeme uz pomoć ili podršku drugog partnera.

Podrške nisu dozvoljene.

Povjerenik natjecanja može diskvalificirati timove čiji članovi izvode podrške tijekom natjecateljskog kruga koja se ocjenjuje.

### **Natjecateljska odjeća i obuća**

#### **Članak 8.**

U svim natjecanjima koja se odvijaju skladu s ovim Pravilima, natjecatelji moraju biti odjeveni u skladu s Pravilnikom o natjecateljskoj odjeći i obući HSPS-a.

U formacijskom timu svi muškarci moraju nositi istu odjeću (boju i kroj), a sve žene moraju nositi istu haljinu (boju i kroj):

- Standardni plesovi: Muška odjeća mora biti crna ili ponoćno plava.
- Latinsko-američki plesovi: Muška odjeća u bojama je dopuštena.

Tijekom natjecanja nije dopuštena promjena odjeće, boje odjeće ili nakita.

Povjerenik natjecanja može diskvalificirati formacijski tim koji nije odjeven u skladu s ovim Pravilima.

## **B. TEAM MATCH NATJECANJA**

### **Stilovi natjecanja**

#### **Članak 9.**

Natjecanja timova održavaju se u:

- a) Standardnim plesovima
- b) Latinsko-američkim plesovima

#### **Članak 10.**

Svaki tim mora biti sastavljen od najmanje četiri SPP koji se ne smiju mijenjati tijekom natjecanja.

### **Suđenje**

#### **Članak 11.**

U svakom natjecateljskom krugu za ocjenjivanje SPP koristi se „Open marking“; 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3. "1" je najbolja ocjena.

Za jednako dobru natjecateljsku izvedbu, moguće je dati jednaku ocjenu.

U svim plesovima isti parovi moraju uvijek plesati jedni protiv drugih.

Izmjena u parovima nije dozvoljena.

Ocjene će se zbrojiti kako bi se dobio konačni rezultat.

### **Natjecateljska odjeća i obuća**

#### **Članak 12.**

Na natjecanjima natjecatelji moraju biti odjeveni u skladu s Pravilnikom o natjecateljskoj odjeći i obući HSPS-a.

## **C. SHOWDANCE NATJECANJA SPORTSKIH PLESNIH PAROVA (Showdance Competitions)**

### **Karakteristike plesova**

#### **Članak 13.**

Showdance mora odražavati karakter latinsko-američkih i/ili standardnih plesova. Minimalni uvjet je da je Showdance ima uravnotežen karakter latinsko-američkih i/ili standardnih plesova. Showdance nikada ne smije potisnuti ravnotežu karaktera latinsko-američkih i/ili standardnih plesova.

### **Plesovi**

#### **Članak 14.**

Na Showdance natjecanjima latinsko-američkih i standardnih plesova mora biti odabrano najmanje 3 (tri) do najviše 5 (pet) standardnih ili latinsko-američkih plesova. Elementi drugih plesova mogu se upotrijebiti za obogaćivanje i završetak koreografije, s obzirom na karakter latinsko-američkih i standardnih plesove. Karakter latinsko-američkih i standardnih plesova moraju biti jasno prepoznatljivi.

Elementi ostalih plesova i plesnih obrazaca mogu biti uključeni do najviše 25% trajanja izvedbe.

Minimalno trajanje latinsko-američkog ili standardnog koreografskog segmenta uključenog u Showdance izvedbu iznosi 20 (dvadeset) sekundi, a segment koji nije plesni (standard, latinski ili drugi) ne smije prelaziti više od 90 (devedeset) sekundi, isključujući trajanje podrški, koje su obuhvaćeni ovim Pravilnikom.

Predstavnik članice Saveza (SPK) za koji natjecatelji nastupaju mora organizatoru dostaviti točan popis svih izvedenih plesova s njihovim redosljedom izvođenja, uključujući trajanje svakog elementa unutar njihove Showdance koreografije.

### **Glazba**

#### **Članak 15.**

Predstavnik članice Saveza (SPK) za koji natjecatelji nastupaju mora dostaviti organizatoru natjecanja najkasnije 7 (sedam) dana prije natjecanja cjelovit popis glazbenih naslova i drugih podataka, kao što su izdavači, skladatelji, aranžer, a koji su nužni kako bi organizator udovoljio propisima o autorskim pravima.

#### **Članak 16.**

Natjecateljska izvedba sastoji se od ulaska na plesnište, glavnog dijela i izlaska s plesništa.

Trajanje cjelokupne izvedbe je između 3 minute i 30 sekundi (3:30) i 4 minute (4:00), uključujući i ulazak i izlazak s plesništa, počevši od prvog partnera koji ulazi na plesnište, a završava kada je posljednji partner napustio plesnište.

Ulaz i izlaz na plesnište se izvode bez glazbe, ne ocjenjuju se te ne smiju premašiti 15 sekundi.

Glavni dio izvedbe, koji se ocjenjuje, započinje početkom glazbe i završava kada glazba prestane. Trajanje glazbe mora biti najmanje 3 minute i maksimalno 3 minuta i 30 sekundi.

SPP-ovi koji ne udovoljavaju vremenskim ograničenjima mogu biti diskvalificirani od strane povjerenika natjecanja.

### **Podrške**

#### **Članak 17.**

Podrška je pokret tijekom kojeg jedan član para ima obje noge u zraku u isto vrijeme uz pomoć ili podršku drugog partnera.

Tijekom svake natjecateljske izvedbe dopušteno je izvesti najviše tri (3) podrške. Svaka podrška ne smije trajati duže od 15 sekundi.

### **Držanje**

#### **Članak 18.**

U Showdanceu standardnih plesova SPP može otpustiti normalno standardno držanje kroz najviše 8 taktova u bilo kojem plesu koji se koristi u izvedbi s najviše 24 takta glazbe tijekom cijele izvedbe. Oslobođanje držanja kao dijela podrške ne broji se u gore navedenom ograničenju.

U Showdance latinsko-američkih plesova nema ograničenja u držanju.

### **Probe**

#### **Članak 19.**

Organizatori svakom SPP moraju omogućiti provođenje cjelokupne probe na plesištu natjecanja, u razumno povoljnom vremenu, u trajanju najmanje 10 minuta, kako bi se testiralo plesište i produkcija odabrane glazbe od strane organizatora.

Svaki SPP bi trebao biti prisutan u dvorani najmanje 15 minuta prije nego što počnu probe.

Svi natjecatelji, predstavnici članica Saveza (SPK-a), povjerenik natjecanja te osobe zadužene za, glazbu i rasvjetu na natjecanju, moraju biti prisutni tijekom svih takvih proba.

Povjerenik natjecanja mora diskvalificirati svaki SPP koji ne prisustvuje probama.

Tijekom probe povjerenik natjecanja će procijeniti plesove na temelju pravila i propisa HSPS-a. U slučaju kršenja jednog ili više takvih pravila i propisa, povjerenik natjecanja će obavijestiti predmetni SPP tako da mogu prilagoditi svoj nastup.

Osim gore navedenih promjena u Showdanceu svi SPP-ovi moraju izvesti isti nastup i koreografiju tijekom probe i natjecanja. Tijekom probe i svih krugova natjecanja moraju se koristiti iste haljine i kostimi, a osvjetljenje i glazba moraju biti isti.

Ako se tijekom Showdance izvođenja pojavi tehnički problem s dostavljenom glazbom, predmetnom SPP-u mora se dati prilika izvesti nastup još jednom nakon posljednje probe te im se mora osigurati vrijeme za rješavanje problema s glazbom.

Ako SPP problem ne može riješiti, SPP se mora diskvalificirati iz natjecanja.

Ako se takvi problemi pojavljuju prvi put tijekom prvog kruga natjecanja, primjenjuje se isti postupak na način da predmetni SPP može ponoviti svoju izvedbu nakon što posljednji SPP izvede svoj nastup u prvom krugu.



Povjerenik natjecanja će odmah diskvalificirati SPP ako se u sljedećem krugu nastave tehnički problemi s glazbom.

### **Redoslijed izvođenja**

#### **Članak 20.**

Za svaki krug natjecanja ždrijebom se određuje redoslijed izvođenja pod nadzorom povjerenika natjecanja. Utvrđeni redoslijed za probe se koristi i za prvi krug natjecanja.

### **Rasvjeta**

#### **Članak 21.**

Svi SPP-ovi moraju biti u istim uvjetima osvjetljenja u svim krugovima.

Ako je na natjecanju osigurana rasvjeta putem reflektora, sva druga rasvjeta mora biti isključena osim reflektora.

U slučaju da je rasvjete osigurava putem reflektora, reflektori će se koristiti samo za osvjetljavanje svakog SPP-a na isti način.

Swako izravno zatamnjenje natjecateljskog SPP-a mora se izbjeći odgovarajućim mjerama kao što je pozicioniranje reflektora što je više moguće.

### **Stilovi natjecanja**

#### **Članak 22.**

Natjecanja se održavaju se u sljedećim disciplinama:

- a) Showdance standardni plesovi
- b) Showdance latinsko-američki plesovi

### **Format natjecanja**

#### **Članak 23.**

U slučaju da se za natjecanje prijavi do 18 SPP-ova, Showdance natjecanje se sastoji od samo dva (2) kruga, uključujući finale. Broj finalista ovisi o broju prijava kako slijedi:

<b>BROJ PRIJAVA</b>	<b>BROJ FINALISTA</b>
Samo 7 ili manje SPP	direktno finale
8 do 12 prijavljenih SPP	bira se 6 finalista
13 do 14 SPP	bira se 7 finalista
15 do 16 SPP	bira se 8 finalista
17 do 18 SPP	bira se 9 finalista
više od 19 SPP	Showdance natjecanje se sastoji od tri (3) kruga. U ovom slučaju, broj SPP odabranih za polufinalni krug biti će 12 u slučaju da je za natjecanje prijavljeno do 24 SPP-a.
25 ili više SPP	Showdance natjecanje se sastoji od tri (3) kruga za polufinalni krug će se birati 50% od broja svih SPP-ova koji plešu u prvom krugu natjecanja.

Natjecatelji moraju izvoditi istu koreografiju u istom redoslijedu i istom glazbenom aranžmanu u svakom krugu.

Minimalna stanka između natjecateljskih krugova iznosi 30 minuta.

### **Startni brojevi**

#### **Članak 24.**

Tijekom prvog izvlačenja natjecateljski broj mora biti izdan svakom SPP-u ili njihovom predstavniku. Natjecateljski broj izvedbe SPP-a mora biti prikazan tako da bude vidljiv sucima i publici.

### **Obavijesti na natjecanjima**

#### **Članak 25.**

Organizator natjecanja mora osigurati voditelja natjecanja koji će objavljivati obavijesti tijekom natjecanja.

Svi SPP-ovi moraju ispuniti obrazac u kojem su opisane pojedinosti o njihovom nastupu i temi nastupa. Kada je SPP najavljen, mora odmah započeti svoju izvedbu te stupiti na plesnište odmah kako bi započeo svoj nastup.

Za sve preliminarne runde informacije objavljene u najavama moraju biti: imena SPP, klub ili zemlju koje predstavljaju, naziv izvedbe te u finalnom krugu dodatne informacije ako ih je par učinio dostupnim voditelju i organizatoru. Ime koreografa, i sve druge informacije o koreografu, se ne navode u najavama izvedbi.

### **Sustav suđenja**

#### **Članak 26.**

Na Showdance natjecanjima u preliminarnim i završnim krugovima bit će korištena verzija WDSF novog sudačkog sistema prilagođenog za Showdance natjecanja s 9 sudaca, od kojih svaki ocjenjuje sva četiri kriterija ocjenjivanja tijekom izvedbe SPP-ova.

### **Rekviziti i scenografija**

#### **Članak 27.**

Rekviziti, dodaci ili dekoracija scene nije dopuštena u bilo kojem trenutku prije, za vrijeme ili nakon izvedbe.

### **Natjecateljska odjeća i obuća**

#### **Članak 28.**

Pravilnik o natjecateljskoj obući i odjeći se primjenjuju na sva natjecanja koja se održavaju prema ovom pravilu.

Izbor haljine i/ili kostima, šminke i frizure treba odgovarati temi izvedbe i nadopunjavati izvedbu.

Tijekom natjecanja nije dopuštena promjena natjecateljske odjeće i obuće.

Scenski efekti koji mogu utjecati na sigurnost trenutnog SPP-A ili sljedećih SPP-ova (npr. konfete) nisu dopušteni.

## **Povjerenik natjecanja**

### **Članak 29.**

Povjerenika natjecanja imenuje HSPS kako bi nadgledao održavanje natjecanje, te pridržavanje pravila HSPS-a na natjecanju sukladno ovim pravilima te Pravilniku o radu povjerenika za natjecanja HSPS-a.

### **Isključenje**

### **Članak 30.**

Svako kršenje ovih Pravila u natjecanju bilo kojeg natjecatelja u SPP-u može dovesti do neposredne diskvalifikacije tog SPP-a.

U slučaju diskvalifikacije, ista se upisuje u izvješće koje potpisuje povjerenik natjecanja, kao dokaz o kršenju Pravila ili drugih razloga.

### **Članak 31.**

U slučajevima kada su akti, odnosno pravila nedefinirana ili nepotpuna, odluka povjerenika natjecanja je konačna.

## D. POJEDINCI, DUO, TRIO, GRUPE I FORMACIJE U ST I LA PLESOVIMA

### Stilovi natjecanja

#### Članak 32.

Natjecanja se mogu održavati u sljedećim disciplinama:

- a) Sinkronizirana disciplina (Synchro DanceSport):
- b) Koreografska disciplina (Choreographic DanceSport)
- c) Tematska disciplina (Show DanceSport).

### Natjecateljske kategorije

#### Članak 33.

Natjecanja se održavaju se u sljedećim kategorijama:

NATJECATELJSKA KATEGORIJA	BROJ NATJECATELJA
Solo – Pojedinaac	Jedan natjecatelj; muški ili ženski
Duo	Dva natjecatelja koji plešu zajedno bez držanja; muški, ili ženski ili kombinirani
Trio	Tri natjecatelja koji plešu zajedno bez držanja; muški, ili ženski ili kombinirani
Grupa	od 3 do 7 natjecatelja koji plešu zajedno: muških, ženskih ili kombiniranih
Formacija	od 8 do 24 natjecatelja koji plešu zajedno: muških, ženskih ili kombiniranih

### Starosni razredi

#### Članak 34.

Starosni razredi za natjecanja iz članka 33. ovog Pravilnika definiraju se prema godinama starosti natjecatelja i to:

- Mlađi osnovci (do 9. godina starosti),
- Osnovci (10. i 11. godina starosti),
- Mlađa mladež (12. i 13. godina starosti),
- Mladež (14. i 15. godina starosti),
- Starija mladež (od 16. do 18. godina starosti),
- U-21 (od 16. do 21. godine starosti),
- Odrasli (od 19 godina starosti),
- Veterani (35. i više godina starosti).

Natjecatelji koji se natječu u starosnom razredu U-21, kvalitativne bodove skupljaju u starosnom razredu u kojem su registrirani (Starija mladež ili Odrasli).

Pored definiranih starosnih razreda u stavku 1. ovog članka za oblike natjecanje: grupa i formacija, definira se i starosni razred Mix age u kojem se mogu natjecati natjecatelji iz svih starosnih razreda navedenih u stavku 1. ovog članka.

Mix age je zasebni razred u kojem se grupe ili formacije koje se natječu u sklopu navedenog razreda ne mogu natjecati u ostalim starosnim razredima u obliku natjecanja grupa i formacija.

Dva starosna razreda mogu biti spojeni u jedinstveni starosni razred na natjecanju, npr. mlađi osnovci i osnovci u jedan starosni razred ili mlađa mladež i mladež u jedna starosni razred.

U svim starosnim razredima jedan natjecatelj u duo ili dva natjecatelja u triju mogu biti mlađi, osim u kategoriji Veterana.

U kategorijama mlađih osnovaca i osnovaca primjenjuje se ograničeni program.

### Članak 35.

Grupama i formacijama iz mlađih starosnih razreda dozvoljeno se natjecati u starijem starosnom razredu sukladno niže navedenoj tablici.

	<b>Mlađi osnovci</b>	<b>Osnovci</b>	<b>Mlađa mladež</b>	<b>Mladež</b>	<b>Starija mladež</b>	<b>U-21</b>	<b>Odrasli</b>	<b>Veterani 1</b>
<b>Mlađi osnovci</b>	<b>DA</b>	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE
<b>Osnovci</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	NE	NE	NE	NE	NE	NE
<b>Mlađa mladež</b>	NE	<b>DA</b>	<b>DA</b>	NE	NE	NE	NE	NE
<b>Mladež</b>	NE	NE	<b>DA</b>	<b>DA</b>	NE	NE	NE	NE
<b>Starija mladež</b>	NE	NE	NE	<b>DA</b>	<b>DA</b>	NE	NE	NE
<b>U-21</b>	NE	NE	NE	NE	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA*</b>	NE
<b>Odrasli</b>	NE	NE	NE	NE	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA**</b>
<b>Veterani</b>	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE	<b>DA</b>

\* Natjecatelji starosne kategorije odraslih mogu se natjecati u kategoriji U-21 ako u kalendarskoj godini pune 19. ili 20. godina starosti.

\*\* Natjecatelji starosne kategorije veterana mogu se natjecati u kategoriji odraslih.

U grupi ili formaciji može nastupiti natjecatelj koji pripada starijem starosnom razredu koji se natječe u mlađem starosnom razredu sukladno tablici:

<b>Broj natjecatelja koji čini grupu ili formaciju</b>	<b>Broj natjecatelja koji se natječu u grupi ili formaciji iz starijeg starosnog razreda</b>
Grupa 3 do 7 članova	1 (jedan) natjecatelj
Formacija 8 do 14 članova	2 (dva) natjecatelja
Formacija 15 do 20 članova	3 (tri) natjecatelja
Formacija 21 do 24 članova	4 (četiri) natjecatelja

## **Kvalitativni razredi za grupe i formacije natjecatelja**

### **Članak 36.**

Kvalitativni razredi u naprednoj razini grupa i formacija su:

1. C razred i
2. B razred.

U C razredu izvodi se ograničeni program sportskih plesnih slika, a u B razredu neograničeni program sportskih plesnih slika.

Grupa ili formacija može se natjecati u B razredu ako je 51 % članova grupe ili formacije:

- osvojilo 750 bodova u C kvalitativnom razredu grupa i formacija ili,
- ostvarilo najmanje C kvalitativni razredu kao pojedinaca ili dio SPP-a.

## **Kvalitativni razredi za duo i trio**

### **Članak 37.**

Kvalitativni razredi u naprednoj razini Sinkro duo i trio su:

1. D3 razred (3 plesa – ograničeni program)
2. C razred (5 plesova – ograničeni program)
3. B razred (5 plesova – otvoreni program)

Duo se određuje prema natjecatelju u višem starosnom razredu koji je natjecatelj skupio natjecajući se kao pojedinac ili dio SPP-a.

Trio može se natjecati na BT u C kvalitativnom razredu ako su 2 člana skupila C kvalitativni razred natjecajući se kao pojedinac ili dio SPP-a.

Trio može se natjecati na BT u B kvalitativnom razredu ako su 2 člana skupila B kvalitativni razred natjecajući se kao pojedinac ili dio SPP-a.

Natjecatelji koji čine duo i trio koji nemaju kvalitativne razrede kao pojedinac ili dio para mogu se natjecati na BT u D3 kvalitativnom razredu.

Na PRH i svim međunarodnim natjecanjima pleše se 3 (mlađi osnovci) ili 5 plesova prema raspisu natjecanja bez obzira u kojem su kvalitativnom razredu natjecatelji.

## **Evidencija bodova**

### **Članak 38.**

#### **Evidencija bodova za grupe i formacije natjecatelja**

Nakon svakog natjecanja na kojem je grupa ili formacija nastupila ostvareni bodovi se evidentiraju na način da se ostvareni bodovi grupe ili formacije evidentiraju svakom članu koji je u sklopu grupe ili formacije nastupio.

Ako se natjecatelj natječe u više grupa i/ili formacija na istom natjecanju, na bodovnoj listi evidentiraju mu se osvojeni bodovi iz one grupe i /ili formacije koja je osvojila najviše bodova na tom natjecanju.

## **Evidencija bodova za Sinkro duo i trio**

### **Članak 39.**

U duo i trio nema evidencije bodova.

### **Glazba**

### **Članak 40.**

#### **Glazba za pojedince, duo i trio**

Pojedinci u ST i LA plesovima, Duo i Trio u sinkroniziranim ST i LA plesovima plešu na glazbu organizatora sukladno Natjecateljskom pravilniku.

Pojedinci, Duo i Trio u tematskoj (Showdance) disciplini natjecatelji nastupaju uz vlastitu glazbu u trajanju minimalno 1.45 minute do maksimalno 2.15 minute.

#### **Glazba za grupe i formacije natjecatelja**

Grupe i formacije nastupaju uz vlastitu glazbu.

Prilikom prijave, voditelj članice organizatoru dostavlja glazbu u audio ili mp3 formatu. Svaka prijava mora sadržavati: ime tima, naziv koreografije, ime kluba, glazbeni naslov. Voditelj članice mora na natjecanju imati kopiju glazbe na CD-u ili USB-u.

Članica Saveza (SPK) ne smije koristiti istu glazbenu podlogu više od jednog puta na istom natjecanju.

### **Članak 41.**

#### **Trajanje izvedbe za grupe i formacije natjecatelja**

Izvedba grupa i formacija sastoji se od ulaza na plesni podij, glavnog dijela i izlaza s plesnog podija.

Svaki ulaz ili izlazak izvodi se bez glazbe, ne ocjenjuju se i ne smije prelaziti 15 sekundi. Povjerenik natjecanja može diskvalificirati svaku grupu ili formaciju koja prekorači zadano vrijeme.

Izvedba može započeti na bilo kojem mjestu na podiju, uz jasan znak za početak sviranja glazbe.

Glavni dio nastupa, koji se sudi, započinje s početkom glazbe i završava kad glazba stane.

Trajanje glazbe je minimalno 2.00 minute, a maksimalno 4.00 minute.

### **Podrške**

### **Članak 42.**

Podrška je pokret tijekom kojeg su natjecatelju uz potporu partnera ili drugog natjecatelja obje noge u zraku.

U sinkroniziranoj i koreografskoj disciplini podrške nisu dopuštene.

U tematskoj (Showdance) disciplini podrške su dozvoljene, izuzev starosnih kategorija mlađih osnovaca i osnovaca kojima je to zabranjeno. Nema ograničenja u broju podrška, ali podrške ne bi trebale prevladavati u koreografiji.

Podrške se mogu izvoditi samo uz pomoć jednog ili više članova grupe ili formacije.

Natjecatelje, grupa i formacija koje se ne pridržavaju pravila o podrškama povjerenik može diskvalificirati cijelu grupu ili formaciju natjecatelja.

### **Rekviziti**

#### **Članak 43**

Rekviziti se mogu koristiti samo u tematskoj disciplini.

Mogu se koristiti do 2 (dva) neelektrična, nezapaljiva svjetlosna rekvizita koji se neće spuštati na pod, i koje može nositi jedna osoba.

### **Suđenje**

#### **Članak 44.**

Natjecanja pojedinaca, parova, dua, trija, grupa i formacija natjecatelja sude suci delegirani za natjecanje od strane HSPS-a.

Organizator natjecanja može proširiti panel sudaca pozivanjem dodatnih domaćih ili stranih sudaca na natjecanje. U slučaju pozivanja dodatnih sudaca, obvezan je o tome obavijestiti tajništvo Saveza te povjerenika natjecanja najkasnije mjesec dana prije dana održavanja natjecanja.

U tom će slučaju Povjerenik natjecanja suce ravnomjerno rasporediti kroz natjecateljska kola natjecanja na način da su jednako zastupljeni u panelu natjecanja.

#### **Članak 45.**

Za natjecanja pojedinaca primjenjuju se odredbe Natjecateljskog pravilnika te Priloga 2. Natjecateljskog pravilnika HSPS-a odnosno Skating sustava.

Za natjecanja dua i trija u sinkroniziranoj i tematskoj disciplini primjenjuju se odredbe Natjecateljskog pravilnika te Priloga 2. Natjecateljskog pravilnika HSPS-a odnosno Skating sustava.

Za natjecanja grupa i formacija u koreografskim i tematskoj disciplini koristi se sistem suđenja kroz utvrđene kriterije te bodove za svaku izvedbu.

### **Suđenje grupa i formacija natjecatelja u naprednoj razini natjecanja koreografskih i tematskih disciplina**

#### **Članak 46.**

Sudi neparan broj sudaca koji svaku grupu ili formaciju natjecatelja ocjenjuju ocjenom od 1 do 10 pri čemu je ocjena;

10 za izvanrednu izvedbu, 9 za odličnu izvedbu, 8 za vrlo dobru izvedbu, 7 za dobru izvedbu, 6 za izvedbu iznad prosjeka, 5 za prosječnu izvedbu, 4 za solidnu izvedbu, 3 za slabu izvedbu, 2 za lošu izvedbu, 1 za jako lošu izvedbu.

Svaki sudac dodjeljuje ocjenu za svaki od sljedećih kriterija:



1. koreografija (sadržaj, karakter plesa)
2. tehnika (tehnika LA / ST plesova)
3. muzička interpretacije/glazba (timing)
4. opći dojam (ekspresija, korištenje prostora)
5. sinkronizacija (usklađenost pokreta, tehnička usklađenost)

Grupe i formacije natjecatelja se prema zbroju bodova rangiraju.

Koreografija koju čine više od 3 (tri) plesa ima veću tehničku vrijednost nego koreografija koju čine samo 3 (tri) plesa jer je tehnički puno teža.

Rezultati se zbrajaju da bi dali krajnji rezultat. Ako dvije grupe imaju isti rezultat, bolji plasman ostvaruje grupa ili formacija koja ima bolju ocjenu za tehničku vrijednost.

U slučaju da i tada dvije grupe imaju isti rezultat, grupe ponavljaju svoju izvedbu kroz rasplesavanje, (redance) uz primjenu suđenja Skating sistem (suci će grupama odrediti plasman).

### **Natjecateljsko izvođenje**

#### **Članak 47.**

#### **Izvođenje za pojedince**

Za natjecanje pojedinaca u ST i LA plesovima primjenjuju se odredbe Natjecateljskog pravilnika.

Ako se za natjecanje prijavi do 18 (osamnaest) pojedinaca u tematskoj (Showdance) disciplini natjecanje će se odvijati kroz dva natjecateljska kola od kojih je jedno završnica. U slučaju više prija primjenjuju se pravila iz članka 48. ovog pravilnika.

#### **Izvođenje za duo i trio**

#### **Članak 48.**

Ako se za natjecanje prijavi do 18 (osamnaest) dua ili trija natjecanje će se odvijati kroz dva natjecateljska kola od kojih je jedno završnica.

Broj natjecatelja u završnici ovisi o broju prijava za natjecanje, a odrediti će se kako slijedi:

<b>BROJ PRIJAVA</b>	<b>BROJ FINALISTA</b>
Samo 8 ili manje	direktno finale
9 do 12	bira se 6 finalista
13 do 14	bira se 7 finalista
15 do 16	bira se 8 finalista
17 do 18	bira se 9 finalista
više od 19	Tematska natjecanja se sastoje od 3 (tri) kruga.  U ovom slučaju, broj dua/trija odabranih za polufinalni krug biti će 12 u slučaju da je za natjecanje prijavljeno do 24 dua i

	trija.
25 ili više	Tematsko natjecanje se sastoji od 3 (tri) kruga za polufinalni krug će se birati 50% od broja svih dva ili trija koji plešu u prvom krugu natjecanja.

#### **Članak 49.**

U pojedinačnim krugovima natjecanja ovisno o broju prijava, dva i trija se razvrstavaju u grupe sukladno Natjecateljskom pravilniku HSPS-a.

#### **Članak 50.**

Natjecatelji u tematskoj disciplini moraju izvoditi istu koreografiju, u istom redoslijedu te uz istu glazbenu podlogu u svim natjecateljskim kolima.

Pauza za natjecatelje između natjecateljskih kola mora biti minimalno 20 minuta.

#### **Izvođenje za grupe i formacije**

#### **Članak 51.**

Grupe i formacije natjecatelja u izvode svoju koreografiju na natjecanju jednom na vlastitu glazbu, osim u slučaju kada grupa ili formacija dijele mjesto.

Za probu grupa ili formacija natjecatelja u satnici natjecanja se mora osigurati najmanje 15 minuta.

U slučaju da je na natjecanju prijavljeno manje od 3 grupe ili formacije natjecatelja u istom starosnom razredu, povjerenik natjecanja može donijeti odluku da se natjecateljsko kolo grupa i formacija istog starosnog razreda spoji u jedinstveno natjecateljsko kolo.

#### **Natjecateljska odjeća i obuća**

#### **Članak 52.**

Natjecateljska odjeća mora biti u skladu s Pravilniku o natjecateljskoj odjeći i obući.

Kostim natjecatelja mora prekriti intimne dijelove tijela.

"Područje intimnosti" mora biti u potpunosti prekriveno te se na navedenom području ne smiju koristiti prozirni materijali kao ni materijali boje kože.

#### **Članak 53.**

U show kategoriji tijekom izvedbe dio kostima se može mijenjati ili skidati.

#### **Članak 54.**

Nisu dozvoljeni religijski ukrasi, kao ni politički niti oni uvredljivi za javnost, izuzev u „show“ disciplinama ako je njihova simbolika povijesno povezana sa konceptom/temom koreografije i ne vrijeđa nikoga.

Ako se pojavi problem oštećenja kostima ili dijela kostima, to mora biti prijavljeno povjereniku koji mora odobriti zamjenu istog.

Povjerenik natjecanja može zahtijevati od jednog ili svih natjecatelja da promijene kostim ili ukras ako smatra da su kostim ili ukras u suprotnosti s ovim pravilima.

U show plesovima, natjecatelji nose plesnu obuću karakterističnu za plesni stil koji izvode.

### **Nagrade na natjecanjima**

#### **Članak 55.**

Organizator svakom natjecatelju koji se uvrstio u finale dodjeljuje diplomu te medalju u slučaju prva tri mjesta na natjecanju.

Organizator na HSPS BT, HSPS OT, HSPS PT svakom članu grupe ili formacije koje su se plasirale od prvog do šestog mjesta dodjeljuje diplome, a grupama i formacijama natjecatelja koje su se plasirale na prva tri mjesta na natjecanja uz diplome dodjeljuje i medalje.

Organizator na HSPS PRH i HSPS KUP svakom članu grupe ili formacije koje su se plasirale od prvog do šestog mjesta dodjeljuje diplome, a grupama i formacijama natjecatelja koje su se plasirale na prva tri mjesta na natjecanja uz diplome i medalje dodjeljuje i pehar.

#### **a) Sinkronizirana disciplina (Synchro Dance Sport)**

#### **Članak 56.**

Sinkronizirana disciplina uključuje izvedbu savršeno sinkroniziranih pokreta, figura i varijacija na glazbu, svih natjecatelja u grupi, u skladu sa dobrim ukusom.

### **Stilovi natjecanja**

#### **Članak 57.**

Sinkronizirana disciplina podijeljena je u dvije skupine:

1. ***sinkronizirani latinsko-američki plesovi (Synchro Latin)***  
podrazumijeva izvedbu koreografije temeljenu na 5 latinsko-američkih plesova (samba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive)
2. ***sinkronizirani standardni plesovi (Synchro Standard)***  
podrazumijeva izvedbu koreografije temeljenu na 5 standardnih plesova (engleski valcer, tango, bečki valcer, slowfox, quickstep).

#### **Članak 58.**

U sinkronizirani disciplini sljedeći su oblici natjecanja:

- a) duo
- b) trio
- c) grupa natjecatelja
- d) formacija natjecatelja

#### **Članak 59.**

U sklopu istog HSPS natjecanja, natjecatelj se može natjecati u maksimalno tri oblika, npr. natjecatelj se može natjecati kao dio plesnog para, kao član dua i član grupe.

Na HSPS natjecanjima, natjecatelj se na istom natjecanju može natjecati kao član dvije različite grupe/formacije isključivo u različitim starosnim razredima.

### **Posebna pravila za Sinkronizirane grupe i formacije natjecatelja**

#### **Članak 60.**

Svi članovi sinkronizirane grupe ili formacije natjecatelja moraju istovremeno gledati u isti pravac i koristiti iste korake i pokrete, bez prelaženja većeg prostora na plesištu, od početka do kraja trajanja glazbe.

Sinkronizirane grupe ili formacije natjecatelja izvode koreografije u kojima se mogu istovremeno orijentirati u bilo koje četiri strane ili dijagonalne pravce plesišta. Statične figure mogu se izvoditi, ali ne trebaju prevladavati u koreografiji.

Koreografija u sinkroniziranim disciplinama se mora sastojati od najmanje 3 (tri) standardna ili latinsko-američka plesa u početnom C razredu, a u naprednom B razredu od 5 (pet) standardnih ili latinsko-američkih plesova, izuzev kategorije mlađih osnovaca čija se koreografija i u B razredu može temeljiti na 3 (tri) plesa.

Članica Saveza (SPK) ne smije prijaviti više od jednog puta istu koreografiju na istom natjecanju.

#### **Članak 61.**

U početnom C razredu neograničeni program plesnih slika se može koristiti na početku ili na kraju koreografije u trajanju od 15 sekundi. Ukupno trajanje neograničenog programa plesnih slika može biti raspoređeno u segmentima kroz dijelove koreografije na mjestima u kojima je dozvoljeno ili može biti u cijelosti izvedeno u samo jednom segmentu koreografije. U naprednom B razredu nema vremenskog ograničenja neograničenog programa plesnih slika.

#### **Članak 62.**

Za vrijeme nastupa niti jedan natjecatelj ne smije bacati ili spuštati na pod, čak i privremeno, objekte ili ukrase, čak i ako su dio kostima.

Druge osobe, osim izvođača, ne smiju izlaziti na plesnište.

Rekviziti se također ne smiju koristiti niti spuštati na plesnište.

Na kraju izvođenja, tim mora za sobom ostaviti čisto plesnište.

### **b) Koreografska disciplina (Choreographic Dance Sport)**

#### **Članak 63.**

Koreografska disciplina nastala kao prirodna evolucija sinkroniziranih plesova. Glavna osobnost ove discipline je podjela članova grupe ili formacije natjecatelja na module prilikom izvođenja koreografije (npr., formacija natjecatelja od 12 članova može biti podijeljen na 4 modula po tri natjecatelja).

### **Stilovi natjecanja**

#### **Članak 64.**

Koreografska disciplina podijeljena je u dvije skupine:

- 1. Koreografski latinsko-američki plesovi (Choreographic Latin)**  
podrazumijeva izvedbu koreografije temeljenu na 5 latinsko-američkih plesova (samba, cha cha cha, rumba, paso doble, jive)
- 2. Koreografski standardni plesovi (Choreographic Standard)**  
podrazumijeva izvedbu koreografije temeljenu na 5 standardnih plesova (engleski valcer, tango, bečki valcer, slowfox, quickstep).

#### **Članak 65.**

U koreografskoj disciplini sljedeći su formati natjecanja:

- a) Grupa natjecateljca
- b) Formacija natjecateljca

#### **Članak 66.**

Koreografija u koreografskim disciplinama se mora sastojati od najmanje 3 (tri) standardna ili latinsko-američka plesa u početnom C razredu, a u naprednom B razredu od 5 (pet) standardnih ili latinsko-američkih plesova, izuzev kategorije mlađih osnovaca čija se koreografija i u B razredu može temeljiti na 3 (tri) plesa.

Članica Saveza (SPK) ne smije prijaviti više od jednog puta istu koreografiju na istom natjecanju.

#### **Posebna pravila**

#### **Članak 67.**

Koreografska grupa ili formacija natjecateljca mora izvoditi koreografiju koja uključuje najmanje tri koreografska razdvajanja članova u module. Kroz koreografiju se članovi pregrupiraju i zatim nastavljaju sa sljedećim koreografskim razdvajanjem u daljnje module.

U koreografiji članovi mogu tvoriti oblik para, ali ne više od 10% ukupnog trajanja koreografije. U koreografiji se mogu izvoditi statične figure, ali ne smiju dominirati.

Koreografska grupa ili formacija natjecateljca može koristiti slobodne kombinacije koraka, figura i pokreta u maksimalnom trajanju do 30 sekundi.

Natjecatelji ne smiju bacati ili spuštati na pod, čak i privremeno, objekte ili ukrase, čak i ako su dio kostima.

Druge osobe, osim izvođača, ne smiju izlaziti na plesnište. Rekviziti se također ne smiju koristiti niti spuštati na plesnište. Na kraju izvođenja, tim mora za sobom da ostavi čisto plesnište.

Na HSPS natjecanjima, natjecatelj se na istom natjecanju može natjecati kao član dvije različite grupe/formacije isključivo u različitim starosnim razredima.

## **c) Tematska disciplina (Showdance Dance Sport)**

### **Članak 68.**

Tematska disciplina daje velike mogućnosti u pogledu izbora teme, ideje, priče koja se iznosi kroz stvaranje originalne koreografije, kroz koju natjecatelji prenose ideju izborom glazbe, kostima.

### **Članak 69.**

Tematska disciplina nema ograničenja definiranih u sinkroniziranim i koreografskim plesovima. Ova disciplina razvija temu koja treba biti sastavljena od sljedećih suštinskih elemenata:

- glazbu u svim svojim nijansama (ritam, melodija, dinamika)
- koreografiju (originalnost i maštovitost u izboru koraka i figura, kao i načina njihovog izvođenja u cilju podržavanja teme)
- pokrete (interpretacija, izraz tijela i lica)
- kostime (izbor kostima treba da prati izbor teme i da budu i da posjeduju nivo elegancije)
- šminku (odgovarajući izbor šminke kako bi se pojačao imidž izvođača)

Tema, koreografija, gestikulacija, šminka i kostimi, kao i izbor teme, moraju biti odgovarajući za određenu starost natjecatelja.

Teme ili elementi koji se mogu povezati sa seksualnošću i nasiljem ne smiju se koristiti i može ih zabraniti povjerenik natjecanja.

### **Članak 70.**

U tematskoj disciplini sljedeći su formati natjecanja:

- a) solo
- b) duo
- c) trio
- d) Grupa natjecatelja
- e) Formacija natjecatelja

### **Posebna pravila**

### **Članak 71.**

Tematska koreografija se mora sastojati od najmanje 3 (tri) do najviše 5 (pet) standardnih i/ili latinsko-američkih plesova.

U tematskoj koreografiji minimalno trajanje latinsko-američkih ili standardnih plesova mora biti minimalno 20 sekundi i maksimalno 60 sekundi po jednom plesu.

Bilo koji drugi latinsko-američki ili standardni ples koji je dodan uz 3 (tri) početno odabrana plesa, može se izvoditi u bilo kojem vremenskom trajanju.

Elementi iz drugih plesnih oblika plesa mogu se koristiti za obogaćivanje koreografije, uz trajanje do najviše 30% cjelokupne koreografije.

Voditelji moraju organizatoru dostaviti popis svih plesova koji će biti izvedeni u koreografiji (latinski-američki, standardni ili drugi plesovi) prema redoslijedu izvedbe, kao trajanje svakog segmenta u njihovoj show koreografiji.

Tema koreografije mora biti prilagođena dobi natjecatelja. Natjecatelji do starosne kategorije mladeži ne smiju imati nasilne, mračne i sl. neprilagođene teme.

Glazba nema ograničenja, ali mora biti primjerena uzrastu natjecatelja te ne smije sadržavati neodgovarajući i vulgaran tekst.

Podrške i akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smiju činiti više od 20% koreografije. Uvijek se ocjenjuju kao dio koreografije.

Podrške nisu dozvoljene u uzrastima mlađih osnovaca i osnovaca.

Rekviziti i scenografija, kao što su stolice, pozadina i druga dodatna oprema mogu se koristiti sve dok su u skladu sa temom i idejom koreografije te natjecateljskim pravilima.

Na kraju izvođenja, tim mora ostaviti čisto i prazno plesište.

Ni pod kojim uvjetima nije dozvoljeno drugim ljudima, životinjama i motornim vozilima da budu na plesištu za vrijeme nastupa.

Kako bi se postigla određena tema, uz koreografiju su bitni i kostimi, glazba, imidž i šminka.

Kostimi nemaju ograničenja osim što moraju biti prikladni za godište natjecatelja.

## II. KARIPSKI PLESOVI (Caribbean Dance Sport)

### Stilovi natjecanja

#### Članak 72.

Karipski plesovi predstavljaju plesne stilove koji su evoluirali do natjecateljskog nivoa i obuhvaćaju različite plesne stilove salse, merengue i bachate. Karipski plesovi se plešu u paru kojeg čine jedan muški i jedan ženski natjecatelj.

U karipske plesove spadaju sljedeće discipline:

- Salsa na jedan (Salsa on one)
- Merenge (Merengue)
- Bachata (Bachata)
- Salsa na dva (Salsa on two).

#### Članak 73.

Nije dozvoljeno natjecanje sa više od jednog partnera.

### Starosne kategorije

#### Članak 74.

Starosne kategorije su:

STAROSNA KATEGORIJA	UZRAST
Mlađi osnovci	stariji u paru navršava do 9 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Osnovci	stariji u paru navršava 10 i 11 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Mlađa mladež	stariji u paru navršava 12 i 13 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Mladež	stariji u paru navršava 14 i 15 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Starija mladež	stariji u paru navršava 16, 17 ili 18 godina u tekućoj kalendarskoj godini
U- 21	stariji u paru navršava od 16 -20 godina u tekućoj kalendarskoj godini
Odrasli	stariji u paru navršava 19 i više godina u tekućoj kalendarskoj godini
Veterani I	jedan partner je napunio 35 ili više godina u tekućoj kalendarskoj godini drugi partner je napunio 30 godina ili više u tekućoj kalendarskoj godini
Veterani II +	jedan partner je napunio 45 ili više godina u tekućoj kalendarskoj godini drugi partner je napunio 40 godina ili više u tekućoj kalendarskoj godini.

#### Članak 75.

Dvije uzrasne grupe mogu se kombinirati na jednom natjecanju, na primjer: mlađi osnovci i osnovci, ili mlađa mladež i mladež u istoj natjecateljskoj grupi.



Parovi uzrasta mlađe mladeži mogu se natjecati u uzrastu mladeži, mladež u uzrastu starije mladeži, parovi starije mladeži i veterana mogu se natjecati u kategoriji Odraslih.

U svim uzrasnim kategorijama, osim veterana, jedan partner može biti iz mlađe uzrasne kategorije.

### **Glazba**

#### **Članak 76.**

U svim natjecateljskim krugovima glazba mora trajati minimalno 1 minutu i 45 sekundi (1:45) do maksimalno 2 minute (2:00). Povjerenik natjecanja može produžiti trajanje glazbe.

Na svim natjecanjima glazba mora imati karakter plesa koji se izvodi. Nije dozvoljena disko glazba.

Dozvoljen tempo:

PLES	TEMPO
Salsa na jedan (Salsa On One)	45-60 bpm
Merenge (Merengue)	60-84 bpm
Bachata (Bachata)	32-40 bpm
Salsa na dva (Salsa On Two)	45-60 bpm

### **Redoslijed plesova**

#### **Članak 77.**

Redoslijed plesova:

1. Salsa na 1 (Salsa on one),
2. Merenge ( Merengue),
3. Bachata (Bachata) i
4. Salsa na 2 (Salsa on two).

Sve starosne kategorije, izuzev kategorije Starije mladeži i Odraslih, mogu se natjecati pojedinačno u svakom plesu.

Sve starosne kategorije mogu se natjecati kroz izvedbu jedinstvene koreografije koju čine sva četiri karipska plesa.

### **Posebna pravila**

#### **Članak 78.**

Salsa na jedan (Salsa On One) obuhvaćaju sve stilove salse koji se plešu na prvi udarac u taktu kao npr. Cuban salsa.

Salsa na dva (Salsa On Two) obuhvaćaju sve stilove salse koji se plešu na drugi udarac u taktu kao npr. Salsa "Puerto Ricana".

Najmanje 50% nastupa se mora izvoditi u zatvorenom držanju.

U zatvorenom držanju partneri moraju biti okrenuti jedan ka drugom i blago pomaknuti u lijevu stranu partnera. Partneri trebaju biti u kontaktu ili blago razdvojeni. Ovisno o stilu, pozicija šaka, visina kao i otvoreno držanje mogu biti različiti.

U sva četiri plesa, par može plesati u poziciji bez držanja u trajanju od 16/8.

Karipski plesovi nemaju ograničenja u broju figura, ali se moraju izvoditi u skladu s osnovnom tehnikom svakog plesa.

### **Podrške**

#### **Članak 79.**

Podrške nisu dozvoljene. Povjerenik može diskvalificirati parove koji izvode podrške.

### **Suđenje**

#### **Članak 80.**

U suđenju se koristi Skating sustav.

### **Kostimi**

#### **Članak 81.**

Nema ograničenja u kostimima, ali oni trebaju odražavati karakteristike karipskih plesnih kostima i biti u skladu s Pravilnikom o natjecateljskoj odjeći i obući, pravilima za latinsko-američke plesove.

Svaki natjecatelj može promijeniti kostim, dodatnu opremu ili boju do tri (3) puta u svim krugovima natjecanja, ali za vrijeme istog natjecateljskog kruga ne smiju se mijenjati.

Povjerenik natjecanja može diskvalificirati svaki par na natjecanju u kojem jedan od partnera nije odjeven u skladu s ovim Pravilnikom.

### III. FOLKLORNI PLESOVI (Folkloric DanceSport)

#### Stilovi natjecanja

#### Članak 82.

Iako su discipline i plesne forme u ovoj grupi plesova vrlo različite i svaka plesna forma ima svoje zahtjeve, postoje i opća pravila koja se primjenjuju na sve plesne discipline, osim specifičnih zahtjeva u poglavlju relevantne plesne forme.

#### Članak 83.

Definirane su sljedeće discipline:

- Trbušni ples (Belly Dance) i
- Flamenco (Flamenco).

#### Natjecateljske kategorije

#### Članak 84.

U okviru ovih disciplina postoje sljedeće kategorije:

KATEGORIJA	BROJ NATJECATELJA
Solo žene	1 natjecateljica
Solo muškarci	1 natjecatelj
Duo	2 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Trio	3 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Mali tim (Small team)	od 4 do 8 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Veliki tim (Big team)	od 9 do 24 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Mega tim (Mega team)	25 i više natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano

#### Članak 85.

Kategorije i njihovo trajanje:

KATEGORIJA	TRAJANJE
Solo, Duo, Trio	1 minuta i 45 sekundi (1:45) do 2 minute (2:00)
Mali tim (Small Team)	2 minute (2:00) do 2 minuta i 30 sekundi (2:30)
Veliki tim (Big Team)	2 minute i 30 sekundi (2:30) do 3 minute (3:00)
Mega tim (Mega Team)	3 minute (3:00) do 5 minuta (5:00)

Vrijeme za postavljanje rekvizita i scenografije na scenu nije uračunato.

#### Starosne kategorije

#### Članak 86.

Starosne kategorije su definirane prema kalendarskoj godini:

STAROSNA KATEGORIJA	UZRAST
---------------------	--------

Mlađi osnovci (Kids)	do 9 godina
Mlađa mladež (Child)	od 10, 11 i 12 godina
Mladež (Junior)	od 13, 14 i 15 godina,
Starija mladež (Youth)	16, 17 i 18 godina
Odrasli (Adult)	19 godina i stariji
Veterani (Senior)	30 godina i stariji

### **Razlike u starosnim kategorijama duo / trio / tim**

#### **Članak 87.**

Najstariji natjecatelj u kategorijama duo, trio, mali tim i veliki tim određuje kojoj starosnoj kategoriji pripadaju. Dozvoljeno je natjecanje u jednoj kategoriji iznad uzrasta kojem pripada natjecatelj. Nije dozvoljeno natjecanje u mlađoj kategoriji. Za kategoriju mega timova ne postoje starosna ograničenja, dozvoljeno je sudjelovanje svih uzrasta.

### **Organizacija natjecanja**

#### **Članak 88.**

Ovisno o broju izvedbi na natjecanju, organizira se preliminarni krug i finalni natjecateljski krug. Za vrijeme preliminarnog natjecateljskog kruga broj izvedbi se smanjuje na pola za finalni krug. Maksimalan broj izvedbi u finalu je između 6 i 8 o čemu odluku donosi povjerenik natjecanja.

### **Glazba**

#### **Članak 89.**

Natjecatelji plešu na vlastitu glazbu.

### **Plesište**

#### **Članak 90.**

Minimalna veličina plesišta za solo, duo i mali tim je 10 X 12 metara.  
Minimalna veličina za kategorije veliki i mega tim je 12 X 18 metara.

### **Kostimi**

#### **Članak 91.**

Natjecateljima nije dozvoljeno da mijenjaju kostime za vrijeme nastupa ili natjecanja.

### **Rekviziti i scenografija**

#### **Članak 92.**

U određenim kategorijama rekviziti i scenografija su dozvoljeni u disciplinama folklornih plesova, osim ako nije drugačije određeno u posebnom poglavlju. Vrijeme za postavljanje na scenu je ograničeno. Asistiranje je dozvoljeno, ali je obavezno i uklanjanje rekvizita i scenografije nakon nastupa za što se određuje vrijeme isto kao i za postavljanje.

KATEGORIJA	VRIJEME ZA POSTAVLJANJE/UKLANJANJE REKVIZITA I SCENOGRAFIJE
Za solo, duo i trio	20 sekundi da se postavi i 20 sekundi da se ukloni

Za mali tim i veliki tim	30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se ukloni
--------------------------	--

Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka izlaska prvog pomoćnika na scenu i traje dok posljednji pomoćnik ne izađe sa plesišta.

Rekviziti i scenografija koji mogu oštetiti plesište ili učiniti plesište nesigurnim za izvođenje neće biti dozvoljeni (npr. voda). Nije dozvoljeno korištenje otvorenog plamena ili korištenje živih životinja.

### **Zamjene**

#### **Članak 93.**

U izvanrednim okolnosti (npr. povrede) natjecatelji u timu mogu biti zamijenjeni. Prije zamjene natjecatelja, mora se obavijestiti povjerenika natjecanja o problemu.

Maksimalan broj zamijenjenih natjecatelja je 2 (dva) u istom timu. Zamjena nije dozvoljena u kategorijama solo, duo i trio.

### **Akrobatski elementi**

#### **Članak 94.**

Akrobatske figure su definirane kao figure kod kojih se tijelo okreće oko sagitalne ili frontalne osi (npr. salto, premet).

Akrobatske figure su dozvoljene kod ove discipline, osim ako nisu zabranjene posebnim pravilima za pojedinu disciplinu.

Akrobatski elementi se razlikuju od gimnastičkih elemenata i linija koje nisu dozvoljene u folklornim plesovima.

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni kada je na plesištu više od jednog tima.

Akrobatski elementi ne podižu uvijek vrijednost ocjene, a mogu je i smanjiti ako su nepravilno izvedeni.

### **Podrške**

#### **Članak 95.**

Podrške su dozvoljene, osim ako nije drugačije uređeno posebnim pravilima za pojedinu disciplinu.

Podrške nisu dozvoljene kada je na plesištu više od jednog tima.

### **Istovjetnost izvođenja**

#### **Članak 96.**

Za vrijeme natjecanja nije dozvoljena promjena bilo kojeg dijela izvedbe. Glazba, kostimi, rekviziti, scenografija i koreografija moraju ostati isti u svakom natjecateljskom krugu.

### **Natjecateljske razine**

#### **Članak 97.**

Na temelju sposobnosti natjecatelja( solo, duo, trio) ili timova (mali, veliki, mega) razlikujemo sljedeće razine:

- Početna,
- Napredna te
- Master.

Natjecatelji (solo, duo, trio i timovi) imaju pravo nastupiti u bilo kojoj razini, ali jednom kada nastupe u određenoj razini, nije dopušteno natjecati se u nižoj razini.

Prelaskom u viši starosni razred natjecatelj može ponovno odabrati razinu u kojoj želi započeti natjecanje u novoj kategoriji.

Napredovanje na višu razinu bit će automatski postignuto osvajanjem 2 gradska, nacionalna ili međuregionalna natjecanja ili njihovom kombinacijom, a koja se provode pod nadležnošću HSPS-a, članice WDSF-a ili WDSF-a.

Za WDSF kontinentalna i svjetska prvenstva će se kvalificirati samo natjecatelji ( solo, duo, trio) ili tim (mali, veliki, mega) na Master razini.

## **A. Trbušni ples (Belly Dance)**

### **Stilovi natjecanja**

#### **Članak 98.**

Natjecanje u trbušnom plesu se odnose na klasičan stil - Raks Shari.

### **Akrobatski elementi**

#### **Članak 99.**

Akrobatske figure nisu dozvoljene u bilo kojoj formi trbušnog plesa.

### **Istovjetnost izvođenja**

#### **Članak 100.**

U svim preliminarnim natjecateljskim krugovima izvodi se ista koreografija. Koreografija se može promijeniti za finalni natjecateljski krug.

U svim preliminarnim natjecateljskim krugovima nosi se isti kostim. U finalnom krugu je dozvoljena promjena kostima.

### **Podrške**

#### **Članak 101.**

Podrške nisu dozvoljene.

### **Glazba**

#### **Članak 102.**

Izbor glazbe treba biti ograničen na klasičnu instrumentalnu glazbu za trbušni ples sa mogućnošću ubacivanja vokala.

### **Rekviziti**

### **Članak 103.**

Upotreba rekvizita je ograničena na štapove, činele za prste i konvencionalne velove. Velovi u kojima se koriste šipke kako bi se napravila krila nisu dozvoljeni ako nisu u centru koreografskog rješenja. U tom slučaju mogu se koristiti samo na početku i kraju nastupa da pojačaju efekt.

## **B. Flamenco**

### **Stilovi natjecanja**

#### **Članak 104.**

Moguća natjecanja za „solo“ su:

- Solo (Solo performance) i
- Trio (Solo triple dance).

#### **Solo nastup (Solo performance)**

#### **Članak 105.**

Ples se izvodi u kostimu za flamenco.

#### **Članak 106.**

Dozvoljeno je korištenje tradicionalnih rekvizita (npr. Monton, fen, kastanjete, baston).

#### **Članak 107.**

Natjecatelji mogu izvoditi koreografiju u jednom od dva plesna stila: izvorni "puro" stil ili moderni "fusion" stil.

Sudjelovanje statista nije dozvoljeno.

#### **Trostruki solo ples (Solo triple dance)**

#### **Članak 108.**

Natjecatelji koji se natječu u trostrukom solo plesu moraju izvesti tri plesne kompozicije:

- Kvalifikacijski ples (Qualifying Zapateado),
- Osnovni ples (Basic Dance) i
- Slobodni ples (Free Dance).

Ovisno o broja natjecatelja na natjecanju kvalifikacije su organizirane tako da imaju maksimalno 16 natjecatelja u osnovnom (Basic) plesu. Za vrijeme osnovnog plesa, broj natjecatelja se smanjuje na pola za slobodni (free) ples.

Organizatoru je dozvoljeno povećati broj sudionika ako vrijeme dozvoljava.

#### **Kvalifikacijski ples (Qualifying Zapateado)**

#### **Članak 109.**

Kvalifikacijski ples se izvodi u hlačama. Dodatni detalji su dozvoljeni.

Kvalifikacijski ples ima trajanje od 45-60 sekundi.

Kvalifikacijski ples se može izvesti uz glazbu, bez glazbe, na udarce dlanova koje izvode članovi iste grupe ili koji su snimljeni u tu svrhu. Plesna kompozicija treba biti sastavljena od osnova kretanja Zapateado-a.

Kompozicija treba biti osmišljena tako da se izvodi na tri različite glazbene kompozicije u jednoj varijaciji.

Varijacija treba biti kombinacija bazičnih i suvremenih Zapateado pokreta.

### **Osnovni ples (Basic Dance)**

#### **Članak 110.**

Dozvoljen je svaki kostim koji je karakterističan za ovaj ples.

Osnovni ples treba biti u trajanju od 2 (dvije) minute.

Sudjelovanje statista iz iste grupe je dozvoljeno samo u slučaju da trebaju proizvesti ritam udaranjem dlanovima.

### **Slobodni ples (Free Dance)**

#### **Članak 111.**

Dozvoljen je svaki kostim koji se koristi i u osnovnom plesu.

Slobodni ples treba biti drugačijeg plesnog stila od onog koji se izvodio u osnovnom plesu.

Slobodni ples treba trajati 2 (dvije) minute.

Dozvoljeno je korištenje tradicionalnih rekvizita (npr. monton, fen, kastanjete, baston).

### **Natjecanja za duo**

#### **Članak 112.**

Natjecanje za duo je bazirano na sažimanju rezultata dva plesa koji se trebaju izvesti; obvezni i slobodni ples.

U obveznom plesu duo demonstrira jedan od flamenco plesnih stilova.

U slobodnom plesu duo izvodi ples iz bilo kojeg flamenco pravca.

Ovisno o broju prijava na natjecanju, kvalifikacije se odvijaju na način da u sljedeći krug za izvođenje slobodnog plesa prolazi samo 8 (osam) izvođača.

Organizator može povećati broj natjecatelja u slobodnom plesu ako to vrijeme dozvoljava.

### **Obavezni ples (Mandatory Dance)**

#### **Članak 113.**

Kostimi trebaju biti identični. Dozvoljeni su ukrasi.

Korištenje rekvizita nije dozvoljeno.

Sudjelovanje statista nije dozvoljeno.



Demonstracija kratkog solo nastupa oba natjecatelja je obavezna.

**Slobodni ples (Free Dance)**

**Članak 114.**

Kostimi trebaju biti u jednom stilu. Razlike u detaljima su dozvoljene. Ukrasi su dozvoljeni.

Korištenje rekvizita najmanje jednog natjecatelja je obavezno.

**Timovi (trajanje i kostimi)**

**Članak 115.**

<b>TIM</b>	<b>TRAJANJE</b>	<b>KOSTIMI</b>
<b><u>Mali timovi (Small Teams)</u></b>	minimalno 2 minute (2:00), a maksimalno 3 minute i 30 sekundi (3:30)	Kostimi trebaju biti u jednom stilu. Razlike u detaljima su dozvoljene. Dozvoljeno je nošenje muškog kostima ženskom natjecatelju. Ukrasi su dozvoljeni.
<b><u>Veliki timovi (Big Teams)</u></b>	minimalno 3 minute (3:00), a maksimalno 4 minute i 30 sekundi (4:30)	
<b><u>Mega timovi (Mega Teams)</u></b>	minimalno 3 minute (3:00), a maksimalno 4 minute i 30 sekundi (4:30)	

#### **IV. SCENSKI I KAZALIŠNI PLESOVI (Performing, Stage and Theatre Dances)**

##### **Stilovi natjecanja**

##### **Članak 116.**

Plesne discipline u ovoj sekciji plesova su različite i svaka ima svoje specifičnosti, zahtjeve, pravila izvođenja i natjecanja, ali su na njih primjenjuju opća pravila osim ako to nije opisano drugačije u pravilima određene discipline.

##### **Članak 117.**

Umjetnički, scenski i kazališni plesovi obuhvaćaju sljedeće discipline:

- Balet (Ballet),
- Jazz (Jazz Dance),
- Moderni i suvremeni ples (Modern Dance & Contemporary dance),
- Step (Tap Dance),
- Showdance (Showdance).

##### **Natjecateljske kategorije**

##### **Članak 118.**

U okviru ovih plesnih disciplina definirane su sljedeće plesne kategorije:

KATEGORIJA	BROJ NATJECATELJA
Solo muškarci (Solo Male)	1 natjecatelj
Solo žene (Solo Female)	1 natjecateljica
Duo	2 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Trio	3 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Mali tim (Small team)	od 4 do 8 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Veliki tim (Big team)	od 9 do 24 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Mega tim (Mega team)	25 i više natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano

##### **Članak 119.**

Definirano je sljedeće trajanje nastupa po kategorijama:

KATEGORIJA	TRAJANJE
Solo, Duo, Trio	1 minuta i 45 sekundi (1:45) do 2 minute (2:00)
Mali tim (Small Team)	2 minute (2:00) do 2 minuta i 30 sekundi (2:30)
Veliki tim (Big Team)	2 minute i 30 sekundi (2:30) do 3 minute (3:00)
Mega tim (Mega Team)	3 minute (3:00) do 5 minuta (5:00)

Vrijeme potrebno za postavljanje rekvizita i scenografije nije uračunato.

## **Starosne kategorije**

### **Članak 120.**

Starosne kategorije su definirane prema kalendarskoj godini:

STAROSNA KATEGORIJA	UZRAST
Mlađi osnovci (Kids)	do 9 godina
Mlađa mladež (Child)	od 10, 11 i 12 godina
Mladež (Junior)	od 13, 14 i 15 godina,
Starija mladež (Youth)	16, 17 i 18 godina
Odrasli (Adult)	19 godina i stariji
Veterani (Senior)	30 godina i stariji

### **Članak 121.**

Najstariji natjecatelj u kategorijama duo, trio, mali i veliki tim određuje kojoj starosnoj kategoriji pripadaju. Dozvoljeno je natjecanje u jednoj kategoriji iznad uzrasta kojem pripada natjecatelj. Nije dozvoljeno natjecanje u mlađoj kategoriji. Za kategoriju mega timova ne postoje starosna ograničenja, dozvoljeno je sudjelovanje svih uzrasta.

## **Organizacija natjecanja**

### **Članak 122.**

Ovisno o broju prijava za natjecanje, biti će organiziran preliminarni natjecateljski krug iza kojeg slijedi finalni natjecateljski krug. U svakom preliminarnom krugu, broj natjecatelja se za pola smanjuje za sljedeći natjecateljski krug. Maksimalan broj izvedbi u finalu može biti od šest (6) do osam (8) ovisno o organizacijskim uvjetima.

## **Plesište**

### **Članak 123.**

Najmanja dimenzija plesišta za kategorije solo, duo, trio i mali tim je 10 X 12 metara. Najmanja veličina plesišta za veliku grupu je 12 X 18 metara.

## **Glazba**

### **Članak 124.**

Natjecatelji plešu na vlastitu glazbu.

## **Kostimi**

### **Članak 125.**

Za vrijeme istog natjecanja nije dozvoljeno mijenjati kostime.

## **Rekviziti i scenografija**

### **Članak 126.**

U određenim kategorijama dozvoljeno je korištenje rekvizita i scenografije, osim ako to nije drugačije regulirano pravilima u posebnom poglavlju. Vrijeme za postavljanje rekvizita i scenografije je ograničeno. Dozvoljena je pomoć asistenta da se postave

rekviziti i scenografija, ali se oni smiju zadržati na plesištu u okviru dozvoljenog vremena:

KATEGORIJA	VRIJEME ZA POSTAVLJANJE/UKLANJANJE REKVIZITA I SCENOGRAFIJE
Za solo, duo i trio	20 sekundi da se postavi i 20 sekundi da se ukloni
Za mali tim i veliki tim	30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se ukloni

Vrijeme se počinje mjeriti onda kada prvi natjecatelj ili asistent izađe na scenu.

Rekviziti i scenografija koji mogu oštetiti plesište ili učiniti plesište nesigurnim za izvođenje neće biti dozvoljeni (npr. voda). Nije dozvoljeno postavljanje vatre na scenu ili korištenje životinja.

### **Zamjene**

#### **Članak 127.**

U slučaju posebne situacije (npr. povreda) natjecatelji u timu mogu biti zamijenjeni.

O zamjeni prethodno mora biti obaviješten povjerenik natjecanja.

Maksimalan broj dozvoljenih zamjena je 2 natjecatelja u timu.

Zamjena nije dozvoljena u kategorijama solo, duo i trio.

### **Akrobatski elementi**

#### **Članak 128.**

Akrobatske figure su definirane kao figure kod kojih se tijelo okreće oko sagitalne ili frontalne osi (npr. salto, premet).

Akrobatske figure su dozvoljene kod ove discipline, osim ako nisu zabranjene odlukom povjerenika natjecanja.

Akrobatski elementi razlikuju se od gimnastičkih elemenata i linija koje nisu dozvoljene u umjetničkim, scenskim i kazališnim plesovima.

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni kada je na plesištu više od jednog tima.

Akrobatski elementi ne podižu uvijek vrijednost ocjene, a mogu ju i smanjiti ako su nepravilno izvedeni.

### **Podrške**

#### **Članak 129.**

Podrške su dozvoljene, osim ako nije drugačije uređeno posebnim pravilom za disciplinu.

Podrške nisu dozvoljene kada je na plesištu više timova (duo/trio) istovremeno na plesištu.

### **Istovjetnost izvođenja**

#### **Članak 130.**

Kako bi se osigurala istovjetnost izvođenja, za vrijeme natjecanja u bilo kojem krugu natjecanja, nije dozvoljena promjena niti jedne komponente nastupa: glazbe, kostima, rekvizita, scenografije i koreografije.

### **Natjecateljske razine**

#### **Članak 131.**

Zbog specifičnosti u umjetničkim, scenskim i kazališnim plesovima mogu postojati tri različite natjecateljske razine ovisno o sposobnosti natjecatelja u kategorijama duo, trio ili tim.

Razlikujemo sljedeće natjecateljske razine:

- Početna,
- Napredna,
- Master.

#### **Članak 132.**

Natjecateljima u kategorijama duo, trio i timovi je dozvoljeno prijaviti se u bilo kojoj razini, ali jednom kada počnu natjecanje u toj natjecateljskoj razini, nije dozvoljen prelazak na nižu razinu sve dok ne promjeni starosnu kategoriju i počne natjecanja u novoj starosnoj kategoriji.

### **A. Balet (Ballet)**

#### **Posebna pravila**

#### **Članak 133.**

Primjenjuju se sva natjecateljska pravila definirana člancima od 126 do 132 ovog Pravilnika uz iznimke navedene u ovom poglavlju.

Akrobatske figure nisu dozvoljene.

Natjecanja u baletu podrazumijevaju primjenu tehnike klasičnog baleta, kao i njegovih jedinstvenih karakteristika, preciznih pokreta, fluidnosti izvođenja (npr. otvorena stopala, gipkost, preciznost, rad na prstima itd.).

„Balet na špicu“ je dozvoljen u kategorijama mladeži, starije mladeži, odraslih i veterana.

### **B. Jazz (Jazz dance)**

#### **Posebna pravila**

#### **Članak 134.**

Primjenjuju se sva natjecateljska pravila definirana člancima od 126 do 132 ovog Pravilnika uz iznimke navedene u ovom poglavlju.

#### **Članak 135.**

Priznati stilovi su:

- Suvremeni (Contemporary) - stil koji se vezuje za 1960.-te.
- Rani (Early) - stil koji se vezuje za 1900.-te, a uključuje i Cakewalk i Two-Step,

- Glazbena komedija/Kazališni jazz (Music comedy / Theatre Jazz) -stil koji se vezuje za filmove 1930.-tih i 1940.-tih,
- Primitivni (Primitive) - stil koji se vezuje za afrički folklor koji su prenijeli robovi u Ameriku,
- Jazz današnjice (Today's Jazz Dance) - Moderni stil u kojem se koristi različit tempo glazbe. Može se plesati i kao karakterni ples (Character).

Kako mnogi plesni stilovi okružuju jazz (npr. disco, hip hop) isti se mogu primijeniti u jazzu, ali ne smiju dominirati nad priznatim jazz stilom.

### **Članak 136.**

U jazzu su dozvoljene samo ograničene akrobatske figure. Za vrijeme izvođenja akrobatskih figura bar jedan dio tijela mora biti u kontaktu s tlom.

Cjelokupni nastup mora biti sastavljen od elemenata jazza (npr. izolacija, skokova, okreta).

Brojanje i ritam su osnova jazza.

Glazba koja se koristi u jazzu može varirati od 1920.-tih do danas (npr. uključujući hip hop i break dance). Iako glazba diktira plesni stil, ovo je stil koji diktira disciplinu.

Dozvoljeni su ukrasi koji su sastavni dio kostima, a koji se mogu skinuti i promijeniti, ali ne smiju se ostavljaju na sceni.

Ručni rekviziti (npr. koferi, kišobrani itd.) mogu se koristiti sve dok su sastavni dio koreografije. Nije dozvoljena upotreba stojećih rekvizita (kutija, stolica itd.) kao scenografije, ali se mogu koristiti ako su sastavni dio rutine.

Sinkronizacija usnama nije dozvoljena na natjecanjima u jazzu.

## **C. Showdance plesovi unutar umjetničkog, scenskog i kazališnog plesa**

### **Posebna pravila**

### **Članak 137.**

Primjenjuju se sva natjecateljska pravila definirana člancima od 126 do 132 ovog Pravilnika uz iznimke navedene u ovom poglavlju.

Showdance je unutar umjetničkog, scenskog i kazališnog plesa, ples baziran na jednoj od sljedećih disciplina: balet, jazz, moderan i suvremeni ples.

Showdance dozvoljava neograničeno korištenje rekvizita, akrobatskih figura, podizanja, sinkroniziranog pomicanja usana, kao i kazališnih efekata za vrijeme nastupa. Showdance treba imati priču, ideju, koncept koji treba biti vodilja u realizaciji koncepta koreografije.

Akrobatske figure mogu se koristiti u cilju jačanje izvedbe i realizacije teme koreografije, ali ne smiju dominirati nastupom.

Unutar nastupa velikog tima treba postojati predviđeni dio za elemente solo, duo ili reduciranja grupe. Ovo treba biti podrazumijevan dio koreografije i koncepta te se kao takvi i sude.

Duo kategorija odraslih je podijeljena u dva sekcija:

SEKCIJA	SASTAV
---------	--------

sekcija A	Duo sastavljen od dvije žene
sekcija B	Duo u kojem je bar jedan muškarac

Svaki se natjecatelj može natjecati samo u okviru jednog dua.

Showdance ne može biti baziran na standardnim plesovima, latinsko- američkim plesovima ili rock 'n' rollu. Pokreti i stil drugih plesnih disciplina, kao što su standardni plesovi, latinsko-američki plesovi, rock'n'roll, trbušni ples, breakdance, disko ples, hip-hop, flamenco i step, su dozvoljeni, ali ne smiju dominirati nastupom.

## **E. MODERNI I SUVREMENI PLESOVI (Modern and Contemporary Dance)**

### **Članak 138.**

Moderan i suvremeni ples se može definirati kao slobodan plesni stil u kojem koreograf koristi emocije i raspoloženja da kreira korake, namjerno koristeći gravitaciju. Koristi se cijelo tijelo i svi mogući pokreti u tijelu, stvaraju se nova držanja, stvaraju nove kompozicije.

### **Članak 139.**

Primjenjuju se sva natjecateljska pravila definirana člancima od 126 do 132 ovog Pravilnika uz iznimke navedene u ovom poglavlju.

Dozvoljeni su akrobatski pokreti, ali samo u cilju jačanja izvođenja.

Gimnastičke linije nisu dozvoljene.

Kostimi trebaju zadovoljiti estetske kriterije i biti u skladu s temom, ali je najvažnije da budu adekvatne uzrasnoj kategoriji.

Izvedba se treba sastojati od suvremenih pokreta i trendova. Isti trebaju biti u skladu s uzrastom natjecatelja i njihovom plesnom vještinom.

Drugi suvremeni plesni stilovi (npr. breakdance, hip hop) mogu biti sastavni dio nastupa, ali ne smiju dominirati.

Priča, tema, ideja, koncept treba biti u skladu s uzrastom natjecatelja i kada se kao dio priče koriste intimne ljudske situacije, one trebaju biti prihvatljive za gledanje za sve uzraste.

Rekviziti se mogu koristiti, ali ne smiju da skreću pažnju sa samog izvođenja.

### **A. Step (Tap Dance)**

### **Članak 140.**

Primjenjuju se sva natjecateljska pravila definirana člancima od 126 do 132 ovog Pravilnika uz iznimke navedene u ovom poglavlju.

Iako postoje različite varijante, neće se organizirati pojedinačna natjecanja za svaku varijantu step plesa, već se sve forme i varijante natječu na istom natjecanju.

„A cappella“ je dozvoljena u okviru glazbe, ali samo u trajanju od 30 sekundi trajanja nastupa i može biti samo unutar glazbe, ne na njenom početku ili kraju. Za vrijeme „a capella-e“ nema glazbe.

Zaustavljanje je vrijeme za koje nema melodije i samo se pojedine note sviraju.

Nisu dozvoljene tvorničke glazbene numere stepanja. Stepanje natjecatelja se mora jasno čuti, i od strane publike i od strane sudaca. Uređaji za pojačanje nisu dozvoljeni.

Ples na vrhovima prstiju nije dozvoljen u kategorijama mlađih osnovaca i mlađe mladeži.

Tijekom stepanja nije dozvoljeno korištenje „jingle taps“, „double taps“ ili „double clagues“.

### **Natjecanja uz živu glazbu – timovi (Live music Competition – Small/Big/Mega Teams)**

#### **Članak 141.**

Ovo natjecanje se ne može kombinirati s bilo kojim drugim natjecanju u step plesu.

Koncertni klavir nije dozvoljen. Svi ostali instrumenti, uključujući i klavijature, kao i vokali, su dozvoljeni. Mora se voditi briga da je naglasak samo na natjecateljima, ne i na glazbenicima.

Glazba se može kombinirati sa snimkom.

Glazbenici se vode kao sudionici samo ako sudjeluju i u izvođenju plesnih koraka. Godište glazbenika nema značaja, osim ako oni ne sudjeluju kao natjecatelji.

Zbog složenosti nastupa, treba postojati jasan dogovor između natjecatelja (uključujući i glazbenike) i organizatora kako bi bili sigurni da će promjene teći neometano. U dogovoru treba napomenuti ako se glazbenici kombiniraju sa snimkom, ako je potrebno za ozvučenje pojedinih glazbenika te sve druge bitne komponente nastupa.

Postavljanje i napuštanje scene treba teći bez posebnih prekida natjecanja.

Maksimalno dozvoljeno vrijeme za postavljanje i napuštanje scene je 3 minute. Stalci su dozvoljeni, ali moraju biti uklonjeni sa scene po završetku nastupa u predviđenom vremenu za to.

## **F. SMOOTH PLESOVI (Smooth)**

### **Trajanje i tempo glazbe**

#### **Članak 142.**

Trajanje i tempo glazbe za natjecanja:

PLES	TRAJANJE	TEMPO
Engleski valcer (Waltz)	minimalno 90 sekundi-maksimalno 120 sekundi	28-30 BMP
Tango	minimalno 90 sekundi-maksimalno 120 sekundi	30 BMP
Fokstrot (Foxtrot)	minimalno 90 sekundi-maksimalno 120 sekundi	30-32 BMP
Bečki valcer (Viennese Waltz)	minimalno 90 sekundi-maksimalno 120 sekundi	53-54 BMP

### **Ograničeni plesni program**

#### **Članak 143.**



Natjecatelji su obvezni plesati ograničeni plesni program.

Program koji slijedi i redosljed figura treba poslužiti kao vodič za natjecatelja, trenere, organizatore i povjerenike natjecanja kako bi imali uvid u dozvoljene figure i ograničenja u ograničenom plesnom programu.

#### **A. ENGLSKI VALCER**

##### **Članak 144.**

Dozvoljene su sljedeće plesne slike:

- Left Closed/Box (Reverse) Turn - Right Closed/Box (Natural) Turn
- Forward Progressive/Change Step, right foot or left foot
- Lady's Underarm Turn to the Right - two Measures/6 beats
- Balance Steps/Hesitations, Fifth Position Breaks (in closed or double hand hold only)
- Closed Twinkles Forward or Backward
- Cross Body Lead from LF forward Hesitation or from 1-3 Left Closed/Box (Reverse Turn)
- Natural Spin Turn (same as International Style)
- Forward Twist to Left from P.P.
- Syncopated Promenade Chasse (must end in P.P.)
- Simple Grapevine or Zigzag (No Syncopation)
- In & Out change steps/Butterfly

##### **Ograničenja**

##### **Članak 145.**

#### **ENGLSKI VALCER - Brončana razina (Bronze):**

- Partneri ne smiju biti potpuno odvojeni. Ples u otvorenoj poziciji je ograničen na držanje za jednu ili obje ruke te ne smije trajati duže od osam (8) uzastopnih taktova (24 udaraca).
- Ples u otvorenoj poziciji ne smije obuhvaćati više od 25% koreografije.
- Nisu dozvoljena prolazna kretanja na brončanoj razini nivou, stopala se moraju priključiti na trećem udarcu u taktu, izuzev plesnih slika u kojim je dozvoljeno drugačije.
- Nema promijenjene noge, partneri uvijek moraju biti na suprotnoj nozi.
- Nema uzastopnih pivota u lijevu ili desnu stranu, dozvoljen je jedan pivot.
- Nisu dozvoljeni otvoreni okreti.
- Nisu dozvoljene fallaway pozicije.
- Nisu dozvoljene linijske plesne slike (npr. contra check, chair, oversways, lunges, itd.)
- Nisu dozvoljena solo, shadow plesne slike te plesne slike kretanja partnera istom nogom.
- Nije dozvoljena upotreba sinkopiranog ritma, izuzev u plesnoj slici chasse from Promenade.
- Nisu dozvoljeni sinkopirani okreti ispod ruke.
- Progressive twinkles moraju završiti do šestog takta (18 udaraca) sa spojenim stopalima.
- Oba stopala moraju ostati na podu prilikom plesanja (npr. nema rondea).

##### **Članak 146.**

#### **ENGLSKI VALCER - Srebrna razina (Silver)**

- Dozvoljena su prolazna kretanja i kretanja s priključkom.
- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti, do dva takta, ali mogu uključiti samo jednu sinkopu.
- Dozvoljene su shadow pozicije, Tandem i Side by Side plesne slike s držanjem.

- Od linijskih figura dozvoljeni su samo Contra Checks i Oversway, ali ne smiju trajati duže od dva takta.
- Dozvoljene su fallaway plesne slike.
- Plesne slike Grapevine ili Zig zag dozvoljene su i u sinkopiranom ritmu.
- Dozvoljeni su sinkopirani okreti ispod ruke.

#### **Članak 147.**

- Partneri ne smiju biti potpuno odvojeni duže od jednog takta.
- Ne smije se plesati duže od osam taktova u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u promenadnu ili zatvorenu poziciju za najmanje dva takta glazbe.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs ili Standing spins za natjecatelja ili natjecateljicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka ili na pod.
- Nisu dozvoljene podrške.
- Nije dozvoljen ronde.

### **ENGLISKI VALCER - Zlatna razina (Gold)**

#### **Članak 148.**

- Partneri se mogu potpuno odvojiti.
- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti.
- Shadow Position, Tandem i Side by Side plesne slike su dozvoljene bez držanja.
- Dozvoljene su linijske plesne slike.

#### **Članak 149.**

- Ne smije se plesati duže od osam taktova u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u promenadnu ili zatvorenu poziciju za najmanje dva takta glazbe.
- Nisu dozvoljene podrške.

### **B. TANGO**

#### **Članak 150.**

Dozvoljene su sljedeće plesne slike:

- Tango Walks – dozvoljeni su samo slow koraci
- Forward Basic, Closed ili O.P. (SSQQS jedino dozvoljeno brojanje)
- Promenade turning to left or right (SSQQS jedino dozvoljeno brojanje)
- Corte ili Simple Oversway
- Open Fan
- Open Fan to Same Foot Rocks
- Right Side Fan/Outside Swivel
- Rocks - closed or P.P. pos. (može se plesati w/ ili w/o okreta u lijevo ili desno u bilo kojem smjeru)
- Single Pivot from P.P.
- Linking action to and from P.P.
- Left/Reverse Turn (Open ili Closed)
- Under Arm Turn Left or Right from Open Fan
- Twist Turn to Left or right from P.P.
- Running Step/Progressive Side Step ili argentine walks (basic w/alternative rhythm)

#### **Ograničenja**

#### **Članak 151.**

## **TANGO - Brončana razina (Bronze):**

- Nije dozvoljena promjene noge, partneri uvijek moraju biti na suprotnoj nozi, izuzev kod Open Fan to Same Foot Rocks.
- Nisu dozvoljene Shadow pozicije, Tandem i Side by Side plesne slike, izuzev Open Fan to Same Foot Rocks.
- Nije dozvoljeno više od četiri (4) vezana brza koraka.
- Nisu dozvoljene sinkope, izuzev brush-point (&S) u The Open Fan.
- Nisu dozvoljene linijske plesne slike, izuzev Corte/Simple Owersway.
- Nisu dozvoljene fallaway pozicije.
- Nije dozvoljeno izvođenje više vezanih pivot okreta lijevo ili desno.
- Partneri ne smiju biti potpuno razdvojeni. Otvoreno držanje je svedeno na držanje jednom ili za obje ruke i ne smije trajati duže od 32 udaraca (16 taktova u 2/4 ritmu).
- Oba stopala moraju se zadržati blizu poda.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs ili Standing spins za natjecatelja ili natjecateljicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nisu dozvoljene podrške.

### **Članak 152.**

## **TANGO - Srebrna razina (Silver)**

- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti do dva glazbena takta, ali mogu uključiti samo jednu sinkopu.
- Dozvoljene su Shadow pozicije, Tandem i Side by Side plesne slike sa držanjem.
- Dozvoljene su fallaway pozicije.
- Dozvoljen je sinkopiran ritam.
- Dozvoljene su locking plesne slike.
- Dozvoljene su Corte varijacije.
- Dozvoljene su Foot changes.
- Dozvoljeni su ženski solo okreti.

### **Članak 153.**

- Partneri ne smiju biti potpuno razdvojeni duže od jednog takta.
- Dozvoljene su sljedeće linijske figure, koje se ne smiju izvoditi duže od dva takta: Owersway, Contra
- Check, Hinge, Chair, Right Lunge, Same Foot Lunge, Open Same Foot Lunge, Throwaway, Open Throwaway.
- Ne smije se plesati više od osam taktova glazbe u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u držanje u trajanju od najmanje dva takta.
- Nije su dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za natjecatelja ili natjecateljicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nisu dozvoljene podrške.
- Nije dozvoljen ronde.

## **TANGO - Zlatna razina (Gold)**

### **Članak 154.**

- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti u paru.
- Partneri se mogu razdvojiti u potpunosti.
- Dozvoljene su Shadow pozicije, Tandem i Side by Side plesne slike bez držanja.
- Dozvoljene su linijske figure.

### **Članak 155.**

- Ne smije se plesati više od osam taktova glazbe u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u držanje u trajanju od najmanje dva takta.
- Nisu dozvoljene podrške.

### C. FOXTROT

#### Članak 156.

Dozvoljene su sljedeće plesne slike:

- Forward Basic, Closed ili O.P. (sa ili bez četvrtinskog okreta) - SSQQ
- Back Basic, Closed ili O.P. - (sa ili bez četvrtinskog okreta) - SSQQ
- Promenade - SSQQ
- Rock Turn/Ad Lib to Left or Right - SSQQ
- Lady's Underarm Turn to the Right - two Measures/8 beats - SQQSQQ
- Left Closed Box/Reverse Turn - SQQ
- Cross Body Lead - SQQ
- Closed Twinkle, može se izvoditi u bilo kojem pravcu, stopala se moraju spojiti - SQQ
- Single Promenade Pivot - SSQQ
- Syncopated Chasse - SQQSQQ&QSQQ
- Forward twist to left from promenade - SSQQ
- Sway step/Side Balance - SSQQ
- Promenade Underarm Turn - SSQQ
- Simple Grapevine ili Zigzag (8) quicks max.
- Nisu dozvoljene sinkope.

#### Ograničenja

#### Članak 157.

#### **FOXTROT - Brončana razina (Bronze)**

Definirana su sljedeća ograničenja:

- Nije dozvoljeno potpuno odvajanje partnera. Otvoreno plesanje je ograničeno na držanje s jednom ili dvije ruke te ne smije trajati duže od osam taktova glazbe (32 udaraca).
- Otvoreno plesanje ne smije biti zastupljeno u više od 25% koreografije.
- Nisu dozvoljene prolazne plesne slike.
- Nema promijene noge, partneri uvijek moraju plesati suprotnom nogom.
- Brojanje je ograničeno na SSQQ ili SQQ na brončanoj razini, izuzev kod Grapevine akcija.
- Kontinuirani brzi koraci nisu dozvoljeni izuzev u Simple Grapevine ili dodatnih chassea ili koraka u stranu (side step).
- Nisu dozvoljeni kontinuirani pivot okreti lijevo ili desno, odnosno dozvoljen je samo jedan pivot.
- Nisu dozvoljeni okreti u otvorenoj poziciji.
- Nisu dozvoljene sinkope osim u Chasse from Promenade.
- Nisu dozvoljeni sinkopiranih okreti ispod ruke.
- Nisu dozvoljene linijske plesne slike (npr. oversway, contra check).
- Nisu dozvoljene fallaway pozicije ili pivoti iz fallaway pozicije.
- Nisu dozvoljene solo, shadow, kao ni same foot plesne slike.
- Nije dozvoljeno više od osam brzih koraka, ili dva takta grapevine/zig zag kretanja koje moraju završiti sa spojenim stopalima.
- Progressive twinkles mora završiti do kraja šestog takta (24 udaraca) sa spojenim stopalima.
- Oba stopala moraju biti u kontaktu s tlom sve vrijeme.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za natjecatelja ili natjecateljicu.

- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nisu dozvoljene podrške.

#### **Članak 158.**

##### **FOXTROT Srebrna razina (Silver)**

- Dozvoljeno je prolazno izvođenje plesnih slika („Continuity styling (open footwork) or closed Foot Positions are allowed“).
- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti do dva glazbena takta, ali mogu uključiti samo jednu sinkopu.
- Dozvoljene su Shadow pozicije, Tandem i Side by Side plesne slike s držanjem.
- Dozvoljene su sljedeće linijske plesne slike: Contra Checks i Oversways , ali se ne smiju izvoditi duže od dva takta glazbe.
- Dozvoljene su fallaway pozicije.

#### **Članak 159.**

Definirana su sljedeća ograničenja:

- Partneri se ne smiju potpuno odvojiti duže od jednog takta.
- Ne smije se plesati više od osam taktova glazbe u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u promenadno ili zatvoreno držanje u trajanju od najmanje dva takta.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za natjecatelja ili natjecateljicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nisu dozvoljene podrške.
- Nije dozvoljen ronđe kao i druge plesne slike s podizanjem stopala od tla.

#### **Članak 160.**

##### **FOXTROT - Zlatna razina (Gold)**

- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti u paru.
- Dozvoljeno je plesati u Shadow poziciji, Tandem i Side by Side plesnoj slici bez držanja.
- Dozvoljene su linijske plesne slike.

#### **Članak 161.**

Definirana su sljedeća ograničenja:

- Ne smije se plesati više od osam taktova glazbe u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u promenadno ili zatvoreno držanje u trajanju od najmanje dva takta.
- Nisu dozvoljene podrške.

#### **D. BEČKI VALCER (Viennese Waltz)**

#### **Članak 162.**

Dozvoljene su sljedeće plesne slike:

- Left Turns/Reverse Turns
- Right Turns/Natural Turns
- Progressive/Change Steps
- Balance Steps/Hesitations/Fifth Position Breaks
- Cross Body Lead/Turn

- Underarm Turn from Fifth Position Break or Cross Body Lead
- Closed Twinkle (May be danced in any direction or alignment)
- In & Out Change steps/ butterfly
- Left box w/lady's left or right underarm turn

### **Bečki valcer - Brončana razina (Bronze):**

#### **Članak 163.**

Definirana su sljedeća ograničenja:

- Partneri ne smiju biti u potpunosti odvojeni.
- Plesanje u otvorenoj poziciji ne smije trajati duže od 25% koreografije.
- Plesanje u otvorenoj poziciji je dozvoljeno, ali samo uz držanje jednom ili s obje ruke te se mora završiti za najviše osam taktova (24 udaraca) od trenutka započinjanja kretanja.
- Sinkope nisu dozvoljene.
- Nisu dozvoljeni okreti u otvorenoj poziciji.
- Nisu dozvoljeni kontinuirani pivot okreti, odnosno dozvoljen je samo jedan pivot.
- Nisu dozvoljene fallaway pozicije kao ni bilo koja vrsta Slip pivota koji počinje iz fallaway pozicije.
- Partneri moraju plesati suprotnom nogom cijelo vrijeme.
- Nisu dozvoljene solo, shadow i same foot plesne slike.
- Oba stopala moraju cijelo vrijeme kliziti po podu.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za natjecatelja ili natjecateljicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nisu dozvoljene podrške.

### **BEČKI VALCER - Srebrna razina (Silver)**

#### **Članak 164.**

- Dozvoljeno je prolazno izvođenje plesnih slika.
- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti do dva glazbena takta, ali mogu uključiti samo jednu sinkopu.
- Dozvoljene su Shadow pozicije, Tandem i Side by Side plesne slike s držanjem.
- Dozvoljene su sljedeće linijske plesne slike: Contra Checks i Oversways, ali se ne smiju izvoditi duže od dva takta glazbe.
- Dozvoljene su fallaway pozicije.
- Dozvoljene figure s uzastopnim "Canter Rhythm". "Canter Rhythm" je zadržka (hesitation) na drugi ili treći udarac valcera u 3/4 taktu.

#### **Članak 165.**

Definirana su sljedeća ograničenja:

- Partneri se ne smiju potpuno odvojiti duže od jednog takta.
- Ne smije se plesati više od osam taktova glazbe u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u promenadnu ili zatvorenu poziciju u trajanju ne kraćem od dva takta.
- Nisu dozvoljeni: Sitting Hens, Horse & Carts, Pot Stirs, kao ni Standing spins za natjecatelja ili natjecateljicu.
- Nisu dozvoljena spuštanja ispod nivoa struka.
- Nisu dozvoljene podrške.
- Nije dozvoljeno korištenje Tandem Position plesnih slika.
- Nije dozvoljen ronde kao i druge plesne slike s podizanjem stopala od tla.

### **BEČKI VALCER - Zlatna razina (Gold)**

## Članak 166.

- Dozvoljeni su kontinuirani pivot okreti u paru.
- Dozvoljene su Shadow pozicije, Tandem i Side by Side plesne slike s držanjem.
- Dozvoljene su linijske figure.

## Članak 167.

Definirana su sljedeća ograničenja:

- Ne smije se plesati više od osam taktova glazbe u Open, Side by Side ili Shadow poziciji, prije povratka u promenadnu ili zatvorenu poziciju u trajanju ne kraćem od dva takta.
- Nisu dozvoljene podrške.
- 

## G. URBANI PLSOVI (Urban Dance Sport)

### A. Ulični plesovi (Street Dance)

#### Opća pravila

#### Članak 168.

Iako su plesne discipline i stilovi u ovom odjeljku različiti i svaka plesna forma može imati svoja specifična pravila, opća pravila važe za sve plesne forme, dok su specifična pravila u posebnom poglavlju za svaku plesnu formu.

#### Stilovi natjecanja

#### Članak 169.

Opća pravila u ovom odjeljku odnose se na sljedeće plesne discipline / plesne forme:

- Disco Dance,
- Disco Dance Free Style,
- Electric Boogie,
- Breaking
- Hip Hop,
- Hip Hop Battle,
- Street Dance Show,
- Techno.

#### Natjecateljske kategorije

#### Članak 170.

U okviru ovih plesnih disciplina / plesnih formi, prepoznamo sljedeće kategorije:

KATEGORIJA	BROJ NATJECATELJA
Solo muškarci (Solo Male)	1 natjecatelj
Solo žene (Solo Female)	1 natjecateljica
Duo	2 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Trio	3 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Mali tim (Small team)	od 4 do 8 natjecatelja – muških, ženskih, kombinirano
Veliki tim (Big team)	od 9 do 24 natjecatelja – muških, ženskih,

	kombinirano
Mega tim (Mega team)	25 i više natjecatelja - muških, ženskih, kombinirano

### **Starosne kategorije**

#### **Članak 171.**

Starosne kategorije se definiraju prema kalendarskoj godini.

STAROSNA KATEGORIJA	UZRAST
Mlađi osnovci (Kids)	do 9 godina
Mlađa mladež (Child)	od 10, 11 i 12 godina
Mladež (Junior)	od 13, 14 i 15 godina,
Starija mladež (Youth)	16, 17 i 18 godina
Odrasli (Adult)	19 godina i stariji
Veterani (Senior)	30 godina i stariji

### **Starosne razlike**

#### **Članak 172.**

Najstariji natjecatelj u kategorijama duo, trio, mali tim ili veliki tim određuje starosnu kategoriju. Dozvoljeno je natjecanje u prvoj višoj starijoj uzrasnoj kategoriji. Nije dozvoljeno natjecanje u mlađoj uzrasnoj kategoriji. Za mega timove ne postoje starosna ograničenja, dozvoljeno je sudjelovanje svih uzrasnih kategorija.

### **Organizacija natjecanja**

#### **Članak 173.**

Organizacija natjecanja se zasniva na sljedećim pravilima, ako to nije drugačije regulirano u posebnim pravilima.

Ovisno o broju natjecateljskih nastupa na natjecanju, prije finalnog natjecateljskog kruga, organizirati će se preliminarni natjecateljski krug.

U svakom natjecateljskom krugu koji prethodi finalnom, broj natjecateljskih izvedbi smanjiti će se u pola. Maksimalan broj izvedbi u finalu je od 6 do 8, ovisno o organizacijskim uvjetima na natjecanju. Broj izvedbi u finalu, u dogovoru s organizatorom, odrediti će povjerenik natjecanja.

#### **Članak 174.**

Ovisno o prirodi natjecanja, trajanje natjecateljskih izvedbi svakog natjecanja biti će opisano u posebnom poglavlju.

#### **Članak 175.**

Definirane su sljedeće dimenzije plesišta:

- Minimalna veličina plesišta za solo, duo i mali tim je 10 X 12 metara.
- Minimalna veličina plesišta za veliki tim i mega tim je 12 X 18 metara.

#### **Članak 176.**



Osim ako nije drugačije definirano u posebnom pravilima, natjecatelji plešu na glazbu organizatora.

Natjecateljima nije dozvoljena promjena kostima za vrijeme trajanja natjecanja.

### **Rekviziti i scenografija**

#### **Članak 177.**

Rekviziti su dozvoljeni u uličnim plesovima ako su dio kostima, osim ako nije drugačije određeno u posebnim pravilima. Rekviziti trebaju biti sastavni dio odjeće (kaput, šešir, šal, džemper).

Rekviziti se mogu zamijeniti sa članom tima, držati u ruci, skidati ili oblačiti. Nije dozvoljeno njihovo bacanje za vrijeme nastupa.

Rekviziti koji nisu sastavni dio odjeće nisu dozvoljeni.

Korištenje vlastitog osvjetljenja je dozvoljeno ako je na baterije i nije u suprotnosti sa drugim pravilima upotrebe rekvizita.

Rekviziti koji stoje na plesištu nisu dozvoljeni, osim ako nije drugačije definirano u posebnim pravilima.

Scenografija i glomazni scenski rekviziti nisu dozvoljeni, osim ako nije drugačije regulirano u posebnim pravilima.

Pomoć asistenta nije dozvoljena, osim ako nije drugačije regulirano u posebnim pravilima.

Rekviziti koji mogu oštetiti ili uprljati plesište, ili ga učiniti nesigurnim za izvođače na bilo koji način, nisu dozvoljeni (tekućine i sl.).

Nije dozvoljena upotreba otvorenog plamena.

Nije dozvoljeno izvođenje životinja na scenu.

### **Zamjene**

#### **Članak 178.**

U slučaju posebnih i nepredviđenih okolnost (npr. povreda) natjecatelji u timu mogu biti zamijenjeni. Dozvolu za zamjenu daje povjerenik natjecanja koji mora biti prvi obaviješten o problemu.

Maksimalno su dozvoljene dvije zamjene u timu. Zamjene nisu dozvoljene u kategorijama solo i duo.

### **Akrobatski elementi**

#### **Članak 179.**

Akrobatske figure su definirane kao figure kod kojih se tijelo okreće oko sagitalne ili frontalne osi (npr. salto, premet).

Akrobatske figure su dozvoljene kod ove discipline, osim ako nisu zabranjene u posebnim pravilima.

Akrobatski elementi moraju se razlikovati razlikuju od gimnastičkih elemenata i linija koje nisu dozvoljene u uličnim plesovima.

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni kada su na plesištu više od jednog solo, duo ili malog tima istovremeno.

Akrobatski elementi ne podižu uvijek vrijednost ocjene te ju mogu i smanjiti ako su nepravilno izvedeni.

### **Podrške**

#### **Članak 180.**

Podrške su dozvoljene, osim ako nije drugačije određeno posebnim pravilom.

Podrške nisu dozvoljene kada su na plesištu dva i više timova (duo) istovremeno.

### **Istovjetnost izvedbe**

#### **Članak 181.**

Kako bi se osigurala istovjetnost izvođenja, za vrijeme natjecanja nije dozvoljena promjena bilo kog dijela vezano za nastup. Glazba, kostimi, rekviziti, scenografija i koreografija moraju ostati isti u svakom natjecateljskom krugu.

### **Natjecateljske razine**

#### **Članak 182.**

Zbog specifičnosti urbanih plesnih disciplina razlikujemo tri različite natjecateljske razine ovisno o sposobnosti natjecatelja u kategorijama duo, trio ili tim:

- Početni,
- Napredni,
- Master.

#### **Članak 183.**

Natjecateljima za kategorije duo i tim je dozvoljeno prijaviti se za bilo koju natjecateljsku razinu, ali nakon što započnu natjecanje u odabranoj natjecateljskoj razini, nije dozvoljen prelazak na nižu natjecateljsku razinu sve dok se ne promjeni starosna kategorija te počne natjecanje u novoj starosnoj kategoriji.

## **B. Disco plesovi (Disco Dance)**

### **Natjecateljske kategorije, trajanje i tempo glazbe**

#### **Članak 184.**

Definirano je trajanje i tempo glazbe po kategorijama:

KATEGORIJA	TRAJANJE	TEMPO	GLAZBA
Solo	3 X 1:00 minuta +/- 5sekundi	136 – 140 bpm	organizatora
Duo	3 X 1:00 minuta +/- 5sekundi	136 – 140 bpm	organizatora
Mali tim (4-8)	2:00 minute +/- 5 sekundi	136 – 140 bpm	organizatora
Veliki tim (9-24)	2:30 - 3:00 minute	100 -160 bpm	vlastita
Mega tim (25 i više)	3:00 - 5:00 minuta	100 -160 bpm	vlastita

### **Članak 185.**

Primjenjuju se sva natjecateljska pravila definirana člancima od 126 do 132 ovog Pravilnika uz iznimke navedene u ovom poglavlju.

### **Disco ples Solo**

### **Članak 186.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni u Disco plesu.

### **Organizacija natjecanja**

### **Članak 186.**

Natjecanje u kategoriji solo se odvija kroz preliminarnu natjecateljske krugove do finala.

Preliminarni natjecateljski krugovi traju tri puta po jednu minutu (3 X 1:00). Svaki preliminarni natjecateljski krug počinje zajedničkom minutom za sve solo natjecatelje. Zatim natjecatelji plešu drugu minutu u grupama od maksimalno 6 natjecatelja. Treća minuta je, kao i prva, zajednička za sve solo natjecatelje.

Finale traje tri puta po jednu minutu (3 X 1:00). Finale počinje zajedničkom minutom za sve finaliste. Slijedi druga minuta u kojem plešu maksimalno dva solo natjecatelja u isto vrijeme. Treća minuta je zajednička za sve finaliste.

### **Dugački trčeći skokovi**

### **Članak 187.**

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni dio nastupa. Dozvoljena su maksimalno četiri (4) vezana koraka.

### **Tempo**

### **Članak 189.**

Tempo za svaku grupu natjecatelja mora biti isti. Glazba se može promijeniti između grupa i natjecateljskih krugova.

### **Disco ples Duo**

### **Članak 190.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni u Disco plesu.

### **Članak 191.**

Kategorija odraslih (Adults)

SEKCIJE	SASTAV
SEKCIJA A	Duo sastavljen od dvije žene
SEKCIJA B	Duo u kojem je bar jedan muškarac

Svaki pojedinačni natjecatelj može sudjelovati samo u jednom duu na istom natjecanju.

### **Organizacija natjecanja**

### **Članak 192.**

Natjecanje za duo se odvija kroz preliminarnu natjecateljske krugove do finala.

Preliminarni natjecateljski krugovi traju tri puta po jednu minutu (3 X 1:00). Svaki preliminarni natjecateljski krug počinje zajedničkom minutom za sve duo natjecatelje. Drugu minutu plešu najviše tri dua u isto vrijeme. Treća minuta je, kao i prva, zajednička za sve duo natjecatelje.

Finale traje tri puta po jednu minutu (3 X 1:00). Finale počinje zajedničkom minutom za sve duo finaliste. Slijedi druga minuta u kojem plešu maksimalno dva dua u isto vrijeme. Treća minuta je zajednička za sve duo finaliste.

### **Figure i elementi**

#### **Članak 193.**

Dva natjecatelja koja čine duo trebaju plesati zajedno. Nastup treba sadržavati prepoznatljive elemente (sinkronizirani ples, ples po obrascima, pozicije „sjenke“, „ogledala“ i sl.). Nije dozvoljeno da natjecatelji koji čine duo plešu solo dijelove, pojedinačno ili naizmjenično.

### **Podrške**

#### **Članak 194.**

Podrške nisu dozvoljene ako se na plesištu nalazi više od jednog dua.

### **Dugački trčeći skokovi**

#### **Članak 195.**

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni dio nastupa. Dozvoljena su maksimalno 4 vezana koraka.

### **Tempo**

#### **Članak 196.**

Tempo za svaku grupu natjecatelja mora biti isti. Glazba se može promijeniti između grupa i natjecateljskih krugova.

### **Disco ples - Mali timovi**

#### **Članak 197.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni u Disco plesu.

#### **Članak 198.**

Natjecanje za male timove se odvija kroz preliminarnu natjecateljske krugove do finala. Svaki natjecateljski krug traje 2 minute (2:00). U preliminarnim natjecateljskim krugovima dva mala tima plešu istovremeno. U finalu nastupa pojedinačno svaki mali tim.

### **Dugački trčeći skokovi**

#### **Članak 199.**

Dozvoljeno je da dugački trčeći skokovi budu sastavni dio nastupa. Dozvoljena su 4 vezana koraka.

### **Tempo**

#### **Članak 200.**

Tempo za svaku grupu natjecatelja mora biti isti. Glazba se može promijeniti između grupa i natjecateljskih krugova.

### **Disco ples - Veliki timovi**

#### **Članak 201.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni u Disco plesu.

#### **Članak 202.**

Trajanje nastupa velikog tima trebalo bi biti minimalno 2 minute i 30 sekundi (2:30), a maksimalno 3 minute (3:00).

### **Figure i elementi**

#### **Članak 203.**

Iako nije predviđeno da nastup ima temu ili priču, obavezno je da nastup pokaže harmoniju i povezanost među natjecateljima. Dozvoljeni su dijelovi solo, duo i manje grupe natjecatelja, ali se veliki tim ocjenjuje u cjelini.

### **Dugački trčeci skokovi**

#### **Članak 204.**

Dozvoljeno je da dugački trčeci skokovi budu sastavni dio nastupa. Dozvoljena su maksimalno 4 vezana koraka.

### **Tempo**

#### **Članak 205.**

Dozvoljena su odstupanja od predviđenog tempa glazbe u maksimalnom trajanju od 30 sekundi.

### **Disco Dance Freestyle**

#### **Članak 206.**

Ova natjecateljska forma je predviđena samo za solo.

### **Organizacija natjecanja**

#### **Članak 207.**

Svaki natjecateljski krug sastavljen je iz tri nastupa:

NASTUP	TRAJANJE	TEMPO	GLAZBA
Solo nastup 1	20 +/- 5 sekundi	132 – 140 bpm	organizatora
Solo nastup 2	1:00 minutu +/- 5 sekundi	132 – 140 bpm	organizatora
Solo nastup	1:00 minutu +/- 5 sekundi	132 – 140 bpm	organizatora

**Članak 208.**

Primjenjuju se sva natjecateljska pravila definirana člancima od 126 do 132 ovog Pravilnika uz iznimke navedene u ovom poglavlju.

**Akrobatski elementi****Članak 209.**

Dozvoljeni su akrobatski pokreti, ali prijelaz u akrobatiku i iz nje mora biti gladak. Akrobatski pokreti ne smiju dominirati izvedbom. Nije dopušteno da izvedba počne ili završi s akrobatskom figurom.

U izvedbi moraju biti prikazana fleksibilnost, skokovi, opuštanja i okretanje.

**Organizacija natjecanja****Članak 210.**

Svaki natjecateljski krug počinje nastupom u trajanju od 20 sekundi (0:20) u kojem svi solo natjecatelji nastupaju istovremeno. Zatim u drugoj minuti natjecatelji nastupaju po grupama. Maksimalan broj je 6 natjecatelja na plesištu u isto vrijeme. Treća minuta je, kao i prvih 20 sekundi, zajednička za sve natjecatelje.

**Rekviziti****Članak 211.**

Dozvoljeni su samo scenski rekviziti prepoznati kao dio kostima, uključujući maske za lice, naočale za sunce, šešire i slično.

**Tempo****Članak 212.**

Tempo glazbe za svaku grupu treba biti isti. Između nastupa grupa i natjecateljskih krugova dozvoljena je promjena glazbe.

**C. Breaking****Članak 213.**

Pravila su definirana Pravilnikom za natjecanja Breakinga.

**D. Hip Hop****Natjecateljske kategorije, trajanje i tempo glazbe****Članak 214.**

Definirano je trajanje nastupa po kategorijama:

KATEGORIJA	TRAJANJE	TEMPO	GLAZBA
Solo	3 X 1:00 minuta +/- 5sekundi	100 - 112 bpm	organizatora
Duo	3 X 1:00 minuta +/- 5sekundi	100 - 112 bpm	organizatora
Hip Hop Mali timovi DJ (4-8članova)	2:00 minute +/- 5 sekundi	100 - 112 bpm	organizatora

Hip Hop Mali timovi (4-8članova)	2:00 - 2:30 minute	nema ograničenja	vlastitu glazbu
Veliki timovi (9-24članova)	2:30 - 3:00 minute	nema ograničenja	vlastita
Mega timovi (25 i više članova)	3:00 - 5:00 minuta	nema ograničenja	vlastita

### **Članak 215.**

Primjenjuju se sva natjecateljska pravila definirana člancima od 126 do 132 ovog Pravilnika uz iznimke navedene u ovom poglavlju.

### **Hip Hop Solo**

### **Članak 216.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo ako je na plesištu jedan natjecatelj.

### **Organizacija natjecanja**

### **Članak 217.**

Svi natjecateljski krugovi započinju zajedničkom minutom za sve natjecatelje. Drugu minutu plešu podijeljeni u grupe od maksimalno 6 natjecatelja. Treća minuta je, kao prva, zajednička za sve natjecatelje. Finale se odvija na isti način kao i preliminarni natjecateljski krugovi, osim jednog izuzetka, za vrijeme druge minute maksimalno dva natjecatelja mogu biti na plesištu u isto vrijeme.

### **Tempo**

### **Članak 218.**

Tempo glazbe za svaku grupu treba biti isti. Između nastupa grupa i natjecateljskih krugova dozvoljena je promjena glazbe.

### **Hip Hop Duo**

### **Članak 219.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni kada je samo jedan duo na plesištu.

### **Organizacija natjecanja**

### **Članak 220.**

Svi natjecateljski krugovi započinju zajedničkom minutom za sve duo natjecatelje. Zatim duo pleše sljedeću minutu u grupi od maksimalno 6 dua na plesištu. Treća minuta je, kao prva, zajednička za sve duo natjecatelje. Finale se odvija na isti način kao i preliminarni natjecateljski krugovi, sa izuzetkom što drugu minutu plešu maksimalno dva duo istovremeno.

### **Podrške**

### **Članak 221.**

Podrške su dozvoljene kada je samo jedan duo na plesištu.

### **Tempo**

## **Članak 222.**

Tempo glazbe za svaku grupu treba biti isti. Između nastupa grupa i natjecateljskih krugova dozvoljena je promjena glazbe.

### **Natjecateljske forme**

## **Članak 223.**

Postoje dvije natjecateljske forme za ovu disciplinu:

- Hip Hop mali tim DJ: natjecatelji plešu na glazbu organizatora,
- Hip Hop mali tim: natjecatelji plešu na vlastitu glazbu.

### **Hip Hop - mali timovi DJ**

## **Članak 224.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju kada je na plesištu jedan mali tim.

### **Organizacija natjecanja**

## **Članak 225.**

Svi natjecateljski krugovi traju najmanje 2 minute (2:00). U preliminarnim natjecateljskim krugovima, ovisno o veličini plesišta, dva ili tri mala tima plešu istovremeno. U finalu svaki mali tim nastupa pojedinačno.

### **Figure i elementi**

## **Članak 226.**

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili reduciranoj grupi natjecatelja, ali se mali tim ocjenjuje u cjelini.

### **Podrške**

## **Članak 227.**

Podrške su dozvoljene samo kada je mali tim sam na plesištu.

### **Tempo**

## **Članak 228.**

Tempo glazbe za svaku grupu treba biti isti. Između natjecateljskih krugova dozvoljena je promjena glazbe.

### **Hip Hop - mali timovi**

## **Članak 229.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju da je na plesištu jedan mali tim te ne smiju dominirati u nastupu.

### **Organizacija natjecanja**

## **Članak 230.**



Minimalno trajanje nastupa je 2 minute (2:00), a maksimalno 2 minute i 30 sekundi (2:30).

### **Figure i elementi**

#### **Članak 231.**

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili reduciranoj grupi natjecatelja, ali se mali tim ocjenjuje u cjelini.

#### **Podrške**

#### **Članak 232.**

Podrške su dozvoljene samo kada je mali tim sam na plesištu i ne smiju dominirati u nastupu.

### **Hip Hop - veliki timovi**

#### **Članak 233.**

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili reduciranoj grupi natjecatelja, ali se mali tim ocjenjuje u cjelini.

#### **Podrške**

#### **Članak 234.**

Podrške su dozvoljene samo kada je mali tim sam na plesištu te ne smiju dominirati u nastupu.

### **Organizacija natjecanja**

#### **Članak 235.**

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili reduciranoj grupi natjecatelja, ali se mali tim ocjenjuje u cjelini.

#### **Podrške**

#### **Članak 236.**

Podrške su dozvoljene samo kada je mali tim sam na plesištu te ne smiju dominirati u nastupu.

### **Hip Hop - Mega timovi**

### **Akrobatski elementi**

#### **Članak 236.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u slučaju da je na plesištu jedan mega tim i ne smiju dominirati u nastupu.

### **Figure i elementi**

#### **Članak 237.**

Dozvoljeni su elementi koji se izvode u varijanti solo, duo ili reduciranoj grupi natjecatelja, ali se tim ocjenjuje u cjelini.

### **Podrške**

#### **Članak 238.**

Podrške su dozvoljene samo kada je tim sam na plesištu te ne smiju dominirati u nastupu.

### **Hip Hop Battle**

#### **Članak 239.**

Zbog broja izvođača, veliki i mega timovi se ne natječu u battle-u.

#### **Članak 240.**

Primjenjuju se sva natjecateljska pravila definirana člancima od 126 do 132 ovog Pravilnika uz iznimke navedene u ovom poglavlju.

### **Hip Hop Battle Solo**

### **Akrobatski elementi**

#### **Članak 241.**

Akrobatski elementi mogu biti uključena u izvedbu, ali ne smiju dominirati. Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u battle-u jer je u preliminarnim natjecateljskim krugovima na plesištu više natjecatelja u isto vrijeme.

### **Organizacija natjecanja**

#### **Članak 242.**

U preliminarnom natjecateljskom krugu je dozvoljeno maksimalno 6 natjecatelja u isto vrijeme na plesištu. Oni demonstriraju 4 različita stila po sljedećem rasporedu:

TRAJANJE	STIL
1 minutu (1:00)	New Style
30-40 sekundi (0:30 – 0:40)	Other Style
30-40 sekundi (0:30 – 0:40)	Other Style
1 minutu (1:00)	Old School

“Other Styles” mogu biti:

- D-step
- House
- Popping
- Ragga
- R&B

Najboljih 16 natjecatelja prolaze u battle krug natjecanja te su rangirani su 1 – 16 na osnovu ocjena sudaca.

## **Battle**

### **Članak 243.**

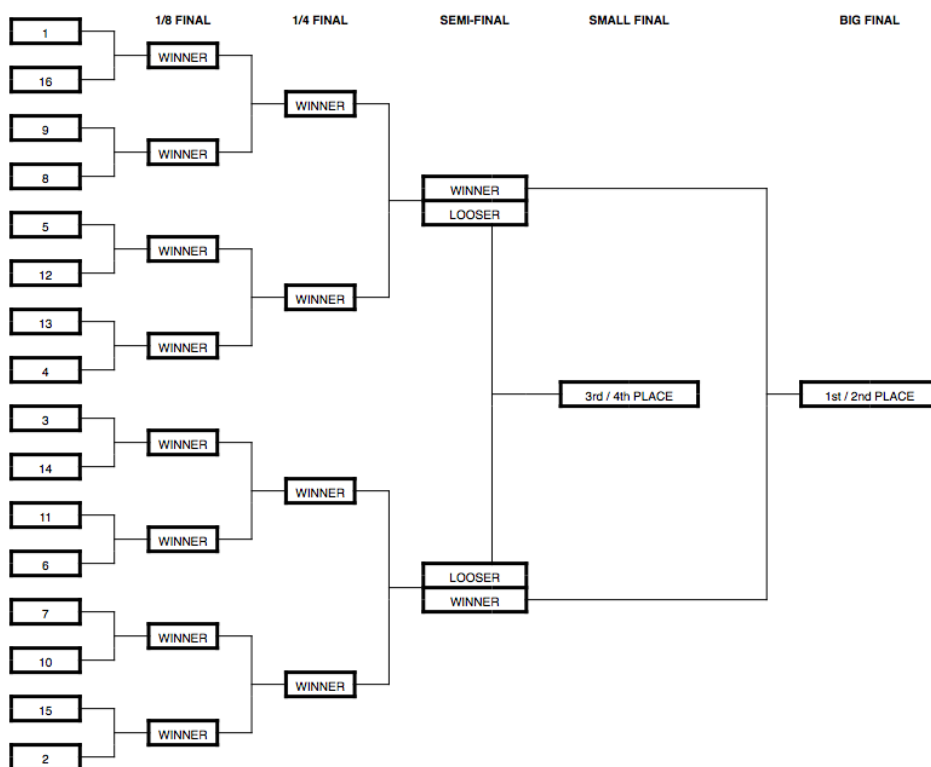
Za vrijeme battle-a natjecatelji demonstriraju tri različita plesna stila prema sljedećem rasporedu:

TRAJANJE	STIL
30-40 sekundi (0:30 - 0:40)	NewStyle
30-40 sekundi (0:30 - 0:40)	Other Style
30-40 sekundi (0:30 - 0:40)	Old School

Drugi plesni stilovi mogu biti:

- D-step
- House
- Popping
- Ragga
- R&B

U battle-u natjecatelji nastupaju redoslijedom prema plasmanu u preliminarnom natjecateljskom krugu, prema sljedećoj tabeli:



## **Sigurnost**

### **Članak 244.**

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje sigurnosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda Natjecateljskog pravilnika i vodi do smanjenja natjecateljskog rezultata.

## **Hip Hop Battle Duo**

## **Akrobatski elementi**

### **Članak 245.**

Akrobatski elementi mogu biti uključeni u izvedbu, ali ne smiju dominirati. Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u battle-u jer je u preliminarnim natjecateljskim krugovima na plesištu više natjecatelja u isto vrijeme.

## **Organizacija natjecanja**

### **Članak 246.**

U preliminarnom natjecateljskom krugu je dozvoljeno maksimalno 6 dua u isto vrijeme na plesištu. Oni demonstriraju 4 različita stila po sljedećem rasporedu:

TRAJANJE	STIL
1 minutu (1:00)	New Style
30-40 sekundi (0:30 – 0:40)	Other Style
30-40 sekundi (0:30 – 0:40)	Other Style
1 minutu (1:00)	Old School

Drugi dozvoljeni plesni stilovi:

- D-step
- House
- Popping
- Ragga
- R&B

Najboljih 16 dua prolaze u battle krug natjecanja te su rangirani su od 1 do 16 na osnovu ocjena sudaca.

## **Battle**

### **Članak 247.**

Za vrijeme battle-a natjecatelji demonstriraju tri različita plesna stila prema sljedećem rasporedu:

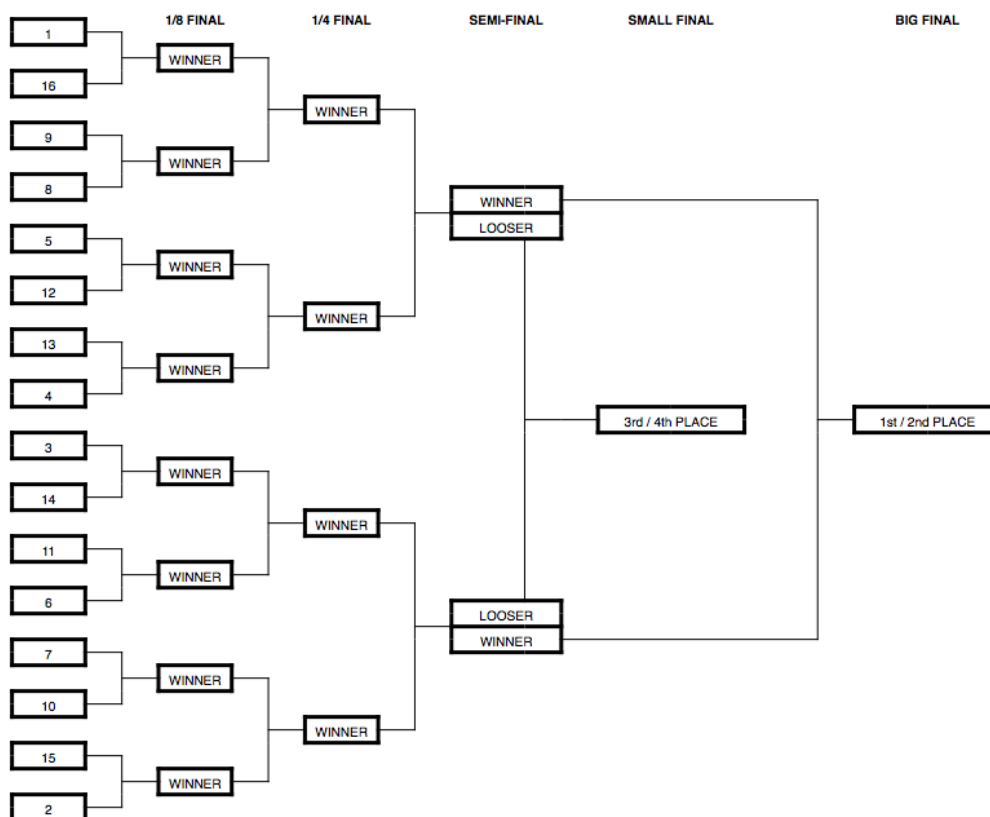
TRAJANJE	STIL
30-40 sekundi (0:30 – 0:40)	New Style
30-40 sekundi (0:30 – 0:40)	Other Style
30-40 sekundi (0:30 – 0:40)	Old School

Drugi dozvoljeni plesni stilovi:

- D-step
- House
- Popping
- Ragga

- R&B

U battle-u natjecatelji nastupaju redoslijedom prema plasmanu dua u preliminarnom natjecateljskom krugu, prema sljedećoj tabeli:



### **Sigurnost**

#### **Članak 248.**

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje sigurnosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda Natjecateljskog pravilnika i vodi će do smanjenja natjecateljskog rezultata.

### **Hip Hop Battle - Mali timovi**

#### **Akrobatski elementi**

#### **Članak 249.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smiju dominirati u nastupu.

### **Organizacija natjecanja**

#### **Članak 250.**

U preliminarnom natjecateljskom krugu svaki tim prezentira svoj nastup. Minimalno trajanja nastupa je 2 minute i 30 sekundi (2:30), a maksimalno trajanje 3 minute (3:00). 16 najboljih malih timova se kvalificira za battle te su rangirani od 1 do 16 na osnovu ocjena sudaca u preliminarnom natjecateljskom krugu.

### **Battle**

#### **Članak 251.**

Za vrijeme battle-a natjecatelji demonstriraju pet različitih plesnih stilova prema slijedećem rasporedu:

TRAJANJE	STIL
30-40 sekundi (0:30 - 0:40)	New Style
30-40 sekundi (0:30 - 0:40)	Other Style
30-40 sekundi (0:30 - 0:40)	Other Style
30-40 sekundi (0:30 - 0:40)	Other Style
30-40 sekundi (0:30 - 0:40)	Old School

Drugi plesni stilovi mogu da budu:

- D-step
- House
- Popping
- Ragga
- R&B

Ovisno o broju prijava na natjecanju, organizator može donijeti odluku da se preskoči battle te se direktno izabere 8 najboljih timova za finale. Najmanje 4 mala tima mogu nastaviti battle. U slučaju da samo 4 mala tima nastave u battle, mali timovi koji su se u preliminarnom natjecateljskom krugu plasirali na treće i četvrto mjesto nadmeću se za treće i četvrto mjesto u finalu natjecanja, dok se mali timovi plasirani na prvo i drugo mjesto nadmeću za plasman na prva dva mjesta.

### **Članak 252.**

U preliminarnim natjecateljskim krugovima timovi plešu na vlastitu glazbu dok se u battle koristi glazba organizatora.

### **Sigurnost**

### **Članak 253.**

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje sigurnosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda Natjecateljskog pravilnika i vodi će do smanjenja natjecateljskog rezultata.

### **Tempo glazbe**

### **Članak 254.**

Ne postoje ograničenja za tempo glazbe. U battle-u se koristi glazba istog tempa za sve timove. Glazba se može promijeniti između battle natjecateljskih krugova.

## E. Street Dance Show

### **Natjecateljske kategorije, trajanje i tempo glazbe**

#### **Članak 255.**

Definirano je sljedeće trajanje nastupa po kategorijama te uvjeti vezani uz glazbu:

KATEGORIJA	TRAJANJE	TEMPO	GLAZBA
Solo	1:45 - 2:00 minute	nema ograničenja	vlastita
Duo	1:45 - 2:00 minute	nema ograničenja	vlastita
Mali timovi (4-8 natjecatelja)	2:00 - 2:30 minute	nema ograničenja	vlastita
Veliki timovi (9-24 natjecatelja)	2:30 - 3:00 minute	nema ograničenja	vlastita
Mega timovi (25 i više natjecatelja)	3:00 - 5:00 minute	nema ograničenja	vlastita

#### **Članak 256.**

Primjenjuju se sva natjecateljska pravila definirana člancima od 126 do 132 ovog Pravilnika uz iznimke navedene u ovom poglavlju.

### **Rekviziti i scenografija**

#### **Članak 257.**

U određenim kategorijama dozvoljena je upotreba rekvizite i scenografije u disciplini Show uličnih plesova nastupu, osim ako nije drugačije naglašeno u odgovarajućem poglavlju. Vrijeme predviđeno za postavljanje i sklanjanje rekvizita i scenografije je ograničeno i nalazi se u pravilniku. Pomoćnici i asistiranje pri postavljanju rekvizita i scenografije je dozvoljeno, ali se oni mogu zadržati na sceni u okviru predviđenog vremena;

KATEGORIJA	VRIJEME ZA POSTAVLJANJE/UKLANJANJE REKVIZITA I SCENOGRAFIJE
Za solo, duo i trio	20 sekundi da se postavi i 20 sekundi da se ukloni
Za male i velike timove	30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se ukloni

Vrijeme počinje teći od trenutka kada prvi natjecatelj ili pomoćnik izađe na scenu, a prestaje kada posljednji napusti scenu. Nije dozvoljena upotreba rekvizita i scenografije koja može oštetiti ili isprljati plesnište ili ga učiniti nesigurnim za dalje natjecanje (npr. tekućina). Nije dozvoljeno izvođenje životinja na scenu.

### **Organizacija natjecanja**

#### **Članak 258.**

Ovisno o broju prijava na pojedinom natjecanju, biti će organizirani preliminarni natjecateljski krugovi sve do finala ili direktno finale natjecanja. U svakom preliminarnom natjecateljskom krugu broj natjecateljskih izvedbi se smanjuje na pola za sljedeći natjecateljski krug. Maksimalan broj izvedbi u finalu je 6 – 8, ovisno o organizacijskim uvjetima. Vrijeme potrebno za postavljanje rekvizita nije uračunato u vrijeme trajanja izvedbe.

### **Figure i elementi**

#### **Članak 259.**

Nastup se treba sastojati od Street Dance plesova i trendova. Treba biti u skladu s uzrastom natjecatelja i njihovim vještinama kretanja. Svaki nastup treba imati temu, priču, ideju, koncept koji treba biti jasno prepoznatljivi u nastupu. Tema, priča, ideja, koncept treba biti u skladu s uzrasnom kategorijom natjecatelja. Kada se koriste intimne ljudske situacije one trebaju biti prihvatljive za sve uzraste. U nastupu malih timova, velikih timova i mega timova dozvoljeni su solo i duo dijelovi nastupa, kao i nastup manje grupe natjecatelja, ali se tim ocjenjuje uvijek u cjelini.

### **Glazba**

#### **Članak 260.**

Pleše se na vlastitu glazbu koja treba pratiti temu, ideju, priču, koncept koreografije. Ne postoje ograničenja tempa glazbe.

## **F. Techno**

### **Natjecateljska kategorija, trajanje i tempo glazbe**

#### **Članak 261.**

Definirano je sljedeće trajanje nastupa te uvjeti vezani uz glazbu:

KATEGORIJA	TRAJANJE	TEMPO	GLAZBA
Solo	3 X 1:00 minut +/- 5 sekundi	136 – 144 bpm	organizatora
Duo	3 X 1:00 minut +/- 5 sekundi	136 – 144 bpm	organizatora
Mali timovi (4-8 članova)	2:00 minuta +/- 5 sekundi	136 – 144 bpm	organizatora
Veliki timovi (9-24 člana)	2:30 - 3:00 minuta	136 – 144 bpm	organizatora
Mega timovi (25 i više članova)	3:00 - 5:00 minuta	136 – 144 bpm	organizatora

#### **Članak 262.**

Primjenjuju se sva natjecateljska pravila definirana člancima od 126 do 132 ovog Pravilnika uz iznimke navedene u ovom poglavlju.

### **Techno solo i duo**

### **Akrobatski elementi**

#### **Članak 263.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni.



## **Organizacija natjecanja**

### **Članak 264.**

Natjecanje u kategoriji solo se odvija kroz preliminarnu natjecateljske krugove sve do finala. Preliminarni krug traje tri puta po minutu (3 X 1:00).

Prva minuta je zajednička za sve solo natjecatelje.

Zatim u drugoj minuti natjecatelji nastupaju u grupama od maksimalno 6 natjecatelja.

Treća minuta je zajednička za sve natjecatelje.

Finale također traje tri puta po jednu minutu (3 X 1:00) i isto se odvija kao preliminarni natjecateljski krug, osim što u drugoj minuti nastupaju maksimalno dva natjecatelja u isto vrijeme.

Natjecanje u kategoriji duo se odvija kroz preliminarnu natjecateljske krugove do finala. Preliminarni krug traje tri puta po minutu (3 X 1:00).

Prva minuta je zajednička za sve duo natjecatelje. Zatim u drugoj minuti natjecatelji nastupaju u grupama od maksimalno 6 dua.

Treća minuta je zajednička za sve natjecatelje. Finale također traje tri puta po jednu minutu (3 X 1:00) i isto se odvija kao preliminarni natjecateljski krug, osim što u drugoj minuti nastupaju maksimalno dva dua u isto vrijeme.

## **Figure i elementi**

### **Članak 265.**

Kombinacija elemenata klupskog stila i sportskog stila u treba biti jednako zastupljena u nastupu (50/50).

### **Članak 266.**

Tempo za svaki nastup treba biti isti. Između nastupa i natjecateljskih krugova glazba se može promijeniti.

### **Članak 267.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni.

## **Techno – Mali, veliki i mega timovi**

### **Akrobatski elementi**

### **Članak 268.**

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni.

## **Organizacija natjecanja**

### **Članak 269.**

Mali timovi nastupaju na glazbu organizatoru u trajanju od 2 minute (2:00). Ovisno o broju natjecateljskih nastupa na pojedinom natjecanju, biti će organizirani preliminarni natjecateljski krugovi i finale ili samo direktno finale. U svakom preliminarnom natjecateljskom krugu, broj natjecateljskih izvedbi se reducira na pola za sljedeći natjecateljski krug. Maksimalan broj nastupa u finalu je od 6 – 8, ovisno o organizacijskim uvjetima.

### **Figure i elementi**

#### **Članak 270.**

Dozvoljeni su elementi solo i duo nastupa, kao i nastup manje grupe natjecatelja, ali se vrednuje samo nastup tima u cjelini u svakom trenutku.

Kombinacija elemenata klupskog stila i sportskog stila u treba biti jednako zastupljena u nastupu (50/50).

### **Podrške**

#### **Članak 271.**

Podrške nisu dozvoljene.

### **Tempo glazbe**

#### **Članak 272.**

Tempo za svaki nastup treba biti isti. Između natjecateljskih krugova glazba se može promijeniti.

## **H. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE**

#### **Članak 273.**

Za sva pitanja koja ovim pravilima nisu definirana primijeniti će se srodne odredbe u Natjecateljskom pravilniku HSPS-a.

#### **Članak 274.**

Tumačenje ovog Pravilnika daje UO HSPS-a.

Izmjene i dopune ovog Pravilnika obavlja i usvaja UO HSPS-a. Usvojene izmjene i dopune ovog Pravilnika obzirom da je isti sastavni dio Natjecateljskog pravilnika, ukoliko ne zadiru u sustav natjecanja Saveza mogu biti u primjeni i bez davanja na suglasnost Skupštini Saveza. Inicijativu za izmjene i dopune ovog Pravilnika može dati svaki predstavnik u Skupštini Saveza, član Upravnog odbora i Glavni tajnik Saveza.

#### **Članak 275.**

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom njegove objave na Internet stranicama Saveza čime prestaje važiti Pravilnik plesnih disciplina i stilova HSPS-a od dana 18. siječnja 2018. godine.

---

Igor Šalamun

Predsjednik HSPS-a